

如何在摄影教学中培养学生的审美意识和审美情趣

高美琳

(天府新区航空旅游职业学院 四川 眉山 620860)

[摘要] 摄影课程是培养学生艺术性以及审美性的重要课程,我国著名的教育学家蔡元培曾经说过“美育的范围,并不限于这几个科目;凡是学校所有的课程,都没有与美育无关的。”摄影用具体可感的形象和生动优美的画面来记录社会生活,表达思想情感,其特殊性就决定了摄影教学更有贯彻审美的任务。本文从高校摄影课程对学生审美意识和审美情趣培养的现状出发,提出如何在摄影教学中培养学生的审美意识和审美情趣的对策。

[关键词] 摄影教学; 审美意识; 审美情趣; 对策

学生的审美意识和审美情趣培养的方式应该融入高校摄影教学的各个环节,因为学生的审美能力可以提高学生的综合素质,同时可以提升对艺术品的鉴赏能力和艺术修养,让学生获得高尚的情操,开发学生的艺术创造力。因此高校要重视在摄影教学中对学生审美意识和审美情趣的培养。

一、高校摄影课程对学生审美意识和审美情趣培养的现状

(一) 学校对摄影课程重视程度不够

首先购买摄影课程的设备器材需要大量的资金投入,目前仍然有部分学校的摄影器材比较落后,没有及时更新,同时很多摄影课作为高校的选修课开设,上课人数多,教师难以兼顾每一位学生的学习。因为不是专业课,教师也没有要求学生统一购买教材,在很大程度上教师的讲述便成为学生获取理论知识的唯一途径。

(二) 教师的审美能力有待加强

科技的发展使得摄影技术已经迈入了数字化时代,如果学校的教学内容没有跟上时代的发展,仍然沿用传统的摄影教学,教学内容单一,结构不合理的话,就很难激发学生的学习兴趣,更不能有效的培养学生的审美意识和审美情趣。此外,部分高校的教师虽然具有丰富的教学经验但是审美能力并不高,对摄影作品的鉴赏停留在表面,没有深层次的挖掘作品的艺术性与美感,在教的过程中没有更好的融入审美意识和审美情趣。有部分教师在讲授摄影课时过于重视对书本理论的讲解以及摄影技巧的传授,而忽视了将学生的审美情感融入到课堂教学之中,因此学生在摄影课的学习中不重视对自身审美意识和审美情趣的培养。

(三) 教师的教学内容单一化

虽然摄影是一门有趣的学科,但是如果教师的教学内容过于单一,那么也难以激发学生的学习兴趣,大多数教师把培养学生的摄影技巧以及讲授理论知识作为摄影教学的重点,没有开展有趣的摄影鉴赏课程,学生虽然学会了摄影理论与技术,但是缺乏审美意识和审美情趣,因此摄影作品的美感很难得到提升。同时教师在教的过程中没有主动引导学生对艺术品作正确的鉴赏,使得学生很难多角度的挖掘艺术作品的信息,

二、摄影教学中培养学生的审美意识和审美情趣的对策

(一) 高校要加强对摄影课程的投入,重视摄影教学

完备的摄影器材是高校摄影教师教学的基础,因此高校应该及时更新摄影器材,加大对摄影教学的投入,改变摄影课程教学内容的设置,减少摄影课堂的上课人数,这样更有助于教师兼顾每一位学生,促进师生之间的交流。此外完善摄影教材的采购与编制,要突出特色,要有助于提升学生的审美意识和审美情趣。

(二) 提高教师的审美能力,融入审美教学环节

首先,教师是学生的引路人,是学生获得知识,学习技能的关键性人物。教师的专业化程度,往往决定了学生的学习能力以及技能水平的高低。提高教师的审美能力,才能引导学生掌握对

艺术作品的审美能力。因此高校应该加强摄影教师审美能力的培训与学习,融入现代化的摄影技术以及国内外先进的审美学理论,提高教师的审美意识和审美情趣。美国著名的摄影家法宁格提出“摄影是一种崭新的艺术形式,它不是一种技术,而是一种艺术。要拍摄一张好照片,不仅需要熟练的技巧,还需要思想、感情、理解力、想象力和鉴赏力,这些品质属艺术家的范畴。”因此教师要将学生的审美意识与审美情趣的培养融入到教学的各个环节,为学生营造良好的环境,在潜移默化中提升学生的审美素养。在教的过程中可以将不同风格的摄影作品进行对比鉴赏如风景摄影作品《云》以及人物摄影作品《父亲》等,艺术是相通的,教师也可以提供一些优秀的绘画作品让学生们鉴赏,如梵高的《向日葵》《星空》以及齐白石的《虾》,徐悲鸿的《马》等。

(三) 丰富教学内容,开展多样化审美活动

培养学生的审美意识和审美情趣就需要为学生提供丰富的审美内容,不能仅限于对教材内容的教学,拓宽学生的教学内容,开展多样化的审美活动。比如教师可以组织学生开展摄影作品大赛,全校征集摄影作品,然后通过大学生活动中心,将征集的摄影作品进行展出,评比等,在这个过程中需要教师正确引导学生对征集到的摄影作品进行对比赏析,提出不同的观点,按照不同的风格将摄影作品分类评选,最后从摄影的曝光程度,摄影角度,画面色彩冲击力等角度选出最优作品。这样就可以有效的为学生提供可以学习,鉴赏的机会。通过对此次摄影作品的征集以及评选活动,学生能够深刻的认识到摄影不仅是要掌握基础的技能技术,还要有高超的审美能力,摄影作品要发现美,展现美。此外,还可以借助实物投影仪等现代化的教学设备,将专业期刊和报纸上的优秀作品有选择地向学生展示,边展示边讲解,向学生灌输一些美学思想和美学原则,让学生在边听边看中欣赏美、感受美。

结束语

摄影教师在教学中融入对学生审美意识和审美情趣的培养有助于提升学生的摄影技能,高校应该重视摄影课程,教师也要不断提升审美能力,将审美融入到教学的各个环节,丰富教学内容,为学生提多样化的审美活动,促进学生的全面发展。

参考文献

- [1] 孔成. 基于美学视角的摄影艺术审美独特性研究[J]. 黑河学院学报, 2019, 10(02): 167-168.
- [2] 曾晓剑. 在摄影教学中培养学生的审美意识和审美情趣[J]. 洛阳师范学院学报, 2004(01): 138-139.
- [3] 孙作理. 试论摄影教学中学生审美素养的培养[J]. 艺术评鉴, 2018(03): 117-118.
- [4] 邱薇纶. 浅谈高校摄影教学中学生审美素养的有效培养[J]. 求知导刊, 2015(22): 148.