

# 钢琴歌唱性旋律的弹奏技巧

陈 霓

(重庆青年职业技术学院 旅游与人文艺术系 重庆 404100)

**[摘 要]** 要想完美的演奏一首钢琴作品, 并给观众留下难忘的回忆, 作为一个钢琴演奏者必须有较强的音乐素质和修养, 还要演奏者有扎实的基本功。因此, 培养内心感受与听力训练就显得尤为重要。钢琴的演奏不仅仅是技术的展现, 更是内心歌唱的表达, 歌唱性是贯穿整个钢琴演奏技法的重要课题, 从技术层面看, 巧妙的利用手腕的力量来协调演奏美妙的音乐是演奏钢琴的技术重点。在钢琴音乐演奏中, 表演者还应结合钢琴作品的内容并合理正确使用踏板, 可以使整个钢琴音乐充满节奏, 富有歌唱性。

**[关键词]** 钢琴; 歌唱性旋律; 弹奏技巧

具有乐器之工的美誉的钢琴, 由表演者在钢琴键盘上流畅的演奏音, 在众多作品中, 让钢琴演奏在技巧的领域, 形成一个完整的技术体系, 有感情的演奏旋律就好比歌唱一样的富有情感。也像歌手用一首美妙的歌曲触动了人们的灵魂并散发出优美流畅的旋律。当然, 就像歌手不断练习发声和歌曲一样, 想演奏一首动人的钢琴旋律的你如果没有有效的训练和情感的投入, 就无法做到完美, 因此, 钢琴演奏需要掌握一定的演奏技巧。

## 1. 培养内心听觉能力

人们常说, 可以帮助表演者更好地掌握旋律弹奏的方法就是培养内心的听力, 从内心深处感受钢琴充满想象力的音调。为确保实际演奏过程更加熟练和稳定, 看它是否符合观众的审美需求, 可以通过排练以及从内心的听觉去审美感受到旋律的情感, 想象出要演奏的旋律, 也可以通过歌唱性的弹奏, 来充分表现作品的内涵, 带给观众完美的感官享受。<sup>[1]</sup>

培养学生高水平的内在听觉能力, 如果没有学生的听觉能力培训, 钢琴教师就不能更好的去教学钢琴技能。首先, 教师应在学生充分了解钢琴的基础上, 传授钢琴的音色因素以及基本音乐理论知识, 让学生自己领悟, 用心去感受钢琴的音色, 教师给予学生合理的指导和帮助学生准确地想象出他们想要在脑海里演奏怎样的音乐作品。其次, 让学生们感受合分析分配到不同作品中, 他们听到的音乐的音符, 并准确分辨的钢琴的音质和音色。教师可以使用由不同的人演奏的同一曲目等多种方式进行训练, 让学生学会如何区分音色, 区分差异, 这是培养内在听觉训练的重要基础。第三, 在培养听力的基础上, 教师应合理引导学生要养成良好的思考习惯, 将音乐转化为内在的旋律, 运用不同的演奏技巧进行练习, 想象他们想要演奏的音乐的旋律, 表达了美妙的钢琴旋律, 使观众能够感受到表演者表达的情感和内心世界的同时用耳朵聆听并纠正错误, 表演者的钢琴演奏水平会得到真正的提升。

## 2. 歌唱性演奏的技术训练方法

对于钢琴演奏者来说, 手指的自然松弛以及运动中的手指均匀性, 手指独立性, 手指运动能力和手腕平衡能力, 都是钢琴演奏的基本功, 同时也是其基本触觉能力的反映。优秀的演奏者, 可以自然地放松肩膀和手臂的力量, 保持手指关节, 手掌和手掌之间的协调, 并且可以自然地将手臂的力量传送到指尖, 并保持手指移动的自如性。在演奏和演唱过程中, 音乐的审美必须高度一致, 学生可以根据情况适当调整, 选择合理的演奏方式进行演奏, 歌唱性的表达, 需要充满情感, 并利用手臂的力量将这种情感转移到手指上, 使手臂, 手指等部位协调, 用相对稳定的指法与钢

琴合为一体, 从而用融入感情的旋律, 巧妙地利用手腕的力量来演奏美妙的音乐。因此, 在分析作品的过程中, 为了达到之前演奏效果, 应该提前熟悉歌唱旋律的轮廓, 用手腕调整重心, 用手臂, 肩膀和手掌转移它们之间的力量, 通过这种方式用内在的情感去歌唱旋律, 感受美的音响, 可以带给观众回味无穷的听觉享受。

## 3. 巧妙运用踏板的技巧

为了突出音乐的旋律性与歌唱性, 以赋予演奏作品活的生命力, 演奏者必须充分了解音乐作品, 不断挖掘音乐要素, 不光运用手指演奏技术, 还需掌握运用左, 右和中间三个踏板的功能。钢琴的右踏板主要用于声乐的延长, 在钢琴音乐演奏中表演者应结合钢琴作品的内容并灵活使用右踏板。<sup>[2]</sup> 当使用踏板时强度不能太大或太小, 必须很好地掌握节奏和时间, 并且在改变时应果断而不是拖延。另一方面, 位于左侧具有柔和的音调和朦胧的音调的弱电踏板使用时, 不要与主要用于延长音调的右踏板发生冲突, 要注意抓住时间和节奏, 以表达内心旋律的歌唱; 在演奏低音时需要谨慎使用右踏板, 从而避免重低音带来的持续混淆的和声效果, 在高音区也是如此, 一定要根据和声进行来合理使用踏板, 从而达到旋律的连贯自然具有歌唱性的特点。

## 4. 提高歌唱性演奏水平

在很多的音乐的情感表达中, 音乐风格和情感基调只能通过音乐的歌唱性来实现, 钢琴歌唱性旋律的表现是演奏技巧密不可分。我们应该根据旋律的不同风格, 根据和声, 节奏, 调式, 和动机来划分乐句并进行练习, 这样每个乐句在演奏时都应该有重复应该略有不同突出旋律的表现力的节奏感。<sup>[3]</sup> 同时, 乐句的开头与结尾非常重要。有必要让人们在清晰的发音中理解音乐的内在意义, 给人一种舒缓和无穷无尽的意义。

综上所述, 想演奏一首优美的钢琴作品, 一个钢琴家必须具有敏锐的听觉, 还要求演奏者熟练掌握触键和踏板运用的能力, 理解乐句和正确表达情感, 并进行全面的多角度的训练应用和练习, 可以使演奏者的水平有所提高, 以便在其中得到提升和锻炼, 使钢琴的旋律富有歌唱性, 给人更高的艺术审美享受。

## 参考文献

- [1] 杨洁. 浅谈钢琴演奏中的歌唱性思维[J]. 黄河之声. 2015(05).
- [2] 李敌. 探析钢琴“歌唱性”演奏的技巧和应用[J]. 读书文摘, 2015(14).
- [3] 吴建琴. 浅谈钢琴演奏歌唱性的培养[J]. 黄河之声. 2012(10).