

在小学音乐课堂教学中融入舞蹈因素

黄鹤

(开原市红旗小学 辽宁 开原 112300)

【摘要】《小学音乐新课程标准》指出,音乐课是实施美育的主要途径之一,是基础教育阶段的一门必修课。音乐课程目标的设置以音乐课程价值的实现为依据,将其他艺术表现形式有效地渗透和运用到音乐教学中,通过以音乐为主线的综合艺术实践,帮助学生更直观地理解音乐的意义及其价值。通过教学及各种生动的音乐实践活动,培养学生爱好音乐的情趣,发展音乐感受与鉴赏能力,表现力和创造力,进步音乐文化素养,丰富情感体验,陶冶高尚情操。

【关键词】小学音乐; 课堂教学; 舞蹈

小学阶段是人生情感、个性、以及生理、心理逐渐形成和发展的重要阶段。在素质教学中,音乐可以陶冶人的情操、品格,是促进少年儿童身心健康愉悦发展的重要因素。小学音乐教学则需要从多方面着手,从培养兴趣入手,发展学生的感受和鉴赏能力,表现音乐和创造音乐的能力,引导学生掌握基本的音乐知识和技能。音乐是舞蹈的必备因素,而舞蹈又可以使音乐更具有表现力,音乐与舞蹈二者是相辅相成的两种艺术形式,两种艺术形式融合在一起可以使思想情感达到高度的和谐统一。所以在音乐课堂教学中融入舞蹈因素可以更好的把一些音乐知识技能贯穿在整个课堂教学中,更好的培养学生审美情感。作为一名小学音乐教师,我一直在教学中逐渐探索如何能更好的把舞蹈因素融于课堂。对此,我总结了如下几点浅显的看法:

一、培养学生对音乐舞蹈的兴趣

兴趣是学习最有效的动力。传统音乐教育多为“填鸭式”,学生课堂学习兴趣不高,感觉枯燥乏味,所以教师更应该考虑如何全方位的调动学生们的各项感官,使学生们亲身参与到课堂学习中去。只有尊重学生在学习中的主体地位,学生才会信赖老师“亲其师,才能信其道”。

刚入学的儿童对舞蹈的了解大多来源于一些影视动画和少儿娱乐节目。而自身所能掌握的都是一些相对简单节奏和律动。根据儿童的这一特性,我在课堂中会针对性的选择一些舞蹈类视频,带领学生们一起观看,并示范一些简单、有民族特色的舞蹈动作和同学们一起学习,在快乐实践中逐步培养学生对音乐对舞蹈的喜爱。

还可以把一些少儿熟知的故事引入音乐教学。比如在教学《新疆是个好地方》的时候,可以先引出阿凡提这个少年儿童都熟知和喜爱的动画人物,阿凡提的民族就是新疆维吾尔族,进而插入一些新疆民族风情、舞蹈的视频资料,使学生们对新疆丰富的物产,美丽的自然风光,优美的新疆舞蹈歌曲充满向往。再比如教学《金孔雀轻轻跳》的时候,可以在为学生们展示云南美丽的自然风光的同时为学生们介绍一下,云南的热带雨林是地球上保存最完好的热带雨林,孔雀是傣族的吉祥鸟,孔雀和大象在傣族中象征着吉祥如意,五谷丰登,生活美好。使学生在音乐学习的同时认识到保护环境,保护动物的重要。

这些有趣的故事,美丽的风光,动听的音乐,优美的舞蹈在很大程度上提高了学生学习音乐的兴趣。

二、采用多种形式把舞蹈融入课堂教学

1、示范模式

带学生观看和课堂教学有关的舞蹈视频资料,师生也可以随视频上的舞蹈动作一起学习,从舞蹈动作及音乐情感中激发学生在课堂上快乐学习的兴趣。师生共同学习能更好的融洽师生关系,更愉快地完成学习任务。

