

论开展地方群众文化工作的重点和方法

王爱花

(舞钢市文化广电和旅游局 河南 平顶山 462500)

【摘要】地方基层文化是开展群众文化工作的基础和前提,文化产生自人类活动对社会、历史和自然自发的反映和实践,是一个国家、地区、民族和社会历史发展最重要的体现,明确开展地方基层群众文化工作的重要性对于进一步做好全国范围内的群众文化工作是十分关键的。政府和文化部门应该提高重视,基层文化部门结合和利用好地方非物质文化遗产,联系群众达到有效的公众参与,共同建设基层群众文化,营造良好的文化氛围。现阶段,我国地方群众文化工作还处于不平衡不充分的初级阶段,存在许多问题和不足需要改进,其中重点突出有主要有以下几个方面。

【关键词】地方文化;基层群众文化;群众文化工作;非物质文化遗产

一、强化中央对地方群众文化的扶持力度

近年来,国家已经在逐步加大对群众文化的重视,逐年增加地方文化专项资金、文化设施建设,但文化建设不能只是高空中楼阁,要在基层中广泛开展才能形成高屋建瓴的社会文化氛围,没有广大地方基层参与的文化是不能够经受住社会历史潮流演变的,各级政府和领导都应该充分认识到建设地方基层群众文化的紧迫性和重要性,从各个方面对加大对地方基层文化建设的支持:

1. 政策支持

合理制定有利于构建和谐、有利于提高广大人民群众的思想道德素养、有利于满足广大人民群众业余文化需求的基层群众文化知道政策,使地方文化部门有足够的积极性和灵活性投入到文化创作和开展文化活动中来,同时深入贯彻党的群众路线和以人为本的工作方法和宗旨,为地方文化的发展创造良好氛围和空间。

2. 资金扶持与设施建设

完善地方基层相关的基础设施建设,高度重视当前群众文化活动基础设施不充分、不健全的问题,这需要广大地方基层文化工作者长久有力地调查、研究、实践,以确保群众文化设施能够真正地惠及千家万户基层老百姓,能够被广大人民群众充分利用,从硬件上先实现基层文化的普及。这是一项关系人民群众对美好生活的需求的公益事业,所以必须取得政府和财政部门的大力支持,为基层群众文化活动的开展划归场所,例如:以乡镇为单位建设的文化广场、文化站可以设置成多种利用方式相结合的场所;文娱、阅读、体育运动等类型的文化设施也应该逐渐建设到以乡镇为中心的农村中去,丰富地方群众文化活动类型,充分体现群众文化活动的多姿多彩

二、完善地方基层文化的队伍建设

1. 加强基层文化工作管理

实行规范的岗位责任制,并根据实际情况进行修改和完善,配置齐全的文化工作人员,并由人事部门和文化部门共同研究制定基层文化工作人员的资格条件,建立完整的基层群众文化工作人员和服务人员任用制度,

2. 建立灵活高效的评估和反馈机制

改革开放40年以来,我国群众文化发展路线也在与时俱进地改变,什么样的文化才是科学的、先进的,这需要不断探索和进步,只有适时调节基层群众文化活动中不科学不合理的方面,才能更好的发挥党代表先进文化前进方向的特性。地方基层群众文化在一定程度上反映了当地的民俗民风 and 人民群众的生活发展状况,是政府分析和部署发展规划的最有效参考,地方文化工作部门应该重视这种参考,充分做到把文化和生活联系起来,使广大人民群众实现物质文化生活的全面发展。

三、充分结合地方非物质文化遗产及文化成果

作为一个国家或民族中由广大人民群众所创造、享用和传承的生活文化,民俗文化的传承和利用是弘扬和保护我国各地区民族非物质文化遗产的重要手段,它也是一个地区和民族在长久以来的历史演变过程中社会发展的缩影。非物质文化遗产是每个国家和民族都应该重视和保护的,保护和传承非物质文化遗产对于中华民族伟大复兴具有重大意义。

地方非物质文化遗产是凸显地方民族特色和风土人情的文化载体,内容形式丰富多彩,有语言文字、民间文学、民间美术、民间音乐、民间舞蹈、传统戏曲、曲艺、传统手工技艺、传统体

育运动、民间习俗、民间信仰、民间常识、传统医药等多种类别,集一个地区和民族的发展历史和种族文明于大成,是人类文明发展史上不断产生的文明瑰宝,在有这样丰富文化资源的基础上,地方文化部门应该充分认识到保护和传承非物质文化遗产的必要性,承担起弘扬传统文化发展新文化的重任,充分利用好当地的非物质文化遗产资源,使其能够基层群众文化中的重要部分。

1. 提高对公众参与的重视

非物质文化遗产一直处在发掘、保护、传承、弘扬的工作进程中,在这样的前提下,绝对不能忽视公众参与对非物质文化遗产的积极作用,非物质文化遗产在民间地区的发掘需要有关部门号召广大人民群众积极参与,并通过一定程度的宣传教育和引导,使人民群众对保护民间非物质文化遗产形成正确的认识和重视,这从是顺利开展接下来文物保护工作的重要前提。

2. 非物质文化遗产的保护

具有地方特色的文化遗产是全世界各地区、民族人民的宝贵财产。公众参与保护的程度决定着非物质文化遗产的命运,非物质文化遗产在公众中呈现旺盛的生命状态,是这一保护的最高境界,只有不断提高社会公众的保护意识,形成全社会主动参与保护的文化自觉,才是切实做好保护的根本。各级政府也应该利用非物质文化遗产保护日组织宣传活动,对社会公众进行非物质文化遗产普及教育,从而培养社会公众的传承保护意识。

3. 非物质文化遗产的传承创新

文化是有生命的,它产生自人类活动对社会、历史、自然自发的反映和实践,文化遗产虽然是历史遗留下来的,但它不是一成不变的,它在不停的历史时期也会被赋予新的内涵,同样,在社会发展到不同阶段时文化也应该与时俱进,顺应历史规律,呈现出新的形态。如果不加以继承和创新,文化就会失去生命力,逐渐褪色,甚至消失在社会发展的潮流中,这也正是非物质文化遗产和有形的物质文化遗产相区别的地方。非物质文化遗产的创新,除了在保有本质的基础上,应该充分利用其传统技艺结合现代技术和社会需求对其进行改进和创新,使之具有更高的技术水平和艺术价值。同时,还要将非物质文化遗产中优秀成果与市场经济有机结合起来,充分发掘其具有优势竞争力的文化内涵,让其走入现代社会,让更多的人认识到它的社会价值和文化价值,以此带来经济和社会效益。

四、总结

一直以来,地方基层群众文化都需要被摆在群众文化建设工作的重要位置,这是由人类文明的社会属性所决定的,只有让文化在基层的土壤里扎根发芽,才能更好地为先进、科学的群众文化锦上添花,党的“从群众中来,到群众中去”工作路线也强调了这一点,从国家政府,到各级行政文化部门,再到基层文化受众,每个阶层都要为群众文化的建设付出共同努力,这是一项具有深远意义的系统工程。

参考文献

- [1] 邹宁宁. 谈谈新形势下非物质文化遗产保护[J]. 辽宁: 兰台世界, 2015, (35).
- [2] 陈荣晶, 段智敏. 转型期农村基层文化建设研究[J]. 云南: 学时探索, 2017, (10).