

利用教学情境，提高高中音乐教学有效性

吉东美

(四川省冕宁中学校 四川 凉山 615600)

[摘要] 音乐是素质教学的重要组成部分，它能陶冶学生情操，在情感上、兴趣上、道德情操上潜移默化的感化学生，培养他们对音乐的鉴赏能力和审美情趣。高中阶段的教学大纲要求音乐课以培养学生的欣赏能力为主，良好的音乐课堂可以丰富学生的学习生活，缓解繁重的学习压力。因此音乐教师应该探索提高音乐课堂教学有效性的方法，调动学生参与课堂学习的积极性，激发学生学习兴趣，让他们感受到学习音乐的乐趣，采用情境教学法提高高中音乐教学有效性的教学方法，帮助高中学生学好音乐。本文从高中音乐教育课堂中存在的问题出发，探究巧设情境式教学在高中音乐教学中的教学应用。

[关键词] 高中音乐教学；巧设情境；素质教育

高中教育的实质是促进高中学生在高考的压力下全面发展，我国高中教育需要重视培养高中学生的音乐素养，而高中音乐课程正是提高学生音乐鉴赏能力和音乐素养的主要途径之一。为了能更好的完成培养德智体美全面发展的素质教育教学任务，学校应该重视音乐欣赏课程，让学生通过音乐欣赏提高自身音乐素养、进化放空心灵、培养真正的人格、提高音乐鉴赏品味，进而为学生将来在高考后的大学阶段的发展打下牢固的地基。因此，高中教师需要结合音乐教学的经验，对目前高中音乐教学存在的问题进行分析和研究，并找寻出面对这些问题的解决对策，进而提高教学有效性。

一、高中音乐教学存在的问题

然而目前的很多高中教师和学生都在高考的压力下，逐渐忽视了音乐素养的培养，将更多的精力放在了高考要考试的专业课程学习成绩的提升上，认为音乐欣赏、美术和体育这类课程就是在浪费宝贵的高中学习时间，会阻碍学生最终高考成绩提高，进而影响学生高中毕业后大学阶段的学习和未来的工作。正是这些错误的思想影响了高中学生，导致了目前的高中音乐教育存在很大的问题，让高中的音乐教学工作一直处于被忽视的情况，也面临音乐教育断层的危险。走出音乐教学意识和学习观念的误区，让音乐欣赏课程回到正常教学计划是促进高中学生素质教育的燃眉之急。

高中教育同初中教育和小学教育有着巨大的差异，初等教育是国家规定的义务教育范畴，以教授基础的科学和语言类知识为重点，这个阶段的学生由于心理素质和认知水平都还不是很成熟，老师的教育通常都是以传统的灌输式教学为主，并且小学初中阶段的音乐课程较其他的语数外等科目有一定的趣味性，加上音乐课也不需要考试，因此初等教育中的音乐教学是比较容易教学的。而高中的教育与初中和小学教育是大不相同的，高中学生的年龄和知识水平都已经走向了成熟，高中这个阶段的学生大多都开始有了自己的思想，很明确知道了自己要重点学什么方面的知识，了解了自己对什么事物有兴趣。高中教育中愿意接受音乐教育的学生都是有自己想法的，或者说之前有一定的音乐基础素养并且对于音乐很感兴趣，准备以后从事音乐这个专业的学习。因此开展音乐欣赏课程也是很容易的。而高中阶段大部分学生的认知刚好处于一个较尴尬的阶段，有些学生为了以后高考有好成绩，变得开始讨厌音乐教学。因此为了更好地开展高中音乐的教学，调动学生主动学习的积极性，可以从巧设情境特高教学效率方面入

手。

二、建立情境音乐教学课堂

巧设情境提高高中音乐教学有效性对于教师有着跟高的要求，首先应该结合教学的音乐设计出最佳的情景内容，激发学生的学习兴趣，进而提高学生的音乐欣赏素养。再有，要利用巧设情境的优势，让学生体验音乐所表达的情境，在情景中学习音乐知识，欣赏音乐。在学生学习音乐知识的过程中营造充满这首音乐所描绘的情景氛围，巧设最佳的情境让学生的学习更加直接、效率更加高，较容易的让学生的学习取得一定成就感。

根据本节课要讲的音乐知识设计对应的情境内容，在情景中学习音乐知识，欣赏音乐，进而更加轻松的学懂音乐的知识。在高中音乐课堂上采用情境式教学可以充分激发学生音乐学习兴趣，充分调动起高中学生对于音乐的热爱，帮助学生对于基础知识进行更轻松的理解，从而促进学生德智体美劳综合素质的提升。为了使高中音乐教育的情境式教学方法能够高效正确的实施，学校要鼓励教师创新和学习新的教学方法来提高教学效率。比如，在讲中国传统器乐这一部分内容时，教师完全可以根据自己对传统器乐的理解来设计课堂，以提高课堂的趣味性和效率行为目的来进行教学。可以先讲中国器乐中的《二泉映月》，音乐欣赏前先让学生了解该音乐的背景，讲解了这些背景知识后，就可以开始带着学生欣赏曲目了，先让学生完整欣赏，随后开始分段欣赏，由引子开始然后是五次变奏，老师可以有针对性的暂停播放然后讲解音乐的技巧和情感。讲解完毕后为了让学生对曲目有更直观的理解，让学生在课堂上演奏该曲目，并且教室的演奏环境布置的萧条一些，营造出萧条凄凉的情景，让学生产生了置身于清凉的环境中一样，能直接体验到一位饱尝人间辛酸和痛苦的盲艺人的凄苦。

三、结语

教师要利用巧设情境的优势，让学生体验音乐所表达的情境，在情景中学习音乐知识，欣赏音乐。让学生学习音乐知识的过程中置身于这首音乐所描绘的情景氛围，巧设最佳的情境让学生的学习更加直接、学习更加高效。

【参考文献】

[1] 黄宇红. 审美教育中的高中音乐欣赏教学技巧探析[J]. 艺术评鉴, 2017(02): 132-133+151.

[2] 牛超. 让最美的音乐课润化每一颗心灵——谈高中音乐欣赏教学中的美育[J]. 中国培训, 2016(06): 265.