

浅谈怎样写作文

何红霞

(杜蒙县第二中学 黑龙江 大庆 166200)

[摘要] 作文是语文的一个重要考点, 本文将总结的一些作文方法与大家分享。

[关键词] 作文教学; 方法; 策略研究

一、作文要学会积累

“读书破万卷, 下笔如有神”, 这句古训道出了积累在写作中的重要意义。“巧妇难为无米之炊”从反面强调了积累的重要性。下面我们来谈一下积累的具体方法。

(一) 语言方面要建立“语汇库”。语汇是文章的细胞。广义的语汇, 不仅指词、短语的总汇, 还包括句子、句群。建立“语汇库”途径有二: 第一是阅读。平时要广泛阅读书籍、报刊, 并做好读书笔记, 把一些优美的词语、句子、语段摘录在特定的本子上, 也可以制作读书卡片上。第二是生活。平时要捕捉大众口语中鲜活的语言, 并把这些语言记在随身带的小本子或卡片上, 这样日积月累、集腋成裘, 说话就能出口成章, 作文就会妙笔生花。

(二) 要加强材料方面的积累。材料是文章的血肉。许多学生由于平时不注意积累素材, 每到作文时就去搜肠挂肚, 或者胡编或者抄袭。解决这一问题的方法是积累素材。平时有条件的可带着摄像机、录音机、深入观察生活、积极参与生活, 并与写生、写日记、写观察笔记等形式, 及时记录家庭生活、校园生活、社会生活中的见闻。

(三) 要加强思想方面的积累。观点是文章的灵魂。文章中心不明确, 或立意不深刻, 往往说明作者思想肤浅。因此, 有必要建立“思想库”。方法有二: 第一要善思。“多一份思考, 多一份收获。”平时要深入思考, 遇事多问问“为什么”、“是什么”、“怎么样”。这样就能透过现象看本质。还要随时把思维的“火花”、思索的结论记录下来。第二要辑录, 也就是要摘录名人名言, 格言警句等。

总之, 作文要加强积累, 建立好“语汇库”、“素材库”、“思想库”这三大写作仓库, 并要定期盘点、整理、分门别类, 且要不断充实、扩容。

二、写好作文先学会观察

鲁迅先生在回答文学青年“如何才能写出好文章”的问题时强调了两点: 一是多看, 二是多练。这里的“多看”即指多观察。这就说明: 要写好文章, 要掌握娴熟的文章写作手法, 就要多观察, 学会观察, 观察是写作的必要前提和基础。

俄国小说家契诃夫就这样谆谆告诫初学者: “作家务必要把自己锻炼成一个目光敏锐永不罢休的观察家! ——要把自己锻炼到观察简直成习惯, 仿佛变成第二个天性。”把观察锻炼成习惯, 锻炼成第二天性, 这是一种很需要时间去磨练的功夫, 是很有作用, 很了不起的功夫。

要留心观察身边的人、事、景、物, 从中猎取你作文时所需要的材料: 你要对一些看似不大实则很有意义的事情产生兴趣, 注意观察起因、过程和结果; 你要走向社会, 同更多的人接触, 观察他们的一言一行, 要思索一些东西, 随时将它们汇入自己思想的长河。这就是观察的过程, 观察过程中要注意以下几点:

(一) 观察决不要仅仅局限于“用眼看”。广义的更有实际意义的观察是指要将人的五官全部调动起来

(二) 观察过程中要注意运用好“烂笔头”。俗语说得好: 好记性不如烂笔头。好多同学每天看到的挺多, 思索的也挺多, 但是不善于随时记下来, 这样就会使观察到的材料付之东去, 许

多有价值的东西也会白白浪费掉。

(三) 观察尤其要注意持之以恒。别犯“脑热病”, 三分钟的热度对与写好作文是没有益处的, 你要将观察生活、思索生活贯穿于你生活的每一天, 这样你才会写出妙文佳作来。

三、写作三字经

(一) 细观察

观察时, 要巧妙。五感官, 都用到。先用眼, 仔细瞧, 形色态, 分辨好。触形态, 善比较, 观颜色, 浓淡晓; 看姿态, 静动找。听声音, 动脑筋。嗅气味, 多闻闻; 有顺序, 抓重点; 时间变, 地点换, 观察时, 多体验; 巧联想, 抓特点; 观察好, 得用脑; 多感官, 结合好。

