

试论初中语文教学中的审美情感教育

王永

(纳雍县龙场中学 贵州 毕节 553300)

[摘要] 初中生正处在身心发展的关键时期,该阶段中所接触的思想观念、情感体验都会对初中生今后的发展产生深远影响,所以,一定要注重初中生审美情感的培养。这样做不仅能够增强学生对于语文学科知识的理解,还能够帮助学生亲身体会到优秀作品所传达出的优秀品质,这些因素都能够有效提升学生的个人审美能力。本文基于初中语文教学对情感教育中的审美培养策略进行了相关探讨。

[关键词] 初中语文教学; 审美; 情感教育; 策略研究

审美情感,是人对客观存在的美的体验和态度,它贯穿于审美过程始终,是审美活动的条件和动力。如果学生在阅读文学作品时缺少审美情感的参与,就无法走近作者,走入文本,从而始终以旁观者的角度被动、客观地进行浅层感知,那么教师即使进行反复引导也只是在唱独角戏,语文教学的价值根本无从体现,因而提高学生的语文能力、提升其语文素养也就成为一句空话。因此,新课标对语文教学中的情感审美教育提出了明确要求:“应让学生在主动积极的思维和情感活动中,加深理解和体验,有所感悟和思考,受到情感熏陶,获得思想启迪,享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解。”作为初中语文教师,我们在教学中如何遵循新课标精神,切实加强对学生审美情感教育呢?

一、培养学生情感赏析的作用与意义

情感赏析能力也就是学生的审美能力。审美的作用是让学生可以感受到语文语言文字的内在含义与魅力,从而培养学生的人文知识素养,使语文核心素养逐渐得到提升。“美”的感受是需要学生用感官去体会,而语文课文以及其他文学类的书籍等都是在作者充分思考后,根据自身对人生、世界、社会、经济等各种方面的感悟才创作出来的,没有哪一部作品是毫无意义的,其中或多或少蕴含着思想情感与审美观。语文课文中的审美观主要是根据文章的文学内涵,使用文字的方式进行表达与陈述,学生在学习时通过对语言句子进行不断的解析与理解,才能感受到文章中的内涵情感与审美情感,才能感受到文章内容的意境和魅力。语文课文都是千挑万选、寓意美好且适应各阶段的教学内容,其中一些文章是通过语言来生动的展现生活中的故事与细节,各种描写景色事物的文章,这些文章都需要带着想象力结合文章的文字,形成一种略为虚幻与缥缈的视觉世界与想象世界,进而对文章有更加深刻的了解,才能品味出文章的美之所在。由此可知想象力与情感审美在语文学学习中不可或缺,与学生的赏析能力、思维能力有密切的关系,而素质教育同样也与思想有关,因此这种培养学生审美能力的情感教学是非常重要的。

二、初中语文教学中培养学生对文学作品审美的情感教学

(一) 基于语文课堂教育,培养学生的审美情感

初中阶段是学生在成长中非常重要的阶段,是其构建思想观念与道德行为的重要时期,是在初步形成的地基上起层加固的阶段,因此初中阶段对学生的一生有着很重要的意义。在初中语文教学中,课堂是学生主要学习的场所,而这一阶段学生的个性特点就会影响到课堂教学的质量和效率。因此教师需要利用各种教学环节引导学生进行学习,比如在学习《背影》的时候,教师引导学生进行课前预习、组织课堂实践活动、利用小组合作学习等方式,打造趣味课堂,调动学生学习积极性,对学生进行审美赏析的情感引导。比如让学生品读“我买几个橘子去,你就在此地,不要走动。”、“我走了,到那边来信!”、“进去吧,里边没人”。这几句父亲的话语,通过讨论与引导让学生深入到文章之中,理解与感受作品的情感内涵,感受到父亲对孩子的爱,让学生形成正确的审美观念,真正的认识到什么才是真的“美”,从中感受到父爱的伟大。

(二) 加强阅读教育培养学生审美情感

语文的学习离不开阅读,而阅读是深入体验文学作品情感的最基础也是最有效的方式之一。引导学生进行反复阅读,在加深对文章理解的同时,从思想上逐渐的深入到文章中,拉近文章与学生思想之间的距离,让学生感受到深层中的情感,最终对作品具有一定的审美能力。比如在学习《黄河颂》时,教师先对文章进行有情感的示范朗读,这样可以有效的激发学生的阅读兴趣,通过教师有感情的朗读将作品中激昂的爱国情感思绪传达给学生,为学生的阅读营造一个“意境开阔,气势磅礴”的阅读环境,调动学生的内心情感,为学生的阅读打下深入体验作品情怀创建良好条件。然后再让学生自己进行阅读,通过教师的引导,让学生理解文章中的情感思想、文章背景等,加深学生对文章的理解,逐渐的接收到文章中的含蕴意味。然后再组织学生进行精读,并提出一些问题,让学生带着思考去理解文章,如“文中哪一段最能体现黄河的波澜壮阔”、“仔细品味文章中所蕴含的对中华民族是什么样的情感”等问题,使学生可以在阅读思考中,逐渐的感受到作品中作者的真情实感。

(三) 通过情境教学进行审美情感教育

初中语文审美情感教育是让学生的情感与作品进行思想上的交流。通过不同的情感体验,提高学生的赏析能力的同时,也能逐渐完善学生的心理,为学生树立起正确的人文观念。同时这种情感思想上的交流与学生的生活成长环境以及思想成熟的程度有关,有的学生可很快的与文学作品建立起感悟的桥梁,而有些学生很难去感受到文章的情感。因此教师就需要根据不同的文章,通过情境教学法来加强学生对文章作品的感受,让学生在审美中产出情感上的交流。比如在学习《济南的冬天》时,教师可以应用多媒体,利用丰富的图片视频等来创建学习情境,从而调动学生的学习兴趣,使学生在情境中完成思考与体验,让学生真切地感受到文章中对大自然的赞美,以及触发学生对故乡的热爱情怀,通过引导,加深学生对课文的情感体验,提高学生的文学作品审美能力,进而提升学生的综合语文素养。

总之,在语文课堂教学过程中,情感审美教育是不容忽视的。托尔斯泰说:“艺术就是从感情上去认识世界,就是通过作用于感情的形象来思维。”情感教育也就是艺术化的教育,能最大程度开发学者的内驱力,能优化认识功能和教育功能,从而提高语文教学的效果。如没有情感的参与和思维的介入,就不能准确、深入地感知入境和丰富合理地想象联想,反过来,如没有具体、可靠的感知及在此基础上引发的联想,想象不能有情感丰富与审美感受的体验。只有使它们和谐统一,才能使语文课堂教学达到赏心悦目、陶冶情感、净化心灵、提高审美能力的最佳教学效果。

参考文献

[1] 董会. 初中语文阅读教学中的审美建构[J]. 新作文(语文教学研究), 2018(8).

[2] 岳天海. 浅议初中语文教学中的审美教育[J]. 考试周刊, 2018(74).