

浅谈小学生美术兴趣的培养

张 秀 邢继伟

(吉林省白城市洮北区林海镇学校 吉林 白城 137000)

[摘要] “美”无处不在，无时不有。山明水秀、晓风残月、姹紫嫣红等自然之美让人养心怡情，长城恢弘、敦煌奇葩、泰姬清雅等社会之美让人叹为观止，“美术”更是千百年来人类对社会、对历史、对世界、对自然之美的浓缩，它是人类文明的纪念碑，沉淀着社会的政治、经济、文化……美术以视觉形象承载和表达人的思想观念，情感态度和审美趣味，丰富人类的精神和物质世界。美术是一种无声的艺术，然而随着现代社会的进步，五花八门的新鲜事物占据了人们的精神世界，越来越多的人抵不住大千世界的诱惑，对这种静态的、无声的美术学习失去了兴趣，因此，唤起学生的求知欲，让后代子孙做好美术这门高雅艺术的传承者迫在眉睫。那么，怎样对小学生进行美术兴趣的培养呢？

[关键词] 小学生美术；兴趣培养；

一、尊重学生的个性审美，正确培养学生的审美意识。

小学生由于年龄的特征，他们对形状、颜色、花纹等一些强烈的影响兴趣极浓，而且欣赏的角度也较单一，比如在手工课《各种各样的鞋》中，有的同学只注意到鞋子的颜色，鞋子上红红绿绿的花朵，多种多样的装饰，而对于鞋子的款式、材质、用途及历史文化都不屑一顾，美学家曾说过：“有一千个读者，就有一千个哈姆雷特。”对同一种审美对象，不同的学生、不同的经历、不同的环境、不同的时期、不同的学识和情感性格，就会有不同的认识，不同的理解。因此，在教学中，教师不能要求学生都是同一种思维，“十指伸出尚且不齐”，何况是个性差异的个体呢？而且每个人的欣赏眼光不同，达到的高度、看到的视角也绝不会相同。就如一条线和一个立体图形，线上的各点是绝对对体会不到立体空间的感觉的。再如《凝固的音乐——建筑》一课，有人就喜欢故宫的直线条造型：稳重、古朴、庄严，有人就喜欢凡尔赛宫圆润、浪漫、奢华，有人喜欢古代建筑的精巧、奇异，有人则喜欢现代建筑的简约、大方……无论是哪一种审美感受，我们都要尊重，要鼓励，不能加以修正、约束或渗透，否则学生们的思考受到限制，就会对美术失去兴致，久而久之就不喜欢上美术课了。

当然，要正确培养学生的审美意识，比如“万里长城”堪称世界奇迹，“不到长城非好汉”，任何一个中国人，作为华夏子孙都会为之震撼和自豪，然而有的学生则认为那些不过是砖石砌成的城墙，单调老土，与时代不符，这是因为他们对当时的历史、文化、政治背景不理解，这就需要老师加以引导，让孩子对长城的建筑背景通晓后在以崇高的心态来对它重新定位。

二、营造轻松、美好的氛围，提倡主动参与学习。

法国教育家卢梭认为：“教学的艺术是使学生喜欢你所学的东西。”兴趣是最好的老师，如果没有兴趣，没有值得研究的东西，相信谁都不会喜欢深入其中。因此，营造轻松，美好的学习氛围尤为重要，画家们喜欢研究节奏，都善于从艺术美，自然美，社会美中，不断汲取营养，形成一种复合的美，而这种美的创造与生成前提必须是在轻松愉悦的氛围与心态下产生，教师可从导入等环节多下功夫，利用课件、图片、实物等让孩子从视觉、触觉、听觉、味觉等多种感观入手，亲身体验。

绘画，有不画之画。所谓“于无画处，皆成妙境”。作诗，有不写之写。所谓“不着一字，尽得风流”。教学，作为一门艺术，也有“不教之教”。这道理如同绘画中的“空白”。北宋皇帝徽宗出题《踏花归去马蹄香》的故事大家并不陌生，当看到考题后，大多数的画家将重点落在了“踏花”上，画了翩翩少年骑着高头大马与花间驰骋，只有一名画家，画面上只有书生骑马归去，并无

半点繁花，只是在马蹄上方有两只蝴蝶萦绕追逐，将花香这一意境体现的淋漓尽致……这一切都在画面之外，让观者思而得之。这种“画外意”，也应该借鉴到教学之中，我们要提倡学生自我体验，积极参与，不做出统一规定，让学生们通过亲自动手，对材料的接触感悟和多次的尝试，来掌握工具材料的性能及有关的美术技能技巧。比如在美术工艺课里，我们不要求学生依照示范样本制作，用什么形式，先做什么？再做什么？怎么剪裁、粘贴、固定。而应让学生自己对材料反复触摸、把玩、琢磨、探索，自己去发现和理解：原来，工具材料有这样的性能；步骤不但可以这样，还可以是那样的……往往孩子们自己动脑思考出来的东西比教师单纯的示范讲解制作出来的效果要好的多，造型丰富生动得多。

三、肯定学生的优点，鼓励自由的创新表现。

“三个小板凳的故事”相信大家都知道，从这个故事中我们可以得知：只要是孩子们用心做的就是最好的。它一定存在这样或那样的不足，即便诸多不适，但总有它的闪光点，就在于是否有慧眼识得。我们不必把孩子的作品都千篇一律，睹一识千，那是教育的失败。我们允许孩子作品的平淡、细腻、粗犷、宁静、含蓄、奔放……无论是什么，他都有其内在含义，是学生思维创造性的结晶，是学生心灵的反映，我们要提倡而且要绝对肯定学生的优点，让同学们的艺术表现热情培养起来，给孩子的创造思维留下一个空间。

四、切合实际的实施教学，创造性的使用教材。

苏霍姆林斯基说：“教师必须懂得什么该讲，什么留着不讲”。现在的教育家也提出：教师要创造性的使用教材，而不是教教材。一些教材中的东西对某些地区、某些孩子来说就不适用，比如一些偏远乡村的孩子，课堂上连多媒体都没有，怎么去完成电脑作画？因此，我们莫不如切合实际，让孩子找一找田间地头的野花、杂草、树枝、石块来上课，这些是大自然的礼物，用这些东西完成的作品更具山地灵气。

总之，评价一位教师教学水平的高低，不能只看一次公开课的成功与否，要看孩子们喜不喜欢这一学科，是否对这门课程感兴趣，于无声处，余地生辉，让爱学、乐学的种子在孩子们心中扎根，这才是教育的成功。

参考文献

[1] 蔡雪丽. 强化小学生美术兴趣培养 [N]. 发展导报, 2017-11-24 (032).

[2] 唐凤鸣. 小学生美术兴趣的培养 [J]. 思维与智慧, 2016 (23): 26.