

欣赏教学之花在音乐课堂中绽放

肖进

(贵州省沿河土家族自治县第二完全小学 贵州 铜仁 565300)

[摘要] 随着新课程标准改革的实施,教育部对于小学音乐教学也提出了新的要求,它提出音乐教育的目的在于表现与感受人内心的情感世界。这就强调了学生需要一定的对音乐的欣赏能力,才能在聆听音乐的过程中有一个情感上的共鸣,所以小学音乐中的欣赏教学就显得尤为重要。本文结合当下教育现状,就如何具体实施小学音乐中的欣赏教学进行详细分析。

[关键词] 音乐欣赏;提高;激发;培养

欣赏教学是小学音乐教学大纲规定的一项重要内容,通过欣赏教学,可以调动学生学习音乐的积极性,开阔音乐视野,从音乐中获得情感的体验和理性的认识。它影响了学生的表现,也影响了学生的能力。下面笔者根据自己多年来的教学经验,谈谈自己在小学音乐欣赏教学中的几点做法。

一、在音乐欣赏中培养兴趣,提高学生音乐感受力

小学生在学习音乐时,起初是处于好奇与兴趣,教师应紧紧抓住兴趣这一关键点,及时灌输专业知识,培养小学生的音乐欣赏能力。为了激发小学生音乐鉴赏的兴趣,应积极设置趣味性的情境,设置个性化的情节,让学生参与其中,在情境之中感悟与理解音乐中所蕴含的情感元素,利于让小学生从中感悟音乐作品中所蕴含的主题。

例如,在学习《秋天的歌》时,为了增强学生的歌曲欣赏能力,教师可以通过图片或动画的形式设置秋天的场景,以“秋”为主题,让学生畅想秋天树叶落下的情景,红叶飘零的样子,感受秋天的萧肃,从而掌握歌曲的内涵与情感,便于学生更好的欣赏该歌曲。需要注意的是,在设置情境时,为了增强吸引力,教师应根据小学生的性格特点、兴趣范围设定趣味性的情境,能对小学生构成吸引力,能让小学生在轻松的状态下增强音乐鉴赏能力。

二、在音乐欣赏中把握心理,激发学生主动学习

音乐欣赏既然作为一种审美的心理活动,对于教师来说,准确把握学生这种心理活动的规律,是上好音乐欣赏课的前提。心理学家告诉我们,在具体的审美鉴赏中,主要表现为三个层次:即审美需要、审美兴趣、审美理想,由高到低,组成一个有序的多层次的审美心理定向。对于每个学生来说,他们都有一种了解、欣赏音乐的期待,但有的学生对陌生的器乐曲产生畏难情绪,认为它不象声乐作品那样有文字做借鉴,怕听不懂;也有的学生只一味想听一些通俗流行音乐,对经典音乐作品不感兴趣;无论处于怎样心理状态的学生,在他们的原始意识中,都有一种追求音乐美感的期待。那么作为教师,应该及时把握各种心理,并通过各种教学手段,不但满足他们的期待,而且要进一步激发增强这样的期待,使他们对音乐的审美需要上升为审美兴趣,从被动到主动,进一步产生一种投入、参与的欲望。

三、在音乐欣赏中引导想象,培养学生音乐鉴赏的能力

音乐是非语义性、非具象性的艺术,它不可能像文学作品那样用文字描写出具体的故事情节和刻画人物的内心活动,更不能描绘复杂的现象,以及抽象的概念。那么,音乐如何通过概括性的感情媒介来打动学生呢?可以说,这主要是依靠学生的主观联想和想象来实现的。学生欣赏音乐的过程就是感情体验的过程。在这个过程中音乐表达的感情和学生心中潜在的感情相互交融发生共鸣来产生。这就是说,音乐中概括性的感情使学生联想到自己以往现实生活中的情与景,并由此而获得种种审美享受。

四、借助学科综合,帮助学生理解音乐

音乐新课标提倡“学科综合”的理念,这与现代教育发展的趋势相一致。在音乐课中融入其他学科的内容,或者用其他学科

的内容来强化对音乐的感受或体验,都能帮助学生理解音乐。如欣赏《歌唱二小放牛郎》时,可以先给学生有感情的讲述王二小的故事,让学生认识到王二小面对敌人临危不惧,献出了自己宝贵的生命,激发学生的情感。然后让学生想象如果是当时的一个老百姓或者解放军,看到这样的情景会怎么想?也可以让学生表演王二小牺牲后的场景。最后告诉学生音乐是情感的艺术,同样能表现这一悲壮场景,引出《歌唱二小放牛郎》,从而加深学生对音乐的理解。

五、让每一个学生都能有成就感

音乐课评价是教学过程中不可缺少的基本环节,是提高教学质量的重要手段,体现了学生对音乐的兴趣、情感反应、参与态度和程度。这就要求教师在上课时,要随时发现学生的闪光点,让每一个学生都有得“优”的机会,让每一个学生都能体验到成功的快乐!例如,在欣赏乐曲《赛马》时,根据学生的不同层次,因材施教,给每一个学生创造得“优”的机会。对于表现出色的学生,教师会问一些较难的问题:“乐曲的主题旋律是什么?旋律重复出现速度有何变化?对于平时不喜欢回答问题的同学,教师就会问一些比较简单的问题:“请同学们注意倾听乐曲的速度变化,听到用手势表示,如渐慢时伸出一个手指,渐快时伸出两个手指”……一旦发现学生能够正确表达乐曲的意思,教师立刻送给学生一个激励性的动作或肯定性的语言。采用这样的教学方法,既使学生系统地掌握了所学知识,又激发了学生的学习兴趣,使生生产生自主学习的动力。

小学音乐欣赏教学能让学生在聆听音乐的过程中受到情感的熏陶,精神上的享受,达到提高音乐鉴赏的能力、完善学生音乐素养,健全学生思想人格的目的。根据当前小学音乐教学的发展现状,小学音乐欣赏教学的施行是完全有必要的。当下教师应该将更多的目光集中在欣赏教学的开展上,使学生在体验音乐、欣赏音乐的过程中加强对音乐的理解。故而通过加大音乐欣赏在课堂中的比重,展开多种创新形式的教学,加强教学队伍的建设等等方式,以此来提升小学音乐教育教学水平,促进小学音乐教学领域的发展与变革。

参考文献

- [1] 靖晶. 浅谈如何实施小学音乐中的欣赏教学[J]. 中国校外教育. 2013(34)
- [2] 孙丽. 多维创新、优化小学音乐欣赏课堂[J]. 音乐大观. 2013(02)
- [3] 张倩. 小学音乐欣赏教学初探[J]. 中国校外教育. 2011(21)
- [4] 李晓红. 浅谈小学音乐欣赏课的实践教学[J]. 教育教学论坛, 2011(24).
- [5] 高雪莲. 浅谈如何上好小学音乐欣赏课[J]. 新课程, 2007(6).