

论启发性在幼儿美术教育中的运用

盛芳

(甘肃省敦煌市七里镇青海油田培训中心第二幼儿园 甘肃 敦煌 736200)

[摘要] 近年来,随着我国整体经济建设的快速发展,我国教育事业有了新的发展方向。在素质教育日益受到重视的当今社会,美术教育的重要地位得到越来越多的展现。在美术教育过程中,启发性起到了基础性的作用。启发性有助于幼儿想象力的发芽,启发性有利于幼儿美术基础教育的加强,启发性有利于学生审美能力的培养。

[关键词] 启发性;幼儿美术教育

引言

我国教育事业的快速发展离不开国家经济的支持和政策的扶持,才有今天的规模与成就。今天的幼儿美术教育,已经不仅仅是写写、画画、玩玩那么简单,必须从幼儿特点出发,以启发性为核心,激发幼儿的积极性和自信心,从而紧紧地与“培养人”联系起来。

1 启发性对幼儿想象力的塑造

某教育家,对学前教育做出了积极的贡献。他提倡启发性教育,反对死板的教育。用他的话说就是,“凡是幼儿自己能够做的,就该大力支持幼儿,叫幼儿感受自我价值,凡是幼儿敢于想象的,我们就应该鼓励,浇灌幼儿从小学会自己思考,作为教师更应该学会把握恰当的时间启发幼儿,只有这样他们探索和发现所得到的知识才是真实地世界。”学前艺术教育应采取多种灵活的方式开展教学活动,启发幼儿思考,鼓励幼儿去想象和探索。在我们的艺术教育中,还存在着书本主义者,他们往往会发出强制性的命令,要求儿童必须画出与原作用完全相同的东西。机械模仿会妨碍儿童创造性思维的形成,使艺术活动显得如此枯燥。现在存在很多错误的观点,如:改良主义(幼儿们从小就忽视生活感受,通常是不思考就从里面到外表一起画,没有自己的个性,只是生搬硬套,重新组合形成的画死板没有趣味)、机会主义(幼儿们随大流你画我也画,为了画画而画,为了奖状而画等)。在这种畸形的美术教育方式下,幼儿绘画出来的画都是一个模样,没有趣味、没有灵性、没有个性,从画中只可以看到技巧性,幼儿画出的作品是相当庸俗的,相当于是复制品。幼儿个个没有了自己的特点,没有勇气自己去创新,从而美术教育走下坡路,美术的落后会影响我国文化的发展脚步。想象力对幼儿的培养至关重要,教师必须学会运用想象的效应。如:通常教师以故事的形式展开授课,在童话故事的氛围下幼儿们进入情境中,以太阳为课题,笔者在讲授的过程中一边讲一边展示自己做的太阳公公,很快带动幼儿进入绘画的世界。他们敢于大胆创作,其中有个同学想象在天上画个恶狠狠的太阳,太阳长相各不相同,中间画了一个太阳伞,这把伞通过幼儿们自己的思考和独创的设计,用茂盛的树枝铺成,在伞里面画了几个幼儿在嬉戏。看到幼儿们的画面叫笔者情不自禁地产生了联想,幼儿解释说:“由于天气太热,只要种许多树,树之间没有缝隙,我们藏在伞里就不会感觉到热了。”另一个的幼儿创作的题材是我们成人无法想象到的,他自己穿的是浑身是火苗的防火服,在自己周围画满像火炬一样的太阳进军,这种氛围充满色彩,五彩缤纷应接不暇。看着幼儿们一个个自由自在、天真烂漫、富有想象力的作品。在幼儿艺术曲中感受到无限美好的世界,羡慕他们的天真,更加欣赏他们的艺术美。

2 投放多种美术创作材料,启发幼儿审美感知

教师在选择美术教育内容时,应结合幼儿的兴趣展开,做到美术利用的丰富化。例如,同一主题下,教师可以使用不同的材料(如纸壳、塑料瓶、麻绳、超轻黏土)、不同的技法(如画、黏、贴、剪、撕、折等)来表现,由于材料不同就会产生不同的视觉效果,这就能给幼儿带来不一样的创作体验。此外,大自然中蕴含着丰

富多彩的美术材料,如奇形怪状的石头、五彩斑斓的树叶、各种各样的植物都可以引起幼儿的兴趣,为幼儿提供了美术创作的重要源泉。用这些材料制作的手工作品,不仅取材方便,能够激发幼儿对于环境创设的乐趣,而且能够培养幼儿对大自然的热爱与敬畏之情。

3 美术生活、相互融合

“孟母三迁”的故事告诉我们培养人才要重视生活环境的选择。幼儿园的生活环境是一种隐性课程,在促进幼儿个性化的发展方面逐渐引起家长、教师的重视。幼儿园的每一面墙、每一处环境创设都是孩子们美术学习的隐性平台,幼儿园环境创设对幼儿来说是一种美的享受和熏陶,是一门需要教师不断探索的课程。比如,进入幼儿园,一般都是色彩斑斓、花花绿绿的,感觉非常漂亮。但是有的色彩搭配却是非常有问题的,虽然艳但是夹杂庸俗。有的幼儿园走进,就给人一种舒适的感觉,这和幼儿园环境的色彩搭配协调息息相关。同色系的搭配会让人有一种舒适的感觉,对比色的搭配会让人有一种眼前一亮的感觉,只要把握好正度色彩的度,就能让正所幼儿园美观、大方又富有个性。再如班级,以绿色为主色调,其他的装饰都是以绿色基调为主,但分不同层次的绿色,这样的色彩选择就比较统一与协调,整体的感觉也会比较舒适。让幼儿在环境受到启发感受到美,这过程便是美术的学习过程,也是美术、生活相融的一个过程。

4 启发幼儿对美术的兴趣

引导启发幼儿全身心地投入美术活动,并不只是在活动的开始,而应贯穿在整个活动的始末。其中,教师也必须自始至终全身心地投入幼儿的活动。美术是幼儿的一种自我发现的体现。每个幼儿的感受不可能一致,更不会跟教师雷同,许多幼儿在宽松自然的环境中,会大胆地表现出许多不同一般的思维方式,这正是我所不及的。因每次活动中,我总是用心地观察幼儿的活动,了解他们的所思所想,对他们的努力表示赞许,并一次次饶有兴趣地将幼儿中的点滴创造向全班介绍,进一步调动全班幼儿主动学习的积极性。当幼儿对美术产生了兴趣,就会爆发出惊人的热情,有时甚至到忘我的地步,如此幼儿们便在精神上得到一种满足,并体会到创造美的无穷乐趣。

结语

我们要秉持严谨科学的理念和务实有为的精神,结合我国的具体国情和幼儿的实际学习情况进行美术教育活动。我们必须处理好发展继承与创新变革的关系,传承中华绘画神韵,又时刻吸收世界各地儿童艺术理论的精华,帮助发展我们的儿童艺术理论和儿童艺术教育实践,使彼此吸收和融合,从而丰富和完善儿童艺术教育体系,培养更多更优秀的人才。

参考文献

- [1] 李桂英,徐晓春.学前儿童艺术教育[M].北京:高等教育出版社,2011.
- [2] 彭吉象.艺术学概论[M].北京:北京大学出版社,2006.
- [3] 陶三发.活的教育[M].济南:山东文艺出版社,2012.