

# 快乐教学法在小学音乐教学中的运用

文会茵

(南部县大坪镇小学 四川 南充 637300)

**[摘要]** 《音乐课程标准》要求音乐教学必须以声传情、以情育人,最大限度地调动学生学习的主动性,为学生提供多角度、多渠道的情感体验,使学生体验学习音乐的快乐,获得感受美、创造美的能力和审美情趣。这就要求我们教师要提高学生学习的兴趣。在教学中实施愉快教学,是提高学生学习兴趣的最佳途径。本文论述了小学音乐教学中实施愉快教学法的途径。

**[关键词]** 音乐教学;愉快教学;实施策略

我国古代大教育家孔子在《论语》中说:“知之者,不如好之者,好之者,不如乐之者。”在孔子看来,“乐学”是学习的最高境界。我国现代著名音乐家冼星海也曾经说过:“音乐是人生最大的快乐,音乐是生活的一股清泉,音乐是陶冶性情的熔炉。”在多年的小学音乐教学中,我感悟到,要让学生快乐地学习音乐,就要在教学中实施快乐教学法。下面,我简要谈谈这些年,自己在教学中实施快乐教学法的做法与体会,与大家分享。

## 一、建立和谐融洽师生关系,实施愉快教学

在小学音乐教学中,只有师生关系和谐融洽了,学生才会因喜欢老师进而喜欢老师所任教学学科知识的学习,正所谓亲其师信其道。试想,假设师生关系不好,甚至对立,上课时,师生相处势必尴尬。不管你老师用尽万般解数,也难以完成教学任务。所以,建立和谐融洽的师生关系十分重要。因此,教学中,我总是微笑着面对每一位学生,平等对待每一位学生。对学生的每一点一滴进步,我总是及时进行激励评价。对待后进生,我总是放大他们的成绩进行表扬,只要发言了,即使回答不十分正确,我也要肯定他们敢于回答的勇气。课后,我经常与学生一道游戏,关系他们的生活与思想进步。这样,在教学中,学生就能积极参与学习,愉快地完成学习任务。

## 二、讲故事激发学习兴趣,实施愉快教学

爱因斯坦说:“兴趣是最好的老师。”卢梭也曾指出:“教育的艺术是使学生喜欢你所学的东西。”因此,教学中,我结合教学内容给学生讲故事,以满足学生的求知欲,从而产生快乐情绪。例如,在教学小学一年级教材《国旗、国旗真美丽》这首歌,刚从幼儿园或学前班来到小学的儿童,没有很强的学唱歌曲的求知需要,而有很强的听故事方面的求知需要。教师如果单单说这节课我们来学习《国旗、国旗真美丽》这首歌,自然不能满足其需要而引发快乐情绪。我在上这节课时,把准备好的一面国旗拿出来,问:“同学们看看这面国旗是什么颜色的,中间有些什么东西?”学生回答:“红色。”另一个同学说:“还有五角星呢!”我说:“对极了,但你们又知不知道国旗为什么是红色的呢?这里面啊有个非常精彩的小故事呢!”小学生顿时被吸引住了,睁大眼睛看看小国旗,又看看我,都盼望着马上知道这故事到底讲什么,一团疑问在他们心中产生,希望立即解答。在这种气氛下,我开始讲故事国旗的故事。学生们都高高兴兴地听着,引发了他们学习的快乐情绪。音乐离不开生活,生活中处处有音乐。把现实生活引入课堂,丰富课堂的现实内容,使学生从生活经验和客观事实出发,不知不觉中获得音乐的情感体验,加深对生活的认识。

## 三、组织学生做游戏,实施愉快教学

在小学音乐教学中,我常常结合教学内容,组织学生做游戏,以实施愉快教学。教学中,边唱歌边游戏,是诱发学生学习音乐欲望的有效途径之一,它能使学生在欢乐的气氛里轻松地学习音乐知识。例如,在听音训练中,以“打电话”的游戏方式进行。先在琴上弹出一个二度或者三度的音程,然后问:“喂,你是谁?”学生回答:“我是 do mi。”就这样,学生在游戏中愉快地完成了抽象、枯燥的听音训练。再比如,《时间像小马车》最后的游戏是“抓住时间”,是让学生意识到时间的重要性。类似游戏的形式妙趣横生,学生在愉快中学习,能收到事半功倍之效。

