

作文应来源于实践

林国红

(通化县大泉源乡天仁中心小学 吉林 通化 134100)

【摘要】 作文教学在语文教学中的分量不必细说。但是，真正能完成这项教学任务、让学生真正掌握有关写作要领、写出优秀的文章来，可谓是难上加难。翻开学生的作文，从学生涉猎作文开始到毕业为止，教师的评语皆为：中心不够明确，重点不够突出……等字样，这就意味着学生写了那么多的作文依然是不得其法。教师写了那么多几乎相同的评语，学生却依然不知改正！问题究竟出在哪里？本文对此做了研究。

【关键词】 小学作文教学；实践；修改

学生感性认识比较强，形象思维比较活跃，他们拥有好动的习惯。教师应当依据学生的这些特年龄特点，合理地将有关作文知识融入在学生的实践中。这样势必将起到事半功倍的效果。

比如，作文教学的核心问题该是中心与内容的关系。内容为服务中心，中心通过内容才能够得到表现。内容不具体，中心自然就不够明确、突出。为了解决这一问题，教师不妨带领学生走出教室，有计划有步骤地引导学生做一项搬石头的游戏活动。

活动结束后，教师可以有计划出示下面的小文章，让学生讨论填空：

我们学校操场上有块石头可（沉）了。

我们班级的“大力士”去搬，那石头（纹丝不动），后来又有两个有劲儿的男同学帮着搬，石头还是（一动不动）。最后，全班同学都伸出手，大家喊着号子齐搬，石头依然还是（动也不动）。

在学生的动脑思考热烈讨论之后，很快填上这四个括号。教师抓住时机继续让学生思考：

第一个括号与后三个括号是怎样的关系？

在分析讨论中，学生很快明确：后三个括号是为第一个括号服务的，都是为了更好地说明反应第一个括号内容：石头沉

教师借此时机，可以明确指出：“沉”就是这个短文的中心。“纹丝不动、一动不动、动也不动”就是反应“沉”的具体内容。

这样，在学生动手动脑，课外教学与课内教学的双向活动中，真正明确了中心和内容的关系。明确了文章的内容是为文章服务中心这句话的真正含义。相信，通过这一活动，为学生以后写文章先确定中心，再围绕中心选取适当的内容，将奠定了极为坚实的基础。

再比如，为了让学生明确“重点突出，详略得当”这一概念。教师可以设计这样的一堂作文活动课：

讲桌前摆放三盆水，三块肥皂，三块拥有同样污点的手帕，教师将三块拥有污点的手帕向学生展示后，把事先安排好的三名同学叫到讲台前向大家演示各自洗手帕的过程：

同学1：用平等的力气和时间通洗手帕。

同学2：只洗手帕的污点处。

同学3：先通洗手帕，再重点洗污点处。最后，再略加通洗一次。

最后，教师让三名同学将手帕举起来叫大家评判：谁洗的干净？自然是同学3洗的效果最佳。

教师抓住时机接着追问：他们用了同样的时间，同样的水，同样的肥皂来洗拥有同样污点的手帕为什么效果不同呢？

学生通过讨论不难得出：同学1不分主次，同样用力。同学2只顾污点，忽视整体。

时机已到，教师可以做如下点播：

大家说的很好，洗衣服是这样，写文章也是如此，大家在写文章时如果面面俱到，泛泛去写，而不分主次，那么我们就犯了同学1的错误。如果我们写文章只抓重点而忽视了与文章有关的其他事情，也写不出优秀的文章。只有像同学3那样，写文章即能抓住要点围绕中心去写，又能够将与中心关系不大，但又非需要交代不可的东西概要地写出来。这样的文章才能浑然一体，真正做到有详有略，将略得当。

事实已经证明，作文只靠教师泛泛地讲，不停地灌输，而

学生没有从根本上掌握写作的要领，学生永远也写不出好文章的。

此外，提高学生的写作能力还应该激发学生的写作兴趣。

托尔斯坦曾经指出：“成功的教学所需要的不是强制，而是激发兴趣”。事实证明，兴趣是最好的老师，它能推动学生学习活动的内部动力。儿童是个有主动性的人，他们的活动受兴趣的支配，根据这一特点，在作文教学时我们一定要让学生体验成功，树立自信，调动写作的积极性，应从以下几方面入手：

一、及时发现抓住学生作文的“闪光点”放大。“闪光点”同时指出应该修改的地方，及如何改。通过面批，增强学生信心，激发兴趣。

二、把学生的优秀作文装订成册，让学生感受收获的喜悦。当学生们看到自己的优秀作文被工整的装订在了一起，配上美丽的插图，心里别提有多高兴了。如果在班会课上组织大家互相传阅、交流，学生写作的积极性定会空前高涨。

三、有计划的设计活动。学生亲自参加的实践活动，往往会津津乐道，此时让学生写出实践活动的经过和感受，自然会兴趣盎然，学生有了写作的欲望，教师一定要给予保护，即使有些学生写的是“三两句的流水账”教师也不要责备求全，让学生感到写作不是“难于上青天”，这样才会大大增强学生对作文的兴趣和信心。

此外，引导学生学会积累，是写好作文的重基石。欧阳修在回答“如何写好文章”时说，“无它术，唯勤读书而且多为之，自工。”所谓“劳于读书，逸于作文”便是要求学生在阅读中净精神、拓视野、活思想，只有积累了丰富的词汇，习作时才能游刃有余，左右逢源。那么如何积累素材呢？我认为可通过以下两种途径：

一、阅读中积累。在阅读教学中，有很多课文的课后习中都会出现“背诵自己喜欢的自然段，摘抄好词、佳句”这样的练习，让学生在背诵时感受语言文字的优美，摘抄中积累。现实中，优秀习作举不胜举，学生可以把课内、外积累的好词佳句、片段，分门别类地摘抄在自己的积累本上，并在后面写上一点感想或是模仿一个小片段，时时去翻阅，这样时间久了，用的多了，就会熟记于心。最终把积累来的东西变成自己头脑中的东西。

二、从生活中积累。生活是写作的源泉，生活越丰富积累的素材就越多。教师应引导学生留心观察身边的世界，组织学生参加一些有益的课外活动丰富学生的生活经验，积累写作素材。

对于初学写作者，教师应根据学生好动、形象思维占主导地位的特点，不妨将作文课与学生实践结合起来，通过精心地设计，将一些作文方面的抽象枯燥的知识、概念，让学生在轻松愉快的活动和体验中掌握，这将会使学生终生受用。教师在日常教学中要革新教育教学观念，注重学生的主体地位，培养学生基本文学素养、阅读能力、语言组织能力，逐步提升小学生的写作能力。

参考文献

[1] 黄琛. 浅谈如何有效帮助学生积累素材[J]. 学周刊; 2015 (05)

[2] 李海波. 浅析如何培养小学生的写作兴趣[J]. 教育理论探究; 2017 (03)