

谈语文教材中的教师形象赏析

杨同义

(山东省安丘市大盛镇大盛中学 山东 安丘 262100)

[摘要] 语文教学除了要求学生积累知识,提高听说读写的能力,还应该发挥其情感态度的熏陶感染作用,用课文中的美去感染学生,用课本外的情来浸润心灵,提高学生识真伪、分善恶、辨美丑的能力

[关键词] 教材 教师形象 师爱情愫

著名学者钱理群说:“语文教育应该多一些人文教育。人文教育落实到中学语文教育中,就是指给人建立一种精神的底子。在青少年时期一定要为对真善美的追求打下底子,这种教育是以后任何时期的教育所无法补偿的。”因此,语文教学除了要求学生积累知识,提高听说读写的能力,还应该发挥其情感态度的熏陶感染作用,用课文中的美去感染学生,用课本外的情来浸润心灵,提高学生识真伪、分善恶、辨美丑的能力。

人的一生都会有着各种各样的求学经历,都会演绎一段充满感情色彩的师生故事。时间会无情的流逝,然而,难忘的师生情谊却会随着时间的迁移,散发出更加浓郁的芳香。初中语文教材中塑造了一大批教师形象,每每读起那些这些优美的篇章,都会加增一分温馨和敬意,总会有一股无形的力量,激励我前进不止。

一、至爱亲情,抒写师生情韵。

魏巍笔下的蔡芸芝先生,温柔美丽。“她从来不打骂我们。……大伙笑了,她也笑了。我用儿童的狡猾的眼光察觉,她爱我们,并没有存心要打的意思。”面对一群小鸟儿般可爱的孩子,老师怎忍心放下令人生畏的教鞭呢?她的一“笑”,足以出卖了老师的违心。

“在课外的时候,她教我们跳舞,我现在还记得她把我扮成女孩子表演跳舞的情景。”作为七尺男儿,回忆起儿时老师的“做派”,不但没有丝毫的难堪和不满,反而洋溢着无比的满足和欣喜。

孩子的阅历很浅薄,心灵却很脆弱,对孩子们来说,父母就是他们的天。当“反对派”们的嘲弄“哎哟哟,你爹回不来了哟,他吃了炮子儿啰!”让主人公产生了天塌地陷的悲伤。老师来解围了,还说是“心清如水的学生”,扫除心灵上的雾霾,感激之情无以言表。在孩子眼里,老师多么慈爱,多么公平,多么伟大!

学生们亲其师,方可信其道。像蔡芸芝这样的老师,孩子们怎么会不喜欢她,怎么会不愿意和她亲近呢?因此,出现“连她握铅笔的姿势都急于模仿,”这些不足为奇;假日里,“梦中寻师”,更是见怪不怪了。

二、严爱相济,痴情诗词歌赋。

《从百草园到三味书屋》中的寿镜吾先生,“本城中极方正,质朴,博学的人”。先生愤于洋人跋扈,清廷丧权辱国。作为启蒙老师,鲁迅在对这位善良老人的描绘中,绝非有意调侃取笑,而是对先生充满眷念。作者要批判的是万恶的封建教育制度,决非自己一向敬重的先生。

“他有一条戒尺,但是不常用,也有罚跪的规则,但也不常用,普通总不过瞪几眼,大声道:——”

“读书!”

漫画式的语言,使一个满脸怒气的先生形象跃然纸上,从中可以看出老师慈祥和蔼,严而不厉。

受封建教育制度的影响,教学的内容和方法束缚着儿童的身心健康发展。因此,当问到“先生,‘怪哉’这虫,是怎么一回事?……”

“不知道!”