## 四、坚持教学生活化,实施愉快教学

音乐来自生活,生活中处处有音乐。教学中,我将生活内容融入教学,激发了学生学习兴趣,让学生愉快的学习。例如,在教学《爱劳动》这一单元,我鼓励学生联系实际生活,通过多种感官的参与(听、看、想、说、唱、动)体验。我问学生:“你们会洗衣服、洗手绢吗?”“你是怎么洗的?”“我们来看看哪位小朋友洗得好,为什么洗得好,好吗?”并让学生进行劳动动作、节奏、歌词创编,再通过以小组为单位的洗手绢接力赛,让学生亲身感受生活,体验音乐学习的乐趣。在教学中,把生活经验音乐化,音乐问题生活化,在音乐与生活之间架起一座兴趣桥梁,它既激发了学生对音乐浓厚的兴趣,树立了自信心,孩子们的身心得到了发展,天真活泼的个性得到了解放。

## 五、指导学生创编音乐舞蹈,实施愉快教学

小学生天性活泼、好玩好动、好奇心强、想象力丰富,他们对音乐的感受总是通过各种动作表现出来。因此,在教学中,为了让课堂成为学生充分展示生命智慧的舞台,我根据儿童好动、好游戏的心理特点,把少儿的音乐学习与游戏、舞蹈有机结合起来,把抽象的音乐概念、复杂的音乐原理以及枯燥的技能训练,转化成生动有趣的游戏、舞蹈,使之形象化、具体化,让少年儿童通过自身的活动,把听、视、触等各种感觉活动和运动、唱歌、表演、游戏、舞蹈等结合起来,从而把他们从座位的束缚中解放出来,让他们既动口、动手、动脚,也要动脑,蹦蹦跳跳地进入音乐世界,在轻松愉快的气氛中获得音乐知识、技能,培养思维能力,同时也受到美的熏陶。例如,在教学《小动物走路》时,我根据学生的年龄特点,创编出很多优美的舞蹈动作。这首歌的歌词是这样的:“小兔走路,蹦蹦跳跳,小鸭走路,摇摇扭扭,小乌龟走路,慢吞吞,小花猫走路,静悄悄”。歌词具有很浓的生活气息。因此,我引导学生联系生活实际和知识背景,运用多种充满生活气息的教学方法进行教学。模仿小鸭走路时,有一个小孩抬起屁股,左右扭动,双手还放在嘴边“嘎嘎嘎”叫,他的这一举动,全班同学笑得眼泪都流出来了。在学习小花猫轻轻走路的动作时,孩子们个个猫着腰,脚步很轻巧地走着,还作出安静的手势提醒伙伴不要说话。这时,我及时对他们进行生活常识教育,让他们知道在别人休息、学习、工作时,我们走路应放轻脚步,说话也要小声点,不要去打扰别人。在这种自编、自导、自演的实践活动中,音乐是充满魅力和灵性的造物,与生活息息相关。在这种开放愉悦的学习氛围中,孩子们通过歌唱、表演、创作,达到对歌曲的体验,师生之间平等互动,增进了彼此之间的交流合作。他们完全沐浴在优美的情境中,充分感受音乐的趣、音乐的美,激化和深化学生心中对音乐美的熏陶。

总之,新课程提倡快乐学习。音乐是一门极富情感的艺术。作为一名音乐教师,在小学音乐教学中,只要我们综合多种教学手段,始终贯彻“寓教于乐”原则,我们就能让学生在轻松、愉快的教学环境中学习成长。

## 参考文献

[1] 彭宪发. 基于快乐教学法在小学音乐课堂中运用的分析[J]. 北方音乐, 2016, 36(12): 107-108