2、表演模式

在学生初步掌握舞蹈技巧之后,可以采用分组、分角色、汇报演出等表演模式。对学习过的歌曲和听赏过的音乐进行舞蹈编创,例如歌舞表演,律动教学,集体舞等等。学生直接自主编排舞蹈,既可以培养学生的想象力又可以激发学生的创造力,让学生真正全身心的投入到课堂学习中去,使学生更准确的感受到音乐中的意境,感受到不同艺术形式之间和谐的美。

3、游戏模式

比如在学习新疆舞蹈的时候,可以随音乐模仿摘葡萄的动作,大家手拉手,随音乐边转圈边摘葡萄以庆祝丰收的喜悦,学习《金孔雀轻轻跳》配以傣族舞蹈的中孔雀舞的基本步伐:屈伸后踢,蹲后踢,跳后踢,之字走,点吸,吸踮,碎踏,碎飞等常用步伐,描绘出一幅傣家小姑娘与小孔雀一起翩翩起舞的美丽图画,给学生留下了美好的遐想与回味。使学生体会到舞蹈来源于生活、娱乐于生活。

以上这些方法可以有效提高学生音乐、学习舞蹈的兴趣,寓玩于学、寓情于学、寓教于学,可以增强学生的学习主观能动性,在学习的过程中培养和训练学生的观察力、记忆力、模仿力和表演力,加深学生对音乐的领悟力。

三、舞蹈教学中及时给予学生信心和肯定

学生是音乐学习的主体,舞蹈教学不同于其他静态教学,学生无论有无舞蹈基础,是否能准确的模仿或完成舞蹈表演,老师都应给予肯定和赞美,以树立学生学习音乐和舞蹈的信心。在纠正舞蹈的不标准和错误的时候,老师不要使用简单否定的语言,要善于使用眼神和肢体语言纠正学生的错误。教师不仅要致力于教还要关注学生学,要善于观察学生在音乐舞蹈学习中表现出来的行为动作和情感需要,如果发现同学对所学习的舞蹈动作信心不足,动作不坚定的时候,老师可以单独做出示范和指导,从而使学生重新树立学习的信心和兴趣。如果发现学生心不在焉的时候,教师要及时拉回学生学习的注意力。四、逐步形成完整的舞蹈教学模式

现在的学生学习任务繁重,日常体育锻炼缺失,学生身体素质下降已经成了一项日渐严重的问题。在课堂上融入舞蹈教学,让学生在享受音乐美的同时,又能锻炼身体,提高身体的柔韧性和协调性,对学生身心发展十分有好处。小学这个阶段的孩子依然爱说爱动,他们很容易接受用肢体语言表达情感这种方式。根据这一特点可以从简单的舞蹈动作到整串完整的舞蹈表演,形成从低年级到高年级一套完整的教学模式。

在小学音乐课堂上融入舞蹈因素对于我们教师而言具有一定的挑战性。作为一名小学音乐教师要不断的提升自己的专业知识,然后在音乐歌曲和欣赏的教学中把舞蹈这门艺术贯穿进课堂。教师要遵循少年儿童身心和认知规律,做到因材施教,进而培养一批未来艺术的优秀人才。

当今的社会需要的是全面发展的人才,在素质教育逐步完善的今天,体、音、美已经逐步在中考和高考中被重视起来。我们作为小学音乐教师,更应该广泛的学习新的知识和技能,不断探索新的艺术教学的方法,在音乐课堂的教学中融入舞蹈因素,争取在音乐课上有效的培养学生的审美能力、创造能力。让每一个学生的音乐潜能都能得到开发,让每个学生都乐于参与音乐活动,让音乐属于每一个人,让舞蹈这朵美丽的鲜花在音乐课上尽情绽放。

参考文献

- [1] 夏桑. 简析中小学音乐《新课标》中舞蹈的缺失与对策 [J] 软件: 华章. 2012 (17)
- [2] 王伟. 舞蹈艺术在少儿素质教育中的作用 [J] 软件: 吉林省教育学院学报 2010 (04)