

分析多元文化在小学音乐教学中的渗透

陈燕

(安顺市第五小学 贵州 安顺 561000)

[摘要] 随着现代世界文化频繁的交流,多元化出现在了很多的领域中。在当今社会,多元文化也被越来越的人关注、理解并且接纳,在教育领域中,多元文化也在慢慢的渗透,不仅渗透在各高校的教育中,同时还渗透在小学音乐的教学里。将多元文化渗透在小学的音乐教学中,不仅可以促进音乐教学的发展,还可以给学生提供更多的学习音乐的素材,让学生了解和认识更多的音乐,对我国音乐的发展有很重要的作用,同时对各国不同音乐的文化交流也提供了方便。

[关键词] 多元文化;小学音乐教学;文化交流;

多元文化渗透在小学音乐教学中,这对于小学音乐的教学具有实践性的教学意义,小学阶段是音乐教学的启蒙阶段,这个时期不仅要培养学生对音乐的认知,让学生热爱音乐,同时老师也应该在教学中培养学生对多元文化的理解。音乐是没有国界的,在不同背景下产生的音乐都有其独一无二的特性,让学生在音乐启蒙阶段就接受多元化的音乐教学,可以丰富学生的文化素养,增强学生对音乐的感情。

1 多元文化的概念

多元文化主义一词的出现始于八十年代的美国。随着人类社会越来越复杂,文化的更新也越来越快,新的文化也层出不穷,在现在复杂的社会结构下,各种不同的文化都服务于社会的发展,这些服务于社会发展的文化造就了文化的多元化,这也就是社会背景下的多元文化。

多元文化是世界各国各民族文化共同存在的文化,除过自身的文化外,这些文化也都被尊重和接纳,并在平等的原则上交流和发展。本土文化通过和外来文化的交流,来促进本土文化的良好发展。音乐也是一种文化的表现形式,可以将音乐划分为九个文化区,第一,东亚音乐文化区,包括中国、朝鲜、韩国、日本、蒙古,都是以五声音阶为主的。第二,东南亚文化音乐区,大致可以分为大陆部和岛屿部两部分。第三,南亚音乐文化区,包括了印度次大陆和斯里兰卡等周边的国家和地区,这一地区也称为印度音乐文化区。第四,西亚、北非音乐文化区,这一文化区是在亚洲大陆西部一带,由阿拉伯各国、伊朗、土耳其、阿富汗、以色列、巴勒斯坦等国组成的。第五,黑人非洲音乐文化区,位于东半球的西南部。第六,欧洲音乐文化区,位于东半球的西北部。第七,北美音乐文化区,位于西半球北部。第八,拉丁美洲音乐文化区。第九,大洋洲音乐文化区。这九大音乐文化区的音乐各有千秋,有些不同文化区的音乐在一个地区共同存在,这就可以理解当地音乐文化为多元音乐文化。

2 分析多元文化在小学音乐教学中的渗透意义

将多元文化融入到小学的音乐教学中,是对文化观念的一种突破,在当下,国与国之间的交流越来越频繁,将多元化文化渗透在小学的音乐教学中是非常有意义的。

2.1 有利开拓学生的音乐视野

通过对多元文化的学习可以开拓学生的视野,接触世界各国的音乐,可以完整了解音乐的发展历程,对于音乐艺术是不分国界的,了解认识各国各地的多元音乐文化,也有助于学生了解世界各个国家的风土人情,对于学生认识和了解整个世界有很大的益处。

2.2 增加文化的跨界交流

随着社会的发展,各国已经打开国门,吸收世界各地的优秀音乐文化,只有不断的吸收别国的音乐文化的优点,才能不断完善本土音乐。跨界的文化交流可以促进我国本土音乐的发展,同时也促进各国文化交流,推动人类音乐艺术的不断发展。

2.3 有助于维护世界和平

在我国有关音乐教育的指导文件中指出,世界的和平发展离不开各国对文化的理解与尊重。通过音乐的多元化教学,培养学

生了解和尊重各国不同文化,树立学生平等的多元文化价值观,虚心接受外来文化。通过对音乐的学习,更好了解多元文化,了解世界各地的优秀文化,提升自身修养。

3 分析多元文化在小学音乐教学中的渗透实施策略

小学阶段的音乐教育是基础教育,在基础教育阶段将多元文化渗透其中,有助于学生尽早的接触到世界各地的音乐文化。想要在我国小学音乐教学中实施多元文化,需要结合我国小学教育的实际情况,开展多元化教学的渗透。

3.1 建立多元文化的理念

在小学的音乐教学中渗透多元文化,就要求音乐教师有多元文化的理念,音乐教师是音乐文化的传播者,所以,就要从音乐教师入手将多元文化渗透到音乐中去。音乐相对于其他的学科不同,音乐是没有地区和时空的限制的,所以在进行音乐的教学时,要着重给学生讲解音乐的内涵,而不是一味的教给学生音乐技巧。在教学过程中,老师要一视同仁的对待各国的音乐文化,建立多元化的教学理念。

3.2 加强音乐教师多元文化的培养

作为音乐教师,需要有丰富的多元文化知识,不仅要了解本土的音乐,还要了解世界各地的音乐文化,这样才可以更好的进行音乐的多元文化教学。例如,在音乐教材第一册主题为“上学”这节课中,老师可以利用外来文化的踢踏文化来给学生进行教学。只有音乐教师丰富了自己的文化知识,才能更好的给学生进行教学。

3.3 音乐技能和文化涵养并重教学

音乐文化是民族精神和形态的载体。对于小学生而言,技巧不是最重要的,主要学习音乐内在的艺术修养。例如,在小学教材第一册,第九单元,讲到“冬天的节日”这节课的时候,老师可以根据题目将中国的节日融入其中,体现本土音乐文化,也可以将国外的圣诞节、万圣节引入其中,让学生了解各国不同的音乐文化,通过音乐文化更深层次的让学生理解各国的艺术、哲学等方面的知识。

结束语

音乐是一种优美的艺术文化,也是各国文化中必不可少的一部分。随着各国之间的频繁交流和发展,各方面的知识都慢慢的向多元化发展。小学音乐处于音乐的启蒙阶段,更要渗透多元文化的教学,建立多元文化的理念,并且音乐教师也要丰富自己的多元文化知识,扩展学生的艺术视野,提升音乐文化的素养,让学生可以通过音乐文化来了解和认识全球各个国家的文化。

参考文献

- [1] 毕华玲. 多元文化在小学音乐教学中的渗透与研究[J]. 北方音乐. 2017(13)
- [2] 马小颖. 多元文化在小学音乐教学中的渗透与研究[J]. 科教文汇(上旬刊). 2015(10)
- [3] 钱婵. 多元文化在小学音乐教学中的渗透与研究[J]. 新课程研究(下旬刊). 2015(07)
- [4] 龚红艳. 多元文化在小学音乐教学中的应用[J]. 北方音乐. 2015(13)