

# 五音戏发展前景的思考

冯雪柯

(山东师范大学音乐学院 山东 济南 250000)

**[摘要]** 五音戏是山东的地方戏曲,具有重要的艺术价值、文化价值和经济价值。随着社会的不断发展,五音戏传承发展也到了瓶颈期,作为山东的活化石,五音戏要克服人才的缺失,资金的匮乏,观众的流失,作品的改良等方面的重重困难,满足与社会步调相一致,以人民为中心的创作导向,实现优秀文化的创新性发展。

**[关键词]** 五音戏;活化石;创新型发展

五音戏作为非物质文化遗产,它的发展和淄博市的经济、文化、社会息息相关。五音戏起源于民间,发展于民间,它是从我们的生活中提炼出来的,经历了几代人的不断努力和无数次的改良与创新,使五音戏成为山东淄博的宝贵财富。浓郁的地方特色,悠久的历史,独特的唱腔成就了五音戏,体现了五音戏自身的艺术价值,使五音戏的艺术之魂。

五音戏在发展的过程中承载了一代代传承人的心血史,同时也反映出当地的文化底蕴。作为山东的地方戏,它与人们的日常生活是密切相关的,但由于现代社会的信息化,各种娱乐信息冲击着人们的头脑,脱离了年轻人的审美情趣,使五音戏在剧目内容、演唱声腔等方面脱离了群众的生活,失去了群众基础,所以面临许多困难,主要表现在以下几个方面:

一是观众的流失,尽管近几年五音戏创作了许多新颖题材的剧目,并加大了演出的数量,但是在这个多元化的社会中,仍然无法扎根于人们的生活当中,多样化的娱乐形式,使得现在的年轻人的注意力并不在戏剧表演这一层面。面对手机、电脑、电视等电子产品的诱惑,五音戏被抛之脑后,关注的人群越来越少。在这个快速向前发展的时代,越来越少的人会去欣赏五音戏这样的慢节奏的表演。如果没有了观众,再好的作品,再有力的政策,再精湛的技巧,五音戏还是会日益淡化出人们的视线中,甚至被遗忘。

二是表演人才的匮乏,孙强院长曾说过,“五音戏区别于京剧等剧种,是一个独剧,全国只有这里有,在艺术院校也没有教的,所以人才培养是最大的弱点。”培养新的优秀的传承人是必要的,但是培养演员是需要时间的,更何况是培养一个好演员。演员的选拔条件是非常严格的,除了要有专业的音乐理论知识,还要具有一定的音乐素养,同时还要有坚持不懈的思想,因为他们肩负着五音戏的传承,要弘扬五音戏的传统文化。

三是五音戏在声腔、演奏乐器的不足与缺乏。地方戏受地域性影响比较大,多采用方言演唱,具有浓郁的乡土气息,但是随着普通话的普及,使得许多观众听不懂唱词。近几年地方戏种类增多,并且具有非常鲜明的民族性,所以地方戏仅限于当地的发展。五音戏由于得不到更好的宣传,使之魅力逐渐暗淡。而现在演奏乐曲大都采用民族乐器,但受西洋乐器的影响,会演奏民族乐器的人少之又少,忽略了民族乐器的重要性。

四是资金短缺,以前通常无法支持五音戏演出和推广,孙强院长曾将演出状况概括为“大演大赔、小演小赔、不演不赔”,五音戏的戏剧演员收入非常微薄,维持收支平衡非常困难。由于没有固定的办公经费和演出经费,导致剧团因为前期投入不足,使后期的工作无法进行下去。现淄博市五音戏剧院已出版《走进五音戏》的教科书,由于经费不足,出版的册数有限,只能每个学校分发几十册,每几人看一本,虽然已经尽力做到普遍推广,但是真正的效果并不是很理想,所以五音戏并没有真正地走进校园。“具有悠久历史的传统文化,孩子们不知道,不是孩子的错,是我们的失误,不是他们不想知道,而是我们没做好这个事

情。”这是孙强院长告诫我们的话。

在之前,五音戏是具有生命力的,这是因为它非常贴近人们的生活,而五音戏要想在当代传承和发展下去,就要创作符合现代人生活的剧本,做到“旧中见新,新中见根”。不论是改编或新创,只要实现传统与现代的协调统一,便能使五音戏重新获得活力,从而能够持续发展下去。同时,也要与现代科技相结合,在这个多元化的社会,五音戏也要与时俱进,针对人们的心理,满足人们的审美情趣,使人们通过聆听,获得精神上的放松,减轻生活中的压力,同时也能够了解五音戏的内涵,感受到其中的魅力所在。

现在淄博市五音戏剧院每天都有固定的时间对演员们进行训练,为的就是防止专业人员年龄老化导致没有后起之秀接手,在之前这是五音戏普遍存在的问题,如果一个剧团后继无人,大概就预示着剧团的凋零。五音戏已拥有近三百年的历史,随着老艺人的相继去世,会使得现代演员在语言、唱腔等方面得不到专业的指导。但是好在每一代的五音戏传承人都将这些宝贵的专业技术保留了下来,给后人提供参考,将五音戏的精华得以吸收,以便于培养更多的后起之秀。

五音戏经过长期的发展已经形成了独有的声腔系统,具有非常鲜明的特点。即使这样,为了更好地适应现代社会的发展,对五音戏声腔的创作与改良也是必然的。方言是五音戏的特点之一,为了让听众更容易理解。可以尝试采用方言普通化,只有观众与表演者相互理解,才能体现出作品中的韵味。再者,民族乐器作为我国的优秀传统文化,应大力弘扬发展,采取鼓舞模式,将民族乐器推出国门,为五音戏的发展提供更广阔的平台。

最后,在加强对五音戏的保护行动中,政府的力量是必不可缺少的。在政策、资金上给予大力支持。制定相应的文化经济政策,保证剧团的正常开支,重视优秀演员,协助剧团与事业单位合作,这样才会促进剧团发展。在五音戏的推广层面上,政府应拨款赞助五音戏剧院的出书问题,将书籍推广到每个学校中,加大书本发行量,使五音戏真正地走进校园,让孩子们感受到五音戏的魅力。

## 结束语

五音戏是具有独特艺术价值的山东瑰宝,它不应该被我们所遗忘。戏曲是“活的”表演,是中华民族的传统文 化,是我国的宝贵财富,传承与发展是我们的责任、是我们的历史使命,让戏曲永远传承下去是我们一直的追求与目标。

## 参考文献

[1] 仓焱.论五音戏的可持续发展[J].山东理工大学学报(社会科学版),2019,35(02):74-77.

[2] 马亚楠,马宏基.地方戏生存、发展的生态思考——以五音戏为例[J].山东理工大学学报(社会科学版),2013,29(04):71-75.

项目课题:2018年国家级大学生创新训练项目,《淄博五音戏生存现状调查》,编号20181E+11