

摄影艺术在群众文化中的普及性探讨

黄 敏

(恩施市文化市场综合执法大队 湖北 恩施 445000)

[摘 要] 摄影作为我国传媒文化的关键组成部分,在拍摄社会现象中发挥着重要作用,其功能是记录社会与传播社会信息。随着我国社会经济日新月异的飞速发展,人们应用摄影艺术时不只局限在拍摄工作上,而是将其引入到群众文化活动中去,从而在人们日常生活中可以普及、应用此项艺术,既有助于人民群众文化内涵的提升同时也会使得人们的业余生活更加丰富多彩,为我国社会稳定、和谐发展奠定了基础。为此,文章就详细分析了群众文化中摄影艺术的普及性,旨在可以为相关业内人士提供有价值的借鉴与参考。

[关键词] 摄影艺术;群众文化;普及性

前言:站在理论角度看,摄影艺术是传媒文化的一个重要构成元素,其本质依然隶属于群众文化范畴,从理论上讲,群众文化是一种以科学技术建设和公众思想的迅速更新为基础的文化现象,它是逐步建立和发展起来的。站在摄影艺术和大众文化互动角度分析,摄影技术是在群众文化建设发展中传播大众文化的一种手段。如何促进摄影艺术在大众文化中的普及,促进摄影艺术在各个方面的发展,已然成为了当前相关工作人员面临的一个紧迫问题。

1 摄影艺术在群众文化中的普及程度分析

1.1 审美角度的普及性

对于传统摄影艺术而言,人们主要把照片作为身份象征,是为各种工作活动和必要的活动提供辅助的。然而,随着社会的不断进步和发展,人们对照片呈现出多样化的使用方式,照片能够将时代思想反映出来,人们的情感与思想也同样可通过照片放映出来,通过照片中的人物以及静态事物展现出无穷的意境。并且在摄影艺术的应用中,照片是一种图像形式的信息载体,人们可以欣赏与想象照片的内容,并且能够从整体上对照片的摄影价值进行自由评价,从而能够对审美角度规定与具体形式进行适当改变,进而显著降低了摄影艺术在人民群众中的应用门槛,在摄影艺术大众化的条件下,照片不仅可以向人们展示真实生活的场景,而且可以利用照片内容的意境净化人们的精神,使照片的价值得以充分展现。

1.2 摄影工具的普及性

如今,摄影艺术作为一项专业技术上的知识领域,为了达到摄影艺术的效果,有必要通过摄影工具的图像拍摄功能,用摄影工具来反映摄影艺术的真实价值。通常而言,在传统摄影艺术中,物镜成像工具是用来拍摄图像的,然而,随着科技的进步与发展,物镜城乡技术逐渐被数码成像技术所取代,将传统的胶片图像转化为现代的数字图像,使摄影工具的使用更加方便、简单、高质量。另外,随着数字成像技术的发展,摄影工具的组成结构也发生了一定的改变,人民群众不再使用沉重的摄影工具,随着数字成像技术与手机设备的融合,具有摄影功能的手机设备被广泛的应用在了群众文化活动中,使摄影工具与大众的日常生活更为贴近,从而使群众的多样化需求被充分满足。

1.3 生活记录的普及性

摄影艺术主要是为了更好的记录人们的现实生活,某种意义上,它是记录人们生活的,因此,摄影作为一种关键方式,可以对群众生活进行真实的反应,既能够将群众生活中的成就与喜悦展现出来,也能够充分反映出人们生活的挫折与悲伤。在应用摄影艺术时,能够对人民群众的真实生活进行时刻的记录,也可以对人民群众的生活变化进行记录,使人们能够从另外角度去审视自己的生活轨迹,使群众能够更准确地了解生活的真实面貌,从而有效地加强群众对生活的认识,有助于人们生活心态的改善。

2 增强群众文化中摄影艺术普及性的重要途径

2.1 有效应用景观资源

在积极有效的普及摄影艺术过程中,其中较为重要的一点就是要对景观资源进行有效的利用。在此过程中,需要从人文景观、自然景观等多视角入手,定期组织部分摄影爱好者去拥有美好景

观的地方实地参加活动。通常而言,人文景观不会受空间与时间的制约,此过程中,能选适合的时间去对内容进行合理的设定然后实施系统创作,但是自然景观则是要选特定的时间去进行拍摄。如,春天就能够对生机勃勃的草原进行拍摄,秋天则可拍摄硕果累累的金黄美景,冬季则可拍摄宁静的山水村庄以及白雪等,创作结束后,则可以开展一定的摄影比赛,通过此种方式能够有效提升参与活动人员的摄影技能与水平,进而使人民群众更加热爱摄影艺术。

2.2 重视把握摄影专业知识与技能培训

必须说,在有效普及摄影艺术相关内容的过程中,积极加强摄影专业知识和技能培训的相关活动十分必要。在此过程中,我们应该重视培训和教育,运用我们的专业知识和社会实践技能来指导摄影爱好者。应该引导他们更好地热爱这门艺术和文化。应定期或不定期举办一些摄影培训班,邀请一些知名摄影师在文化馆进行讲座,系统地培训他们的专业经验和技能,实现理论与实践的有效融合。同时还要有效讲解相机的操作成像原理,以便更好地记录这个丰富多彩美好世界。

2.3 完善网络体系

在有效把握摄影艺术相关内容的过程中,积极构建完善的网络体系也十分重要。在此过程中,我们通过对摄影艺术的应用,逐渐向人们的生活、工作中渗透,通过现代化科技有效传播信息,通过互联网的思维,对群众文化网络体系进行积极有效的构建。

2.4 提升群众文化工作者的综合素质

在有效把握群众文化相关内容的过程中,系统提高群众文化工作者的综合素质是十分关键的。一个合格的摄影师应该具有高尚的职业道德,热爱自己的工作,全身心地投入到自己的工作中,不断加强大众文化的有效发展,热爱摄影艺术,永不要忘记自己的初衷,肩负普及、提升群众摄影艺术的使命,在整个过程中,要具备优质的文化素养与专业素养,用自己的魅力感染他人。

结束语:

总而言之,将群众文化中普及摄影艺术,既可以丰富群众的文化生活,同时也会使群众的艺术审美能力获得提升。摄影主要有传统摄影与以信息技术为核心的现代摄影。摄影作为人们日常生活中的一种有效的历史记录形式,在人们文化生活质量提升的背景下,摄影技术也有了艺术需求。摄影艺术被群众文化艺术馆融入到群众文化中去,利用多种形式的教学方式,使更多的人能够更好的对摄影技术进行掌握,进而有效提升自身艺术审美能力。

参考文献

- [1] 刘基. 群众文化中推广摄影艺术的策略[J]. 黑龙江科学, 2014, 05: 164.
- [2] 钱天明. 如何在群众文化活动中普及摄影艺术[J]. 中小企业管理与科技(中旬刊), 2015, 07: 137-138.
- [3] 林颂. 关于摄影艺术在群众文化中的普及性[J]. 中国民族博览, 2018, (09): 49-50.
- [4] 高梦遥. 摄影艺术在群众文化中的普及性探讨[J]. 大众文艺, 2017, (20): 18-19.
- [5] 杨震. 试析如何在群众文化中进行摄影艺术的普及与推广[J]. 商业文(下半月), 2012, 10: 306.