(二) 勤集材

材料多, 文章好; 多读书, 佳句找; 勤观察, 笔记好; 多用心, 善思考, 勤摘录, 多剪报。分条记, 整理好; 使用时, 方便找。

(三) 慎审题

要作文, 先审题; 明范围, 知题义; 扣题眼, 重点记; 知数量, 不离题; 明人称, 好下笔; 附加语, 须重视; 写真情, 出新意。

(四) 精选材

选材料, 须扣题。熟材料, 反复比; 选新颖, 是第一; 选真实, 要牢记; 选典型, 有情趣。材料多, 细琢磨; 多比较, 用心计。

(五) 构思清

先构思, 后动笔; 定中心, 宜扣题。一文章, 一中心; 无须多, 不偏离。想开头, 思顺序; 明重点, 具体叙; 线索明, 思路清; 巧过渡, 会照应; 时间变, 按顺序; 地点变, 合事理; 首和尾, 要一致; 立好意, 才下笔。

(六) 列题纲

构思好, 列题纲; 搭架子, 行文畅。定顺序, 理思路; 明详略, 细琢磨。首和尾, 要贴妥。

(七) 开头新

开好头, 是关键。直入题, 时地点; 设悬念, 趣味见; 描绘景, 抒发情。借故事, 吸引人; 好诗句, 引入文; 借哲理, 巧议论; 先概述, 再具体; 要成功, 须新颖; 方法多, 灵活用。

(八) 结尾妙

(下转第 295 页)

er等等。第二种是同类词语的接龙,如教师让学生根据“animal”接龙,学生可以说 Tiger → Giraffe → Lion → Deer → → Leopard → Monkey → Elephant → Chimpanzees → Horse → Bear → Donkey → Kangaroo。这样还可以增加学生的词汇量,丰富学生的知识面。

又如故事接龙: One cat was born with wings, so the others stayed away from him. --- He grew up alone in rejection and finally decided to leave the place. --- He came to a sea of flowers where goblins lived, but they chased him away, thinking he was a goblin who had come to seize territory. --- Then, it is very self-abased went to a forest; As he walked, he lost his way. --- In the evening, a witch appeared. She said there was a coachman not far away. He would take you to where you should go. --- When the kitten came to the carriage, she saw that the coachman was a cat with wings like her. --- The coachman took him in his carriage into a fairy-tale place full of

winged kittens.

学生在游戏的愉快氛围中提升了口语,教学效率得到了有效的提高。

三、总结

总而言之,互动教学时提高初中生英语口语能力最好的方式,可以为学生提供一个良好的学习氛围,激发学生想要用英语交流的意识,也可以活跃课堂氛围,让学生在良好的氛围下学习英语^[2]。学生会会有更好的学习经历,学到的也更多,就会有一个更好的未来。

参考文献

[1] 向勤. 初中英语口语互动教学优化策略探析 [J]. 考试周刊, 2010 (40): 155-156.

[2] 向勤. 初中英语口语互动教学探究 [D]. 华东师范大学, 2010.

(上接第194页)

结尾好,味无穷。自然收,渠自成;
巧总结,中心明;善启发,留余声;
要赞美,巧抒情;发议论,要点睛;
象征景,味无穷;呼开头,暗照应;
成一体,结构整。

(九) 巧过渡

巧过渡,文无缝;衔接段,思路清。
句过渡,用词语;巧铺路,很有趣。
段过渡,句子好;架设桥,连接巧。
篇过渡,用段落;妙连接,好处多。
过渡处,要自然,忌生硬,忌死板;
忌跳跃,忌突然。

(十) 写具体

写文章,要具体。叙事文,重过程,
细节处,须注意。写人物,动语神;
细刻画,须用心;人物活,要逼真。
状物文,抓特点,多形容,多修饰;
善分解,巧对比。写景文,形色态,
细心描,大胆想;静动态,重点忆。
写活动,要注意:从整体,到部分;
先场面,后聚焦。写联想,多比喻;
可夸张,可排比;情趣浓,文具体。

(十一) 绘景色

描景物,怎下笔?写形状,须具体;

绘颜色,浓淡宜;描形态,写情趣;
多联想,多比喻;并列写,可排比;
引诗句,妙无比;抓特点,按顺序,
融入情,精描绘。

(十二) 状物文

状物文,要牢记:选好物,先熟悉。
写植物,形色味,枝叶花,果实美,
拟人化,用比喻;写成长,分四季,
抓特点,重点记。写动物,描外形,
分类描,要具体;写习性,抓特点,
联生活,细节全,述感情,要自然。
写物品,明来历,描外形,按顺序。
形与色,要看清。写结构,知用途。
抓重点,细描绘。人与物,用事例;
生活趣,要典型。建筑物,远近看,
抓特点,有重点;分层写,视点变;
多联想,古今全;人物情,融其间。

(十三) 叙事文

叙事文,有人称;六要素,要记清;
时地事,交代明;环境清,有人物;
起因前,脉络连;写结果,别含糊。
有重点,有详略;有细节,变化多;
生活趣,人物情,事三折,文入胜。