

中职学校动漫专业人才培养现状及对策研究

刘瑞薛

(河南省工业学校, 河南 郑州 450000)

[摘要] 动漫产业对中国来说是一个新兴的产业, 有巨大的潜力, 目前也是属于朝阳产业。近年来, 国家更是加大了对动漫产业的扶持, 这些都让中国的动漫产业得到了迅速的发展。动漫产业涌入了大量的公司, 所以对动漫人才的需求量就更大。对中职学校的动漫专业来说, 为了满足社会的需要而培养专业性的人才的途径, 就是现在急需解决的重要问题。

[关键词] 中职学校; 动漫专业; 人才培养

前言

对于全球来说, 中国的动漫市场都是最大的, 同时也是很久潜力的原创基地。在全球市场的激烈竞争中, 中国的动漫产业目前正处于瓶颈期。由于信息网络基础的飞速进步, 动漫产业成为了很具潜力的产业。而且近年来, 国家更是加大了对动漫产业的扶持, 也正是因为国家的众多政策让动漫产业得到了飞速的发展。因此, 我国很多院校都开设了动漫方面的专业, 有的中职学校也开设了动漫方面的专业。然而对中职学校来说, 在技术和师资力量等多种方面都是不足的, 因此中职学校在动漫专业方面的人才培养现状就不是很好。

一、中职学校动漫专业的现状

由于我国对动漫人才的需求量增长很大, 让学校有了更多的机会培养动漫人才, 让学生有了更多的就业机会。然而有很多的中职学校立马开设动漫专业, 在很多方面都没有准备完善, 培养出的动漫人才很少能满足企业的需求。

二、中职学校动漫专业存在的主要问题

(一) 师资力量薄弱

因为动漫专业是新兴的, 所以在师资方面极为紧缺。大部分的老师都是其他专业转过来的, 对动漫的认识不够深入, 也没有相关的经验以及理论知识。学校教授的内容满足不了学生的就业需要。

(二) 培养目标定位不准

部分中职学校将多专业的人才混合起来培养, 希望培养出各个领域都能胜任的人才。但是没有考虑到中职学校学生的能力以及素质, 学生的具体情况就已经表明了不可能在两三年完成各个专业的理论知识的学习。

(三) 课程体系设置不合理

现在的中职学校开设的动漫课程多数都是平面设计, 例如: 二维动画和三维动画以及卡通设计等等, 具体实施一个动漫的项目是需要很多学科的知识, 很多动漫工作都需要美术的理论知识。但是现在中职学校开设的课程几乎都是独立的状态, 没有相互联系, 学生在应用方面的综合性能力相对较差。

(四) 教学模式落后

大部分的中职学校依然用的是一前的教学模式, 以前的教学方式尽管拥有健全的体系, 但是课程之间没有联系, 都是相互独立的, 达不到教学的目的。很多学校都是用单元授课的方式进行教学。因为每一位老师的教学模式不尽相同, 单元之间的课程过度以及连接很难实现科学性、条理性。

(五) 缺乏实战平台, 与企业需求脱节

很多学校只有非常普通的额计算机教室和画室这些最基础的设备, 满足不了教学以及实训的需要。从校外的角度来说, 极其缺乏动漫企业的各项实习的基地, 学生积累不了实践的经验, 以后就胜任不了有关的工作岗位。

三、中职学校动漫专业建设的思路及对策

(一) 增强师资力量

对任何专业而言, 优秀的师资队伍能够在很大程度上影响到人才的培养。中职学校更是需要强化建设动漫专业方面的师资队伍, 具体方法有: 1. 定期安排动漫专业的老师去在动漫专业方面较为成功的学校进修和培训, 提升理论知识的水平; 还可以放学校老师到动漫企业进行实践, 强化实践的能力。2. 可以聘请社会上有经验、有水平的动漫人才。但是我们知道在这个过程中将会面临薪资以及学历这两个极大的难题, 有经验的人才对薪资的要求也会很高, 还有一部分动漫人才是没有相应的学历, 例如: 黄伟明, 他的代表作是《喜洋洋和灰太狼》, 从作品我们就可以知道他的能力是极强的, 但是他也是没有大学的文凭。所以中职学校在选择人才的时候要敢于突破限制, 高薪引才。

