

探究教学在小学语文古诗教学中的应用

李佳阳

(江西省高安市华林山镇中心小学 江西 高安 330800)

[摘要] 探究式教学作为一种教学模式强调由学习者自己建构观点和知识,也强调学生的自主探究。古诗是阅读教学的重要组成部分,是我国古典文学中的精华。把探究教学应用于古诗的学习中,对古诗的意境、背景等的探究不仅能激发孩子们的求知欲,还能够收到很好的教学效果。

[关键词] 小学语文;探究教学;古诗教学

古诗是中华民族的文化瑰宝,它凝练含蓄的语言,深邃的意境。它以极简练、形象的语言生动地描绘了一幅幅色彩明丽、动静相宜的画面,创设了优美的意境,表达了深挚的情感,千百年来脍炙人口。常吟古诗,不仅给人以艺术的熏陶,陶冶人的性情,更能启迪人的思想。在小学中吟诵古诗不仅可以培养学生对中华文字感悟能力。而且有益于培养他们的诗学素养。作为一名小学语文教师,如何在新理念指导下培养学生的诗文感悟能力,探索出教学古诗的新思路。笔者结合教学实践,谈谈这方面的认识和尝试。

一、探究教学在古诗中应用的重要性

古诗教学给了我们一个发挥想象的空间发展创造性思维,进行艺术再创造。学生在读古诗时,对诗中描绘的各种意境进行探讨研究,利用老师创设的情景,通过想象把大脑中记忆的各种意象进行再造组合,从而再大脑中创造一个新的画面。这样不仅对诗意的理解更加深刻,提高了学生的阅读能力,进而提高学生的语文素养。另外,古诗教学中有许多睿智的道理,不仅体现诗人对社会事物、人情哲理的深刻认识,更是千百年来劳动人民的思想结晶。通过探究研究,不仅激发学生兴趣,还能从中收获很多知识和道理。因此,我们可以得出在古诗中运用探究教学能更好地让学生体会到古诗的韵律美,语言美以及意境美。不仅提高了学生的语文能力,对其他方面能力的培养都有积极的意义。

二、探究教学在古诗教学中应用的具体策略

根据探究教学的特点,可以对古诗教学进行如下教学:

(一) 教师为学生创设情景,以音乐入手,让学生诗文配图。

“诗中有画,画中有诗”是一种很高的境界,在诗歌教学中,选用相应的音乐背景,用熟悉的音乐情感唤起学生对诗歌情感的理解与共鸣,从而深入诗歌的意境之中。小学生的感知是直观的,一首优美的小诗配上与意境相配的音乐,再加上优美的朗读,学生是很容易接受的。如在教学杜牧的《山行》诗“远上寒山石径斜,白云深处有人家。停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花。”时,我们可让学生边听配乐朗读边想像秋高气爽的景象。当学生慢慢进入状态时为学生创设情景,简单地讲述诗人当时的背景,让学生探究当时的画面,如果根据诗意画一幅画。让学生有充分的时间进行探究,教师适时点拨,“山要画得怎样?你还看到了什么?石径、小屋、枫树分别是怎么样的?最后展示学生的画并且逐步引导学生读出诗文:云雾缭绕的山、弯弯曲曲盘旋而上的石砌小路、在白云间若隐若现的小屋、红红的铺满山坡的枫树。此时,学生如临其境,完全陶醉在了美景中。这时就要抓住时机适当点拨,使学生感悟“停车坐爱枫林晚”的原因,可以采用小组合作学习的方法。让学生充分地表达自己的理解,最后指导学生感悟诗意。借助音乐,学生想像、入境,不仅加深了对诗意、诗境的理解,同时很自然地与诗人的思想感情产生共鸣,感受到祖国山河的壮丽多姿。

(二) 多元教学,通过朗读促进思考,促进感悟

诗歌是艺术创作的结晶,它追求情景交融的美妙意境,要让学生领略到这妙不可言的意境美,是古诗教学的难点,因此这就靠语文教师多样化的教学方式,使古诗教学丰蕴起来。反复朗读,通过读能促进感悟,促进思考。如骆宾王的诗《咏鹅》“鹅鹅鹅,曲项向天歌。白毛浮绿水,红掌拨清波。”在有的小学教材上是学生第一次接触的古诗,因为它节奏明快,浅显易懂,易于学生接受。我们在教学生欣赏这首诗时,选择好音乐配上生动的画面,优美的朗读语音响起,学生跟着范音轻声读,体会诗的韵味,再创设情境挑战读、激情读,这样就把学生带进了诗歌海洋的边缘。总之多读多诵才能提高学生的感悟能力。

(三) 讨论交流,探究诗意,体悟情理

给学生提供了一个广阔的思维扩展,想象的空间。诗意图形成了,学生对古诗的感悟又深了一层,在教学中让学生合作交流讨论,结合自己画出的诗意图,对照诗句说说或演演自己对诗句的理解和体验,从中受到情感的熏陶,获得思想启迪,享受审美的乐趣。用情境教学法,引导学生感受意境美。在教学古诗时,教师要通过多种方式,多条渠道创设情境,引导学生入“境”。品味语言,首先读懂语句。古诗的语言有它自身的特点,如语句浓缩、意思跳跃、成分省略、词序倒置等,这些都是学生学古诗的障碍。根据小学生的特点,帮助其疏通理解,教给古诗学法。如分词解义,逐词逐句理解字面意思及在本诗中的含义。这是小学生易于接受和掌握的。

(四) 延伸阅读、拓展能力、积淀学生的文化底蕴

课改提出的新理念,“不能教教材,而要用好教材”,即要创造性地理解、使用教材,积极开展课程资源,灵活运用多种教学策略。我们更不能就诗教诗,教师要勇于把语文课堂的触角伸向更广阔的天地,也就是学生的生活和大自然。要和学生一道开发和生成开放、富有活力的语文课程。在学习诗前要阅读、收集大量与本诗有关的资料,以便更好、更深地理解。在这一次次的积累中,学生的语文功底,领悟理解力才能渐渐地厚重起来。另外,在学完一首古诗后,可以以一带多进行相关链接,如学完王安石的《泊船瓜洲》和孟郊的《游子吟》,你是否还知道其他思乡、思念的诗;在学习完王维的《九月九日忆山东兄弟》,你是否还知道他的其他诗?尊重学生个性体验,可以改写古诗,体验创新。在学生学习了古诗,对其形式、意境、构思等知识有了一定的了解后,教师再加以适当的点拨、诱导,触发学生的美感,让他们学习诗中的写作手法对古诗进行改写。

探究式教学能使课堂教学更加有效,在古诗教学中运用探究教学让学生学习古诗由被动变为主动的,自学能力大大增强,学习兴趣更加浓厚,同时把古诗学习当作一种乐趣和享受,从而真正是古诗教学发挥其特有的魅力。古诗教学应该注重培养学生自主探究的能力,重视学生的自主性,重视以读为本,读中感悟,使学生终生受益。