

灵活转换教学机制 有效提升小学生习作水平

聂永霞

(新疆昌吉市第九小学 新疆 昌吉 834400)

[摘要] 小学生“习作教学”从引领学生“克服习作恐惧心理开始”，以“学生生活为切入，培养习作兴趣”当做目标初心，努力在“不写返工作文，力求教学高效”的教学过程中，指导学生写“充满灵感感悟的 娱情娱心的习作”。

[关键词] 转换教学机制 提升习作水平

语文新课程标准实施建议中明确讲道：“写作教学应贴近生活实际，让学生易于动笔，乐于表达，应引导学生关注生活，表达真实情感”。因此在教学中要灵活转换教学机制，有效提升小学生的习作水平。

一、从生活出发注重兴趣培养，尤其关注学生个体感悟。小学中高段首先要引导学生克服写作恐惧，娱情娱志，书写直观感性的习作。也就是说，重点要做得好的是引导学生“走进生活，寻找兴趣”，教师要指导学生“关注自身感悟”，教育指导学生踏踏实实，认认真真从生活中找素材，以孩子们的兴趣点做定位，指导学生有层次、有重点的积累习作素材。

教师要关注学生共性，帮助学生搭建的认知平台。例如：关注孩子们喜欢的电视剧或卡通片，喜欢的媒体或公众人物，流行的书籍游戏或漂亮服饰，通过特定的环境，帮助学生构建与他们共性的语言相通交流平台，并促进他们对共性与相异认知点的交流，由此拓展视野范围，提升兴趣面，完成认知和情感价值观的建设。

“作文是一种情感教学，是灵感感悟”，是“一种电石火花的绚丽展现”——启动它的金钥匙就是“快乐兴趣”。其中“乐于表达”是关键所在就是让学生说愿意说的，讲感兴趣的和喜欢讲的，写快乐中想要表现的。案例一：入冬后的新疆大雪如鹅毛般纷纷扬扬的下了一夜。翌日，校园铺满了厚厚的积雪，银装素裹，好像童话中的城堡。“玉树琼枝”在天光的折射下熠熠生辉，闪现着钻石般耀眼的光芒。窗外千羽茫茫，飞雪向天，如歌似舞，颇有一种气势，令人油生一种感慨，一种豪迈。毛泽东的《沁园春·雪》立时呈现在脑海“北国风光，千里冰封，万里雪飘……山舞银蛇，原驰蜡象……”孩子是灵性的，他们最能够感悟天地间一切最美好的事物的存在。这是一次训练写作的绝佳时刻，我立刻决定把今早上的两节阅读教学课，临时改成习作指导课。想让学生写出充满灵性与活力的文字，教师的视野必须是宽阔和豁亮的，教师的情感世界必须是饱满激扬的，教师的指导技法应该是灵活多样的，不拘一格。于是，我大声问孩子们“想玩打雪仗吗？”孩子们异口同声说“想”！“好，但是我有一个要求，就是玩完以后，必须把自己在外看到的想到的，玩的是怎么如何玩的，心情如何等说出来。可以引用诗词歌赋，文体不限，可以借景抒情，或托物言志”。孩子们像小鸟似的放飞到校园里，他们的欢娱声如悦耳的歌回荡在冰天雪地。等到再次回到课堂中，仿佛置身于一片雀声鼎沸的小树林，以小组形式开展的“赏雪、玩雪，话雪”为主题的交流如潮似涌，在同学之间掀起了层层热浪，他们你争我抢，惟恐落下。交流的内容，从“打雪仗”“堆雪人”到课外读书《三国演义》“曹操雪夜煮酒论英雄”的典故，从“银装素裹”等好词好句的评赞，到“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”；从“梅花逊雪三分白，雪输梅花一段香”到“不要人夸颜色好，但留清气满乾坤”等名诗积诵。此时，孩子们课外积累的文词歌咏，都如同“攒珠簪玉”“倒豆子”般的交流展示到课堂上，更有周世骏、陈永赛两名“读书小秀才”将现场的感受即兴编成对联吟诵出来，虽然语出稚气，令人捧腹，可也言辞有序，朗朗上口，又寄情寓景，博得同学们的大声喝彩。特别当素有诗词“吟诵小能手”称号的

谭昊宇同学，即兴吟诵了毛泽东《沁园春雪》时，令课堂高潮叠涌，全班掌声如雨。抓住那一刻，我随即将毛泽东的《沁园春雪》作为“佳篇欣赏”恰时引入，与同学们激情赏读，又纳入我平素喜诵的苏轼的词“江城子”之《密州出猎》，与兴感悟，更与同学们将二者写作情怀隔空对悟，和贺成趣，同学们一时争相诵读，气氛热烈，于是那一瞬成了最精彩的。

二、注重指导方法的多样性、讲评机制的灵活性，多鼓励，少惩罚，多方面调动学生学习的主动性，不写返工作文，力求教学高效。

无论实施何种教学策略，完成何种教学任务，达成何种教学效果，教师首先做到的是“明确学段目标和单元教学目标”，将二者有机揉和贯穿于整个单元教学过程中。比如，在实施语文单元习作训练时，在每个单元教材的学习前期或中叶，就提前预设和本单元作文内容相关的口语交际的话题，让孩子们做交际准备。在利用课前，课堂间隙时间让孩子们进行说话交流，继而发挥文本教材的作用，衍生话题训练，再次打开话题。并伺机实施小练笔。并在第二天早读时由班干部主持，进行第一次小练笔内容交流，并由师生三至五分钟简短评议。第一次展示时，老师要及时发现练笔中的问题和学生的情感倾向，写的不好没关系，可以继续利用的课堂教材作为模板，有效学习写作方法与技巧，提炼素材，然后实施第二次习作训练。二次习作明确主题，要求围绕目标习作，具体内容师生一起商讨敲定：开头怎么写，最后写什么，中心内容的资料组织，可以在小组成员共同研讨下完成。习作初成后，要再次进行交流展示，再次实践师生互评这一环节，老师要有范文讲评，要有学生建议和资料补充，最后实施修改。教师批阅习作时，对批出的“优秀作文”要批注鼓励性语言。段落有缺陷的，则明确指出问题所在和需修改的方法，并请学生就该段落下方修改，只做片段修改，不做全文性誊抄，当学生完成之后，给出“优秀”评语。

“竞赛”是惯用一种激发“自我提高”的形式，特别在讲评习作差异时，鼓励同学们“七嘴八舌”当堂帮一把“即指出被评习作问题所在同时，并立刻说出自己会如何写”，多层面的语言情境的创设，能极好的打开，孩子们习作想象的空间。及时并用激励机制，激发他们创作的兴趣和欲望，努力达到老师的作文基本要求的积极性，即形成浓厚的学习气氛，又培养学生的小组团结互助的精神，这样一来，互相帮助，互相启发，作文训练的效率就会迅速提高，班级整体的作文水平也会不断提高。

在习作讲评中，发挥集体的力量，让学生各抒己见，将自己的观点说出来，通过他们的言表你可以看到一个不加掩饰，自由奔放的尽情展示的内心世界，从而获取学情的第一手资料，更好的用于教学。

让我们和孩子一起生活，一起观察，一起发现，一起评价和感悟——相信这样的作文教学定会更有趣味，更易于提高学生的写作能力和水平。

参考文献：

[1] 王珍. 提高小学生习作水平的策略[J]. 学周刊, 2019(22): 123.