对于学生的问题,先生决不至于不知道。私塾多要求学生诵读指定的书籍,书外的问题是不予回答的。所谓不知道者,乃不愿说罢了。

先生是渊博的宿儒,对那些孩子们认为生涩难懂的古文偏爱有加。

“铁如意,指挥倜傥,一坐皆惊呢;金叵罗,颠倒淋漓噀,千杯未醉啍……”

此时,就他一人大声读书,面带“微笑”,“将头仰起,摇着,向后拗过去,拗过去”。那声音,那动作,自我陶醉,神游其间,活显出一个迂老夫子的天真灵魂,可爱极了。

每次读到这里,我还会想起于漪老师在《往事依依》中,满

怀深情地回忆了两位国文老师深情朗诵的精彩片段,在朗诵辛弃疾的词《南乡子 登京口北固亭有怀》时,“老师朗诵时头与肩膀左右摇摆着,真是悲歌慷慨。”引发学生“爱国情怀油然而生。”另一位老师是年轻的新派人,在教学田汉《南归》中的诗时,“老师朗诵着,进入了角色,那深深感动的神情凝注在眼睛里。”

“这几句诗镌刻在我心上,几十年过去了,至今还能信口背出。”不经意的读书小事,使作者终身受益,大大激发了对文学的兴趣和大自然、对祖国、对生活的热爱。至今,老师的谆谆教导依然激励着“我”：“要多读书,读好书,明做人之理,做一个志趣高尚的人。”

三、感念师恩,激发爱国热情。

品读鲁迅先生的《藤野先生》,让我们结识了一位正直的日本知识分子。在当时,日本独霸东亚的野心日渐膨胀,举国上下都弥漫着一股鄙视中国人的风气,视中国人为“猪头三”、“下等动物”。而就在此时,“我”有幸结成了藤野先生的学生。正是这位不修边幅的先生,不但不歧视中国留学生,反而对这个中国学生特别热情、关照与尊重,这实则是难能可贵的。

单说藤野先生给鲁迅改“讲义”,何等认真!“从头到末,不但增加了许多脱漏的地方,连文法的错误,也都一一订正”。竟让鲁迅“很吃了一惊,同时也感到一种不安和感激”。先生对工作认真负责,一丝不苟的态度,不也是值得我们借鉴和学习的吗?

当得知鲁迅决定弃医从文,藤野先生“脸色仿佛有些悲哀,似乎想说话,但竟没有说。”为什么“竟没有说”?答案只有一个:先生尊重鲁迅的人生选择。他也清楚:当时的中国缺少的不只是医生,最主要的是要唤醒国民愚昧麻木的魂灵。

“每当夜间疲倦,正想偷懒时,仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌,似乎正要说出抑扬顿挫的话来,便使我忽又良心发现,而且增加勇气……”。情感无国界,与藤野先生短暂的相处,却给鲁迅留下永恒的怀念和感激。先生的人格力量,促使着鲁迅在寻求救国救民的道路,奋斗不止。

同样,让我们敬仰的老师还有都德《最后一课》中的韩麦尔先生。

在孩子的眼里,韩麦尔先生是一个十分严厉的老师,所以小弗郎士对老师的主要印象就是“老师拿着大铁戒尺……”。但是,在今天最后这节课上,韩麦尔先生出现在读者面前却非常温和,而且穿戴不同寻常。因为他就要离开自己服务四十年的学校了,要对自己的祖国做最后的告白了!万分悲痛之际,在强大的压力之下,韩麦尔先生保持着自己的镇定,深深的自责,谆谆的告诫,这是多么高贵的气度!

最让人震撼的是文章末处:

“他转身朝着黑板,拿起一支粉笔,使出全身的力量,写了两个大字:”

“法兰西万岁!”

这一幕特写,犹如雕像般坚毅地挺立在每一个读者的面前,爱恨交织的复杂感情,使人敬仰!

结语:

教材中的师爱情愫元素是丰富多彩的。为学生奠定良好的精神基础,完善人格操行,应是中学语文教育不可忽视的内容。作为语文教师,要充分挖掘这些教育素材,诵读感悟,提高学生的文化品位、审美情趣、审美能力的作用。

参考文献

- [1] 汪黎;九十年代以来小说中的教师形象研究[D];南京师范大学;2006年
- [2] 刘红;大众媒体中的教师形象研究[D];西南大学;2009年