

记“大雅宝胡同甲2号”展览

方韵雅

(广西艺术学院 广西 南宁 530000)

[摘要] 关于二十世纪或者新中国以后的美术史问题一直是中国美术史学史上一个需要耗费莫大心力的工作。因此史学界对这一时期的资料收集、整理工作持不间断的状态,并在探索的道路上前进。本文通过展览状况、展后回想两部分来体会此次“大雅宝胡同甲2号——二十世纪中国美术的传奇”在提供了大量的资料与原作的同时,也力在提供一种“历史的现场感”。

[关键词] 展览 简介 感想

正如同文学史上有一个八道湾,美术史上也有一个鲜为人知的大雅宝胡同甲2号。这是徐悲鸿重组国立北平艺专时所选建的教师宿舍,新中国成立后改为中央美术学院的家属院,曾住过叶浅予、戴爱莲、滑田友、李苦禅、李可染、张林英、李瑞年、王朝闻等几十位中国近现代美术史上的名家大师。对于这样一个大师云集的“小圈子”、对于充满历史材料的“现场”,“大雅宝胡同甲2号——二十世纪中国美术的传奇”的展览令人赞叹。

一、展览简介

“大雅宝胡同甲2号——二十世纪中国美术的传奇”展由李可染艺术基金会总策划,并于2016年5月香港会展中心首展以后成为李可染艺术基金会永久保留项目;于2018年2月在深圳关山月美术馆第二次展览展出;在上海宝龙美术馆的相遇就是第三次展览。

大雅宝胡同甲2号,这个在北京城市地图上早已不复存在的门牌号,曾是位于北京东城区金宝街和二环路相交的一处大杂院,最早为徐悲鸿重组国立北平艺专时所选建的教师宿舍。新中国成立后改为中央美术学院的家属院。在一张1950年为齐白石庆祝诞辰的留影上,可见:齐白石、李苦禅、李可染(抱女儿李珠)、邹佩珠(李可染夫人)、滑田友、解馥珍之母(王朝闻岳母)、李慧文(李苦禅夫人)及女儿李琳、齐良迟(齐白石四子)、范志超、廖静文、徐悲鸿、齐良已(齐白石五子)、王朝闻、滑田友之弟、李瑞年、叶浅予等人。

在这个展览中,有两个非常精彩的部分引起了笔者的关注,并认为这可以作为一份关于研究“大雅宝胡同”的史料——大雅宝胡同的居住平面图及详解、大雅宝胡同的大事记,平面图呈现了关于大雅宝胡同的完整概念;另一份则是大雅宝胡同的“年谱”——由李可染艺术基金会还梳理了发生在大雅宝胡同的大事记表(1949-1965)。此外,展览还展出了在大雅宝胡同生活的第二代曾在大雅宝度过的欢乐时光以及现状,简介和展出了张郎郎(张仃之子)、李小可(李可染之子)、李燕(李苦禅之子)等人的成就与作品。在展览展厅的最后,还有一段采访视频播放,主要讲述了大雅宝胡同的艺术家们为国画改良所作出的探索以及对大雅宝胡同的回忆。

二、展后回想

初次听到此次展览的题目与消息,无疑是令人兴奋的,因为二十世纪或者新中国以后的美术史问题一直是中国美术史学史上一个需要耗费莫大心力的工作,对这一时期的资料收集、整理工作的阶段性成果,无疑,这个“大雅宝胡同甲2号”的展览为美术史的研究提供了更多丰富而相对准确的材料。

虽然在展览中的许多画作(据工作人员解说)都是原作,但由于展现的资料较为集中,所以能使参观者身在其中能够全面的了解到原来在这样一个未见于史书记载的小地方,却居住着一群可以说创造了新中国一代辉煌艺术的大家们,他们在建国前为中国的美术创造和教育贡献着自己的力量,在新中国建立时,他们亲往担任新中国的美术设计工作,在今天看来,许多设计的作品仍然是不朽之作,可以说,这些居住在大雅宝胡同的艺术家们不仅创造了二十世纪中国美术的辉煌,也为中国现代美术奠定了基础,这些艺术家们在中国二十世纪美术史中的地位不言而喻。但是在另外一角度来说,在这次展览中,也能体会历史也总有温情的一面,居住在大雅宝胡同里的艺术家们也有着自己的生活,走下高高的神坛,他们是活生生的,有自己的喜怒哀乐。在大雅宝胡同生活的第二代对大雅宝生活的回忆中可以明显看到这一点:张郎郎在《大雅宝旧事》中提及邹佩珠“喜欢反串须生”,自己曾在朦胧中看见黄永玉叔叔“正在虎虎生风地耍弄关公的青龙偃月刀,忽而又化为金钱豹的钢叉。”^[1];还有据展览介绍,二十世纪五六十年代的大雅宝,到处充满了温馨与欢乐,还经常有一些文化名人如齐白石、吴作人、萧淑芳、吴祖光、新风霞、黄胄、黄苗子、郁风、沈从文、华君武、赵丹、黄宗英来到大雅宝胡同在大雅宝胡同里一起生活的人们,完全没有因为彼此的身份地位感到陌生疏远,相反,却是体现着怀着远大理想的平凡知识分子的一面。

结语:一本严严肃肃、规规矩矩的历史书当然不会引起太多异议,但当今需求的却是一本有温度的、称之为人文读物的历史书。而尽管20世纪与而今的距离太近,却不可失却其“有血有肉”的一面。此次展览出的资料却有人重回历史的现场感,以小见大,可窥见当时美术圈的一方生态,其资料之相对详尽,也给研究者提供了较多的资料,所以对于美术史而言,大雅宝是一个“传奇”般的存在,也是大有研究可为的存在。赞叹之余,想起吴洪亮在研究大雅宝胡同的艺术生态时,提到“以研究的态度回望历史有两个核心问题,一是理念,以何种立场回望;二是方法,以何种方式进入”^[2],本次“大雅宝胡同甲2号——二十世纪中国美术的传奇”仅仅只是一次资料性的展览,期待于新理念、新方法的介入。

参考文献

[1] 张郎郎著. 大雅宝旧事[M]. 上海:文汇出版社, 2004. 08.

[2] 吴洪亮. 重回历史的现场——大雅宝胡同甲2号的艺术生态研究. 美术研究. 2016(5)