

农村小学音乐课堂的口风琴教学研究

沙丹丹

(河南省平顶山市新华区焦店镇焦店回民小学 河南 平顶山 467000)

[摘要] 近年来,教育教学改革深入实施,农村人口作为我国主要人口区域,更是受到了人们的广泛关注。如何实现城市与农村教学均等化,提高农村教学水平,就成为了人们关注的焦点。不可否认,与城市相比,我国农村的师资条件和办学资源相对滞后,教师队伍的综合素养有待提高,尤其是在音乐、美术等艺术类课程上,教学质量不佳。为了扭转这一局面,我国农村教学必须从学生的实际出发,积极开设音乐教学课程,通过多样化的方式培养学生的音乐素养。

[关键词] 农村;小学音乐;课堂教学;口风琴

进入21世纪以来,新课程改革深入实施,音乐作为小学教育的必修课,成为了课堂教学的重点。与城市相比,我国农村在课堂音乐教学中还存在诸多不足,教学方式相对单一,课程内容不够多元化。带着乐器进课堂,是当前农村小学音乐教学的重点发展方向,它能够开阔学生的眼界,提高学生的音乐素养。本文就对农村小学音乐课堂口风琴教学的现状加以分析,简要阐述一下教学过程中存在的问题,并结合实际提出有效的教学措施,让农村音乐教学效率得到提高,也使口风琴教学逐渐普及。

1、农村小学音乐课堂上口风琴教学存在的问题

不可否认,与城市相比我国农村小学教育还存在诸多不足,尤其是在音乐课堂上有关乐器的教学还较为滞后,大部分农村学校甚至没有专业的音乐老师。究其原因,主要在于办学条件相对薄弱,师资力量落后,教师素养有待提升。据调查,我国很多农村小学对于音乐教学不够重视,口风琴器材配备较少,音乐教师并非科班出身,对于口风琴的了解不充足,甚至在音乐识谱和音准上都存在错误认识。即便是一些农村小学开设了口风琴课程,教师的演奏水平也不高,课堂教学内容单一,无法积极的开展教学。

2、实现农村小学音乐课堂上口风琴教学的措施

2.1 重视教学

想要从根本上解决农村小学音乐口风琴教学存在的问题,就必须转变人们的固有思想,提高人们对口风琴教学的重视度。相比于其他音乐器材,口风琴价格便宜,便于携带,是一种能够被大众普遍接受的乐器。同时,它既能够独奏,也可以与其他乐器进行配合,是音乐教学中较为常见的一种乐器。所以,农村小学要积极做好宣传工作,让家长、学生和教师都深入了解口风琴,明确将其引入小学音乐课堂的重要性,了解乐器对于培养学生音乐素养的意义。另外,教师要积极的开展教学,做好充足的准备,完善课堂教学内容,树立学生的主体地位,通过激发他们的主观能动性,提高他们的口风琴学习质量,培养学生的音乐素养。

2.2 创设情境

小学生刚刚步入校园,对于音乐学习还处于懵懂的阶段。开展口风琴教学要从学生的兴趣入手,不能一味地进行理论灌输。通过创设良好的情境,可以更好地激发学生的创造力,将他们带入到音乐情景之中,通过一系列辅助方法帮助学生更好的学习口风琴技艺。

例如,学习《洋娃娃和小熊跳舞》一课,教师先用有节奏感的语调编故事:小鸟在树林里欢快地歌唱,教师问学生:同学们,你们能为故事加入合适的节奏吗?然后,有一个同学编故事,教师为吸引学生,用口风琴为学生伴奏。教师问学生:老师的伴奏好听吗?大家想不想学习口风琴伴奏?学生:想……从而使学生的学生兴趣得到有效的激发。在情境的创设下,学生的注意力被吸引进来,对于更好的开展教学起到重要的作用。

2.3 规范课堂

课堂是有效教学的基础,通过建立规范性课堂,营造良好的教学氛围,能够提高教学的效率。小学音乐课堂口风琴教学亦是如此,如果不能建立规范有序的课堂,就不利于夯实学生的基本功。对此,教师一定要建立严格的课堂秩序,明确课堂教学的内

容,在口风琴教学中注重练习与训练,在口风琴演奏技巧以及动作上给予规范指导。例如,练习口风琴时,让学生右手拿着口风琴,左手拿着吹管;练习口风琴指法时,利用口诀教学。口诀:小手拢拢拢、大拇指111、食指222、中指333、无名指444、小指555。通过规范课堂教学方式,让学生更好的学习口风琴。

3、口风琴对小学音乐教学的作用

3.1 丰富音乐课堂教学模式

以往的农村音乐课堂教学方法相对单一,音乐设备没有引入到课堂教学之中。通过开展口风琴教学,能够丰富课堂教学形式,建立灵活多样的课堂,借助口风琴的演奏激发学生的学习兴趣,锻炼他们手的灵活性。

3.2 借助口风琴,让二声部歌曲教学简易化

对于小学生而言,音乐中的二声部学习较为困难,尤其是农村孩子基础较为薄弱,在音乐演奏中经常找不到音准,二声部合唱掌握的不好。通过开展口风琴教学有助于解决这一问题,让课堂教学变得更有效,并且达到简化教学的目的。例如,学习《大家来唱》这首二声部歌曲,第二、三乐句学生总是跑调,教师可以将口风琴与二声部教学相结合。先让高低声部分组演唱与演奏自己的声部,等练习达到一定程度再进行合奏,一直到学生能够将一首曲目较好地完成。通过合奏,不但培养了学生合作的意识,而且在练习过程中反复演唱,也熟悉掌握了自己声部的节奏,旋律。在完成合奏的同时,其实也相当于基本完成了二声部歌曲的合唱。

3.3 激发学生的音乐学习兴趣

音乐是人类共同的语言,音乐也是有灵魂的。通过口风琴教学,能够调动学生们的音乐学习兴趣,提高学生音乐欣赏水平。在口风琴教学中,教师借助多媒体设备播放了口风琴演奏的视频,学生在观看后叹为观止,从中感受到了音乐的魅力,进而对音乐有了更深的喜爱。

4、结束语

综上所述,在农村小学音乐课堂教学中开展口风琴教学具有非常重要的意义。当前,农村在该课程教学中还存在诸多不足,师资力量较为薄弱。针对这样的现象,我们要转变固有思想,对口风琴教学有更深入的了解,通过创设情境和规范课堂的方式提高教学效率。同时要以学生的兴趣为切入点,发挥口风琴在小学音乐教学中的作用,构建灵活的课堂。

基金项目:本文系2018年度河南省农村学校应用性教育科研课题《农村小学音乐课堂的口风琴教学研究》18—HJYY—316号研究成果。

参考文献

- [1] 童钰哲. 小学音乐口风琴进课堂的研究与实践[J]. 科学大众(科学教育), 2019(04): 47.
- [2] 林晓兰. 浅谈口风琴教学对农村初中学生音准能力的促进作用[J]. 课程教育研究, 2018(05): 195-196.
- [3] 胡马丹. 探析口风琴教学在农村小学音乐课堂中的作用[J]. 新课程(上), 2017(01): 47.
- [4] 魏爱玲. 浅谈农村小学开设口风琴课程的优势与实践策略[J]. 中小学音乐教育, 2014(07): 6-8.