

# 竹资源在中班美术活动中的实践研究

吴琳

(江苏省南京市六合区龙池实验幼儿园 江苏 南京 211500)

**[摘要]** 《3-6岁儿童学习与发展指南》中指出：“幼儿艺术领域学习的关键在于充分的创造条件和机会，在大自然和社会中萌发幼儿对美的感受和体验，丰富幼儿的想象力和创造力，并用自己的方式去表现和创造美。”<sup>[1]</sup> 教师要注重培养幼儿的发现美和创造美的能力，帮助他们积累更多审美经验。传统的美术操作“老三样”已经无法满足孩子在美术活动中的操作需求了，对此教师另辟蹊径，通过带领孩子们一起观察生活中的竹资源和探索竹材料在美术活动中运用的方法和价值，从而达到激发中班幼儿参与美术活动兴趣的目的。

**[关键词]** 竹资源；美术活动；实践

竹资源一词源于我国的大课题《利用竹资源优化幼儿体育游戏》中，孩子们对原生态的竹子和生活中的竹制品都有了一定的了解，所以教师选择用孩子们熟悉的竹资源做为中班美术活动的主要操作材料，目的是更好的实施中班美术活动的教育目标，培养中班幼儿美术方面的能力。

## 一、取“材”有道

我园地处六合农村，不仅靠近方山和灵岩山能够接触到许多丰富的竹资源，而且幼儿园周边也有许多竹制品的加工场，为孩子们收集竹资源提供了便捷。中班幼儿的年龄段特点是好奇、好问、好玩、好动。他们对新鲜的事物和生活中熟悉的物品能够产生强烈探索的欲望，而且日常生活中很多竹材料都可以运用到美术作品创作中，如：1、厨房用具：竹菜板、蒸架等；2、农用工具：竹扁担、竹篓等；3、生活用品及其他：竹席、牙签等。利用这一点，教师通过让家长带着幼儿共同了解自然界中的竹子，参观竹林和写生等，让幼儿和家长一同收集生活中有关竹子的材料，通过让幼儿在了解竹子，收集竹材料的过程中亲力亲为，能够有效地提升幼儿参与美术活动的主动性和积极性。教师根据幼儿收集的竹材料，选择了一些并运用到美术活动当中去。

我们在组织美术活动的过程中，不仅要为幼儿们提供足够多的材料，更要鼓励幼儿自己去发现生活中哪些可以用于美术活动中的材料，并参与收集。竹子分布广泛，便于幼儿去观察，竹制品种类繁多，利于农村的幼儿收集。孩子们通过和自己收集来的材料进行互动，能够增加孩子参与活动的主动性，将化被动为主动，积极地参与到美术活动中去，能够有效的达成教育目标，幼儿在与竹材料互动的过程中体验到大自然的神奇，孩子在活动中能够体验自己做活动的主人的快乐。

## 二、鼓励创造

竹材料在美术活动中运用了一段时间以后，教师发现竹材料不仅让幼儿有参与活动的兴趣，更重要的是能够激发孩子在美术活动中自由的表达自己对美的理解和创造性的愿望。在美术活动中要以孩子为主，重在用竹材料调动幼儿的积极性，激发孩子创造的欲望，幼儿通过将自己观察到的美的事物，用自己独特的方式表现在竹操作材料上。

在美术活动中孩子的思维是发散的，他们通过教师的引导能够产生自己对美的独特的理解，教师应认可孩子的创造性行为，不用千篇一律的眼光看待他们，因为每个孩子的想法都一颗独一无二的，他们的作品也是独特的，教师用鼓励和善意的眼光去看他们，让孩子在活动中建立自信，从而更乐于在美术活动中去表达和创造，从而使每个孩子都能够获得愉悦的操作体验。

课程游戏化指出，游戏不仅是幼儿的天性，还是幼儿学习的

开始，更是操作的基础。让每个幼儿根据自己的兴趣以及探索需要，自己选择竹操作材料，让幼儿在自主选择操作材料的基础上，以愉快的心情投入到美术创作当中，使幼儿在生动有趣的美术活动中游戏内容下对美术创造产生欲望，焕发幼儿的创作灵感，引发幼儿对美的渴望，在大胆想象及自由思考中，使其想象得以升华。通过将课程游戏化的方式，变“灌输式”教学为“创造式”教育活动，将“仿效”变为“创造”，让幼儿在自己使用竹材料任意创造的过程中，不受拘束地进行美术创作，促进创造力和想象力的发展，提升幼儿对美术的创作热情。

## 三、尊重、保护幼儿的作品

由于幼儿的画有如此有特点，所以我们在评价幼儿作品时，对幼儿的每一件作品都给予肯定，从不对幼儿的作品轻易地作一概的否定，或简单地以“像”与“不像”或以成人的评价标准去衡量幼儿的作品<sup>[3]</sup>。俗话说：好看的皮囊千篇一律，有趣的灵魂万里挑一。孩子的作品都是对美的独特理解，美术作品不仅能够反应孩子的思维路线，也能够将孩子在美术活动中的情绪情感反映出来。老师不能够用固定的思维模式去评判孩子的作品，这样会扼杀孩子天真的情趣。在评价的过程中，教会往往要给予鼓励，用发现美的眼光去开带孩子和孩子的作品，使幼儿感受到被尊重和理，从而建立自信，更加愿意参与美术活动。

总之，孩子是天真的，美好的，充满想象的。中班更是想象力发展的黄金时期。这阶段的幼儿好奇、好问、好玩、好动，这是他们或多或少创新意识的萌芽和实践能力的表露。教师要给幼儿一个自由想象的空间，呵护稚嫩的创新幼苗，激发他们的创新灵感。美术活动作为幼儿园艺术教育活动中的重要内容，教师不仅要注重培养幼儿参与的美术活动的兴趣，更要让孩子在美术活动中体验到创造的愉悦。在此过程中，教师不仅要设计出新颖有趣的教育活动，还要把孩子当成活动的主角，通过让孩子们自己去收集生活中的竹材料，自己探索材料的创作方法，让孩子们体验被尊重和自由创造带来的快乐，教师适当的退位，做一个支持者、合作者和引导者，做到真正放手并尊重他们的想法，这样孩子们才能够在艺术的天空里自由翱翔，从而达到激发孩子参与美术活动兴趣的目的。

## 参考文献

[1] 《3~6岁儿童学习与发展指南》[J]. 首都师范大学出版社, 2010, P57.

[2] 余秋月. 幼儿美术教育中幼儿兴趣的培养[J]. 美术教育研究, 2017, (02): 164.

[3] 卢丽. 浅谈幼儿美术兴趣的培养[J]. 中国校外教育, 2015, (11): 138.