(二) 定位科学合理的培养目标

动漫产业在人才需求这方面有丰富的层次, 但是对学历的要求却没有很高, 这就需要学生在动手以及团队协作方面的能力要很强。中职学校在定位方面不能直接跟风于别的大学院校, 需要考虑动漫人才的需求以及学生的教学环境和条件, 当然还需要考虑中职学校学生的素质以及特征, 让中职学校的学生明白自己的专业技能更加的实用, 和其他高校相比他们的操作能力更强, 用这些教学观念来开展教学工作以及选择发展的方向。培养的目标是应用型人才, 坚持“理论知识过关, 重视实践”的原则。

中职学校在培养人才的时候, 需要考虑到学生的实际情况, 例如: 有的学生动手能力强, 可以引导他们向动漫制品的方面发展; 有的学生泥塑还, 一课引导学生向手办的方面发展; 有的学生有很好的软件技术, 引导学生向动画的方面发展等等, 做到因材施教, 最后培养出动漫产业方面的各项人才, 让所有的学生都可以有适合自己的工作岗位。

(三) 设置合理的课程体系

动漫专业的主要内容还是在艺术方面, 技术是辅助性的, 这种结合艺术以及技术的信新兴专业, 主要目的是培养出技术和艺术的复合型制作与设计的人才。

动漫作品的优秀与否, 第一要看的是否拥有扎实的美术基础, 画面的细腻程度以及色彩搭配的协调程度, 还有比例的恰当与否和构思的新颖程度。所以, 需要强化美术方面的教育, 将学生在艺术创造方面以及美术功方面进行重点培养, 培养学生得的表现技巧以及构成方法, 培养学生在审美和感受美方面的能力, 提升学生的造型以及创作的能力, 让学生拥有活跃的构思。

对文化课、专业课, 基础课以及技能课都要进行合理的配置, 尤其是培养好学生在艺术方面的创造能力和软件应用的能力, 同时还需要重视学生的美术功底。

(三) 改进教学模式

建立和动漫相关的重要课程的各种工作室, 例如: 二维或者三维的动画工作室, 漫画工作室等等, 提升学生对学习的积极性。学生可以根据自己的喜好以及发展的方向选择不同的工作室, 工作室的这种教学模式是能需要老师根据学生的个体差异来进行不同方式的培养的。这种教学模式将教学和实践结合了起来, 强化了学生的团队意识和创新的精神。

(四) 深化校企合作

学校和企业一起培养定向性的人才, 学校的老师和企业企业分析和研究专业方面的建设、具体课程的设置以及对校本教材的开发。例如: 可以借用比较高端的一些设备。进一步结合教学和生产, 把企业的各项生产任务带到教学之中。

四、小结

动漫产业是很久潜力的朝阳产业, 国家更是对动漫产业进行大力的扶持, 让中职学校的学生有了很多的发展机遇。中职学校在动漫方面的专业人才的培养方面需要注意的是: 学生素质、学生能力以及动漫市场的需求等等, 要做到因地制宜, 有明确的发展方向, 只有这样众多本科以及高中的学校之中有一席之地。

参考文献

- [1] 石婧. 中职学校动漫专业人才培养现状及对策研究 [D]. 华中师范大学, 2018.
- [2] 林文芳. 中职计算机动漫专业就业发展与提升空间研究 [J]. 成才之路, 2017(20): 51-52.
- [3] 陈远强. 浅谈中职学校计算机动漫专业人才培养现状及对策 [J]. 才智, 2014(07): 31-32.
- [4] 陈世红. 中职学校动漫专业的现状及对策 [J]. 科技信息, 2010(21): 274-279.