

“三步尝试品读法”给学生一对飞翔的翅膀

赵 凌

(安徽省亳州市蒙城县许疃镇中心小学 安徽 亳州 233529)

【摘要】 当今社会既要求人们具有迅速获得各种知识信息的能力,又要求人的知识量大。可是,我们学生的阅读水平不高,能力较低。为此,我认为“三步尝试品读法”是提高学生阅读能力,养成良好的语文素养的好方法。“三步尝试品读法”包括“整体尝试品读”、“再次尝试品读”、“深研尝试品读”三个部分。首先整体尝试品读法,学生在教师的指导下阅读文本材料,读懂大意,从整体上把握文本中心,也可从认定文体入手,抓住特点,培养习惯,养成文学素养。其次品读文本材料,对要点研习,或掌握文本思路,培养能力,增强文学素养。再次是对文本材料中的相似点、细节知识、疑点,综合分析、归纳等,培养学生的文学素养。

【关键词】 整体尝试品读;把握文本;尝试品读研习;深研细节;文学素养

1 整体尝试品读法,学生在教师的指导下阅读文本材料,学生要读准字音,理解词义、段落大意,从整体上把握文本中心,也可从认定文体入手,抓住特点,遵循规律,培养习惯,养成文学素养。

学习中,字音、词义、段落大意的问题有之,既然如此,我们怎么办呢?整体品读课文之前,学生要读准字音,高声朗读(根据情况有时也要默读),理解课文中的词义、段意,并结合时代背景及语言环境解决这些问题。例如:“踱”字典的解释是慢走,鲁迅先生写孔乙己走路用“踱”,有什么意思呢?结合背景、语境看,表现了他自命斯文的书呆子气。这说明,整体阅读文本材料时,要注意对文中词义及书下注释的理解,并结合背景及语境加深理解,其意义与原意是不同的。在此基础上,我们才能很好地进行整体品味阅读。

在整体尝试品读时,我们还做了这样的尝试。

例如:议论文,我们采取相应而有效的方法,即着重从引论部分发现其中心论点,从本论部分找出要点和方法,从结论部分找出全文的精髓和主旨。这样,全文的基本内容也就把握住了。注意文本材料中的开头及结尾,也能把握文本中心内容。例如:我们选了这样一篇文章《为了忘却的纪念》,它的开头,结尾处几句话是语言重点,理解了开头、结尾几句话的含义,方能知道“忘却”的真正含义,真正理解文本中心。开头的几句话是“我早已想写一点文字……我很想借此算是踌躇一摇,将悲哀摆脱,给自己轻松一下,照直说,就是我倒要将他们忘却了。”这种通过抓住规律,掌握整体品读语句、语段的方法,无疑能帮助学生养成自读能力,提高学生的文学素养。

2 再次尝试品读文本材料,对要点内容进行进一步的研究学习,或掌握文本思路,培养学生自学能力,增强文学素养。

比如,散文阅读,先抓住游踪,根据时间的推移和地点的转换,获取有效的信息:描写哪些景物(或事物)?其特征是什么?用什么方式表达的?作用是什么?蕴涵了作者怎样的思想情感?紧扣几个问题,让学生识其规律,进行鉴赏,培养学生养成良好的文学修养。在学《天山景物记》一文时,我们是这样做的,第一部分“雪山·溪流·森林·野花”,步骤:1、指名朗读(或听录音机),2、作者抓住了景物的那些特点?3、这一部分作者主要用了哪些修辞手法,4、作者表达的思想情感是什么?

另外,每篇文章都有自己的写作思路,教给学生掌握文章思路进行细致品读的方法,对培养学生养成良好的文学素养极有好处。

3 深研尝试品读文本材料,培养学生文学素养

第三次尝试品读(深研尝试品读)是对文本材料中的相似点、相关知识、疑点,综合分析、归纳总结,通过类比、联想、比较分析,来培养学生的文学素养。

3.1 比较的文本内容可以是一个词、一个语段、一个手法等。

尝试品读时,我们十分注重研究语言的表现力和思想感情,

进而培养学生的文学素养。

例如,语文版新教材第二册一篇文章《我的回忆》中细节描写部分和新版第二册《苏格拉底之死》中的细节描写,对它们进行比较分析。在老师的引导下,学生运用速读方式迅速找到细节描写部分。

3.2 研读词句,让学生感知语言内涵,即语感,来培养学生自学能力。

《六一诗话》中说:“作者得于心,览者会其意。”“会其意”就是在文字的表面形式中敏锐的感知,读到描写性、记叙性语句时,让学生联想到自己以往的经历、体验,在头脑中呈现出相应的形象;读到说明性、议论性语句时,在头脑中展开联想,想到已学过的知识,在脑海里出现相应的概念和判断,如:《项链》中“项链”两个字,同学们看到后,自然要展开联想,想到脖子上闪闪发光的项链,由此及彼,联想到更多的内容。

3.3 深研尝试品读“疑”处,培养文学素养

心理学认为,感知的对象是既有多种属性,又有整体性的事物。感知的这种整体性,表现为具有整体性的事物的各个部分或属性,既可以同时被反映,也可以相继的被反映。即可以作用于同一感觉器官,也可以作用于不同的感觉器官。既然如此,对文本材料,我们采用三步走进行规范训练:(一)、整体初步品读,包括通读全文,理解文本材料中的词、句段、文章大意等,文言文、诗歌、戏剧以朗读为主,当然,现代文个别处需要朗读。叶圣陶说:“用自己的眼光通读下去。”据此,对现代文阅读,我们以速读为主(可以默读)。其中要注意开始读时不要过分分析文章的局部,只有掌握全篇的语脉文思,才能对局部的词、句、手法等产生正确的理解。(二)、对文本材料中的要点,包括词句等,读时要口耳眼心并用,逐步感知理解语言的内涵和文气,领会作者遣词造句、布局谋篇的匠心所在,根据语境揣摩品味,联系生活,去赏读。(三)、抓住文本材料中的两点或几点,通过联想、比较、内化等,培养赏析能力。不品读,学生真正的文学素养就不能形成,品读学习应该成为我们师生学习语文的重要方法,不可忽视。

由此可见,在研究品读中,学生通过“整体尝试品读”、“再次尝试品读”、“深研尝试品读”的学习,不但掌握了学习语文的方法,而且更重要的是使文学素养得到培养和提高,在我们的学生拥有了一对在阅读中自由飞翔的翅膀时,舞动它,我们学生的文化素质定会提高。事实证明,在广阔的学习空间,我们找到了学习语文的绿色通道,只要我们沿着这条正确的道路向前走,“不教”的梦想定会成为现实。

参考文献

[1] 鄢如军. 例解“三步尝试品读法”[J]. 中小学教学研究, 2016(02): 14-15.

[2] 于书文. 三步十四读:让课外阅读成为习惯[J]. 赤子(上中旬), 2016(22): 182.