

# 小学美术教学中图像感受能力培养的实践探索

曹永胜

(额敏县第二小学 新疆 塔城 834600)

**[摘要]** 在中小学新课改的大背景下,我国小学课堂中的美术教学将重点放在了学生对于审美的意识和能力培养上。当今社会的图像化现象越来越深,人们的沟通交流也越来越依赖图像进行,图像化时代来临。因此,培养小学生的对于图像的感知能力,是提高他们美术素养和综合素养的双重需求。本文简要阐述了图像感受能力的基本概念以及其对于小学美术教育的重要性,并提出了几点关于培养学生图像感受能力的意见和建议。

**[关键词]** 小学美术;图像感受;能力培养

## 1 图像感受能力的概念及基本内涵

图像时代已然来临,人们的视觉世界中充斥着丰富多彩的图像。图像是人们直观认识世界、生动的把握世界的重要途径之一,图像已经成为了人们日常生活中必不可少的一部分。其不仅在报纸、杂志等传统媒体中被广泛应用。当今飞速发展的网络多媒体,如电视、手机以及互联网等都为图像的传播提供了良好的渠道,图像也令人们的生活更加丰富多彩。

感受能力是人所具备的基本的感知能力,人人都具有感受能力,但是每个人的能力高低是不同的。图像感受能力是主体对于图像信息的感知能力。图像感受的过程就是主体以感觉器官为依托,从内容或者形式上对图像进行直接或间接的感知,并且引起主体的情感体验。个人图像感受能力的高低决定着其对于图像的理解和解读程度深浅。

## 2 图像感受能力在小学美术教学中的重要性

美术是一种直观的艺术形式,对于培养学生感情具有十分重要的作用。当前小学美术教学中的一个重要教育目标就是通过培养学生的图像感受能力来提高学生的感情修养。对美的感受和欣赏不仅是人类的精神愉悦的需求,也是人类对美的感受能力提升的主要途径。因此,目前提升学生图像感受能力的方式主要就是美术鉴赏,通过对学生审美意识和能力的培养,来提高他们的感受能力。在小学美术课堂上,教师的主要职责就是以科学的方法引导学生去感受、发现甚至是创造美。以学生的图像感受能力为基础,充分提升其想象力以及想象空间,在激发他们对于美的追求的同时,帮助他们塑造出健康人格。

通过对优秀美术作品进行鉴赏的形式培养学生的图像感受能力,能够有效提升学生的鉴赏能力和水平,帮助学生对作者在作品中所要表达的情感有更深刻的体会。例如,在带领学生欣赏《睡莲》这幅作品时,要让学生学会去细致的观察作品:在一座静谧祥和的小湖上,莲叶青翠,衬托着几株娇艳的睡莲,伴随一起的还有湖畔柳树与它的垂影,共同构成了衣服安静平和的画面。学生通过对画面的理解和解读,也能够更加走进作者的内心,感受到作者心中的那份宁静。

美术创作的过程就是美的创造过程,而创造美的前提是发现美和认识美。因此,在小学美术课堂的教学中,教师的一个重要任务就是要积极引导去发现和认识美。通过对优秀美术作品的鉴赏,学生可以认识和了解到美术的技能和相关知识,从而培养他们的艺术修养和艺术气质。

## 3 如何培养学生的图像感受能力

图像感受能力的作为小学美术课堂中所主要培养的一种能力,对学生美术技能和个人修养的提升起着十分重要的作用。因此,采取怎样的方式来推动小学生的图像感受能力培养就成为了我们当前亟待解决的一个问题。

### 3.1 以美术情境促进能力培养

在小学美术教学中,学生的情感因素是十分重要的。要有效培养学生的图像感受能力就要将其与学生的情感有机结合,而创设一个良好的美术情境正是满足这个目标的最好方法。通过良好的课堂美术情境的构建,给学生提供一个生动、形象的教学场景,将学生的学习积极性和课堂主动参与性充分调动起来,从而更好的培养学生的图像感受能力。在具体的教学实践中,教师在创设

美术情境时一定要与生活紧密结合,创设出与日常生活息息相关的情境。同时,对于鉴赏作品的选择,也要紧紧贴近生活实际,将学生从课堂学习带入到生活实践中来。

### 3.2 以问题预设推动思维养成

小学生阶段正是学生思维高速发展的阶段,在这个阶段的学生在思维方式和思维能力方面都不够成熟。为了培养出学生优秀的图像感受能力,就必须变革传统的教学理念和教学方法,以提高学生学习兴趣为主要方向,积极引导课堂参与。在具体实践中,教师可以通过预设图像问题的方式来推动学生图像感受能力的养成。在图像中预设下相关问题,在给学生指引思考方向的同时,引导学生积极的去进行思考。让学生能够根据自身对图像的感受,体会到美术作品真正的价值。教师预设的问题一定要具有实用性和针对性,能够激发学生对于图像的深刻感知,从而独立进行思考。

### 3.3 以手工制作深化学生感悟

实践作为教育的最有效形式之一,可以充分运用到小学生的图像感受能力培养中来。充分利用小学生好奇心重、活泼好动的性格特点,通过在课堂教学中进行手工制作的方式,激发学生的图像感受能力。通过手工制作这种形式的实践教学,可以将理论知识与动手实践充分结合在一起,深化学生对于美的感知。学生动手参与美术作品的制作不仅可以有效的提高学生对于图像的感知和鉴赏能力,对于学生的动手能力的提高也是效果显著。比如,在学习《泥塑》章节的时候,可以让学生在对泥塑的基本理论和技巧有一定掌握的基础上,带领学生动手制作土坯,既可以用橡皮泥制作,也可以去专业的拉坯工坊学习。通过自己动手制作,学生将自己对于美术的感悟和自身的情感融入到泥塑作品中,从而深化学生的图像感受能力。

### 3.4 以讨论交流迸发美术灵感

学习并不是一个孤独的过程,尤其对于小学生而言,合作性的学习是最有效的学习方式。在课堂教学中,教师可以采用分组讨论的形式对学生的图像感受能力进行培养。让学生组成学习小组,通过小组间和小组内部的交流对所学内容进行讨论。在交流过程中,教师要积极发挥其辅助作用,充分保障学生能够自由的表达自己的观点和想法。及时制止小组讨论中出现的混乱,并对小组讨论中的重点难点给予适时的指导也是教师在小组交流中所要承担的责任。分小组讨论的教学形式,既有助于激发学生学习热情,活跃课堂气氛,也有助于促进小学生的身心健康,从而推动学生图像感受能力的提升。

## 结束语

我们必须认识到培养学生图像感受能力在当在小学美术教学中的重要作用。作为小学美术教育工作者,更要积极思考、勇于探索更多提升图像感受能力的方法。帮助小学生培养出良好的图像感受能力。

## 参考文献

- [1] 柳雪.如何在小学美术教学中培养学生的图像感受能力[J].内蒙古教育,2016(27):40.
- [2] 黄璐.浅析小学美术教学中学生审美能力的培养[A].教育理论研究(第十一辑)[C].:重庆市鼎耘文化传播有限公司,2019:1.