

# 音乐在群众舞蹈表演中的感染力

张莉丽

(南阳幼儿师范学校 河南 南阳 474150)

**[摘要]** 随着经济和各行各业的快速发展,舞蹈表演和音乐一般归为不同的范畴,但二者的关系又非常紧密,彼此之间相互辅助。音乐在舞蹈表演中发挥着很大的作用,舞蹈表演是由人体动作来传达心中情感的,比语言文字更生动形象。舞蹈表演被称为可以用眼睛看的音乐,能够把一些语言文字不能表达的情感演绎的真真切切,将音乐运用到舞蹈表演中使人的情感表现的更加明朗、清晰。

**[关键词]** 音乐;群众舞蹈表演;感染力

## 引言

群众舞蹈表演要确保人、舞、乐三者的有机统一,才能够带动全场的情绪。为了增强现场的感染力,应当做到确保音乐与舞蹈两者之间你中有我、我中有你,从而切实提高群众舞蹈表演的观赏价值,带给观众完整的视觉与听觉感受。本文将具体阐述群众舞蹈表演中音乐具备的功效,并以此为出发点做出策略分析。

## 1 概述

### 1.1 舞蹈表演的基本内涵

舞蹈表演最为独特的地方是,其进行情感传达与表现的中介是人体自身,这一中介不像语言符号、声音、颜色、图像等一样是无生命的,其是活生生的、有情感的生命有机体。舞蹈表演所吐露的形式实质上就是人体自身的艺术。可以把舞蹈表演的影响因素大致分为两大类:一类属于舞蹈表演本身的因素,即舞蹈演员的肢体,也包含外貌、身材等演员的自然条件;过硬的舞蹈表演技术,基本功要扎实、技能应多样化等;艺术表达力,角色理解力与情感再现力等,这些都需要舞蹈演员拥有很强的生理及心理调节能力。显然,拥有比较不错的舞蹈演员是舞蹈表演的基础。无论编导的构思多么美好,缺少了舞蹈演员这一基本条件,舞蹈表演的任务是无法实现的。另一类属于非舞蹈表演本身的因素,但外界的刺激也会对舞蹈表演自身产生影响,即舞蹈演员的肢体表现,包括音乐、文化、舞台背景、剧场环境等因素,其中音乐对舞蹈演员的影响最大。

### 1.2 音乐的基本含义

音乐是人类独有的特殊的活动信号,它对人的情感产生影响,使人的思维想像得到启发,进而对人的审美能力产生影响。音乐所表达的信息是非语义性的,相对较模糊,但它也能够作用于人的心理活动,然后直接影响人的思维、情感与审美能力。声音的节奏和音乐的旋律是最基本的两个元素,音乐的节奏由节拍、力度、附点、等共同构成。拍点组合起来形成节拍,即音乐中的重拍和弱拍有规律地进行周期性循环。速度是音乐节奏中的重要元素之一,划分为慢、快和适中三个层次,快拍给人的感觉是欢快喜悦,慢拍则让人获得优闲的效果。

## 2 舞蹈表演和音乐的联系

舞蹈表演和音乐作为不同的艺术表达方式,有着独立而又密切地关系。首先音乐可以渲染气氛,使舞蹈表演更具美感,再者,舞蹈影响于音乐,让音乐变得有血有肉。音乐是整个舞蹈表演中特别重要的元素,其并不只是背景效果,更重要的是它能把舞蹈表演的主要情感和思想展现出来。舞蹈表演可以展示整个故事情节,和音乐结合效果更加完美,音乐为舞蹈表演增加了氛围。舞蹈表演与音乐既相互区别又密切关系,一起承担着塑造的任务,舞蹈表演展现了音乐背景下的视觉冲击,音乐演奏了舞蹈支配下的视觉盛宴。舞蹈表演和音乐的结合不但丰富了两种艺术形式,而且将人的情感更加直观地表现出来。有了音乐的陪衬,舞蹈表演所传达的情感和气氛会更好地表现出来。舞蹈表演脱离了音乐,就会变得空泛,失去了灵魂和魅力,情感表达力将会大减。由此可见,音乐和舞蹈表演有着至关重要的联系。音乐对舞蹈演员肢体的影响是通过作用其心理实现的,舞蹈表演与音乐关系的本质

是舞蹈演员与音乐的关系。不管舞蹈演员有多么丰富内心情感,必须通过肢体表现出来才是舞蹈表演。并且在此过程中,音乐一直融入舞蹈表演中,一直刺激着舞蹈演员的内心情感,由此对舞蹈表演的整个过程产生影响。

### 3 发挥群众舞蹈作品中音乐的作用,提高音乐整体感染力

#### 3.1 音乐能够同群众相互映合

音乐与舞蹈之间相互联系,是同呼吸的双向体。我国国土辽阔,不同的水文条件下的群众舞蹈韵味具有差异性,这一地域差异是舞蹈的一大看点,音乐是延展地方舞蹈特点的有效途径。因此应当将舞蹈建立在节奏感上。我们通过分析可以发现西藏舞的节奏较快,能够从节奏中感受到粗犷、豪迈的文化特点,在内心塑造西藏人物形象,能够从音乐中感受到人文气息。群众舞蹈应当与音乐融合,展示鲜明的风格,促使观众从无意注意到有意注意。要想确保音乐与群众舞蹈的相互映合,应当加强分析,全方位、多角度思考问题,优化整体布局。3.2 群众舞蹈风格决定于音乐舞蹈能够凝练一种气质,若不懂舞蹈,难以体会感受舞蹈的魅力。但是在现实生活中观众往往找不到进入舞蹈世界的切入点,音乐作为打开这一世界的大门,能够有效帮助观众了解舞蹈,深入体会舞蹈,优化认知、体验的全过程。通过音乐能够感受到舞蹈的变化,让舞蹈在原有的基础上增加了律动美,具有重要意义。

#### 3.2 借助音乐优化群众舞蹈结构

舞蹈动作编排是确保群众舞蹈表演质量的根本,一些舞蹈本身就具有较高的专业水平,难以再进一步的发展。这时候就要转变角度看问题,将精力放在音乐设定上。当舞蹈高潮时音乐也播放到了关键时期,音乐旋律能够将舞者的形体动作扩大化。随着在观众内心建立一定联系,当音乐反复时观众会根据音乐产生联想,能够拉近作品与观众的内心,获得观众的认同感。声音是生活中的一部分,人们通过声音诉说情感、分享心情。音乐能将无声的舞蹈表演有声化处理,通过音乐感受舞蹈所表达的情感,弥补观众心灵空缺。

## 结语

舞蹈表演和音乐作为不同的艺术表达方式,有着独立而又密切地关系。首先音乐可以渲染气氛,使舞蹈表演更具美感,再者,舞蹈影响于音乐,让音乐变得有血有肉。音乐是整个舞蹈表演中特别重要的元素,其并不只有背景效果,更重要的是它能体现舞蹈表演的主题情感和思想。舞蹈表演脱离了音乐,就会变得空泛,失去了灵魂和魅力,情感表达力将会大减。由此可见,音乐对舞蹈表演特别重要。

## 参考文献

- [1] 何海林,刘玲.音乐在群众舞蹈表演中的感染力[J]音乐时空,2014(5):107-107.
- [2] 刘德欢,肖灿.音乐在舞蹈表演中的感染力[J]音乐时空,2016(7):85-85.
- [3] 宋华荣.音乐在群众舞蹈表演中的感染力[J]鸭绿江(下半月版),2017(9):89-91.
- [4] 秦蓁.论音乐在舞蹈表演训练表演中的重要性[J].音乐时空,2013,(10):169.