

优化美术课堂教学 培养学生绘画能力

喻娟

(新余市渝水区良山一小 江西 新余 336600)

[摘要] 美术教育作为基础教育中的重要科目之一,对于促进学校的素质教育以及学生自身的全面发展有着重要的意义。新课程标准明确要求新时期小学美术教学的目的是激发小学生的学习兴趣,提高课堂教学的效率。本文从基础绘画的概念入手,揭示小学美术绘画教学中的问题,从而根据笔者自身的实际经验,提出了改变小学美术课堂教学现状的建议。

[关键词] 美术教学; 色感; 线条

美术,亦称为造型艺术,它采用线条、色彩、明暗、体面等手段,塑造出具有一定意味的视觉形象,来反映社会生活以及作者思想情感的艺术创作样式。绘画就是美术的主要门类之一,绘画的基础课程主要包括素描、色彩、速写三方面,其主要目的是培养和提高学生的绘画基础技能、艺术鉴赏能力以及创作能力。所以,在实际的课堂教学实践中,小学美术教师应该采用科学合理的教学模式,将美术理论与绘画技能进行有机地结合,从而提高学生的综合素质。

一、阻碍绘画能力教学培养的问题

1. 学校基础课设置薄弱。很多小学忽视美术教学课程的设置,在一部分不发达城市或地区,美术课程的设置和师资力量的配备极其不充分,学生美术教学绘画能力培养最基本的工具得不到补充,画笔、纸张及其现代美术中创新工具少之甚少,传统美术教学思路依旧存在,学校认为美术教学仅仅就是在一张纸上教一教学生涂色、画静物、临摹。与现在创新美术培养思路相脱轨,教师有教学思路,但由于硬件设施不完备而影响教学进程。

2. 教师家长忽视美术培养或急于求成。最近几年,家长、教师越来越关注孩子德、智、体、美的全方面发展,都希望把自己的孩子、学生培养成为“艺术家”,家长对幼儿审美、艺术感知、观察创造能力方面的培养也十分尽心,但很多家长、教师急于求成不遵循发展规律,希望自己的孩子、学生短期内在美术方面就颇有“造诣”,导致只追求结果,不踏实要求孩子练习美术绘画的基本技能。

3. 小学生兴趣不够,功底不足。正是由于以上两个方面综合原因导致问题反映在孩子身上。实际动手绘画能力薄弱,想画的不会画画不好,会画的只会照着模仿不能创作,能创作的没有技能支撑。比如,在平时课堂作业布置时,教师会要求学生将文字配一幅图,甚至简单点将书中的图画到自己的本子上,然而就这样简单的绘画,对于很多孩子来说都是困难的,他们不懂色彩的运用,不会线条的勾勒,原因有两点:第一点就是孩子本身对美术不感兴趣,这点无可厚非,教师也好家长也罢,我们不能将美术学习强加给孩子,不感兴趣的东西即使使用填鸭的方式也事倍功半;第二个原因就是孩子力不从心,渴望学好美术,希望用自己的画笔描绘出一幅图画,但是绘画水平有限,打击孩子的积极性。

二、教师如何培养小学生的绘画能力

1. 基本功训练,分阶段训练。小学美术绘画能力教学特点就是低年级的高年级相差年龄大,针对性强,对于低年级和高年级应采用不同方式进行绘画能力提高的教学。不同阶段学生身体发育水平不同,在美术工具的掌握上也会有所区别,手部肌肉动作的灵活性毋庸置疑是影响使用工具的各因素,其次不同年龄学生在事物观察创新能力方面反应不同,随着年龄的增加,对事物接触的增多反映出的状态是不同的。教师针对低年级学生,要强调

色彩和线条的基础性教学,比如,在一年级上册《看谁涂的更好看》这一课中,恰好就是培养低年级学生在色彩的运用上,准备彩笔、粉笔、颜料等不同质地的染色工具和色彩掌握方面的好机会,教师可以让学生选择自己喜欢的一幅黑白图画,小动物、风景等等,让学生发挥自己的想象在只有黑白的纸上涂出五彩斑斓的颜色,不要限制孩子们的想象,让孩子任意涂鸦。在升入高年级后教师就可以培养学生的基础线条方面的功底,认识到了色彩的美丽,在线条勾勒方面教师要细心并且有耐心,我们应当把线描作为学生美术绘画的重点和基本入门练习,通过临摹、写生、创作的方式由易到难、由浅入深,比如,在中段年级设置的《画中的线条》一课,教师可以借助这节课让孩子学会美术绘画时线条的掌握和运用,现在网络技术发达,很多媒体上发布简笔画教程简单易学,一笔就可以勾勒出一个事物,教师可以借鉴这种方式让学生领悟线条的魅力,还可以将线描中很多一笔画编程顺口溜教给学生,增加趣味性。

2. 动手能力培养,让学生勤动手。现代家庭基本都是独生子女,凡事父母包办,使孩子有了依赖性,甚至懒动手去做事情,在美术绘画方面贵在练习,贵在勤动手、勤动笔,教师要注重学生动笔、动手能力的培养,让孩子爱画画想画画,绘画是一个人内心情感的表达,什么样的画体现了一个人什么样的心情、什么样的性格,教师在培养学生动手能力时要注意不要让学生产生厌烦、应付了事的消极心理,让课堂充满活力至关重要,活力的课堂才能提高学生对绘画的兴趣。比如,在《鸟语花香》这节课设计时,我们的教学目的是让学生通过色彩和线条的运用创作出一幅春天勃勃生机的景色,但要注意课堂趣味性,比如可以让学生拍摄春天的景色在课堂上评比,教师播放一些春暖花开的景色供学生欣赏,让学生发自内心的想要去练习绘画。

3. 观察能力是美术绘画的基础,任何事物都存在不同特征,相同事物不同方面也会不同,教师在注重学生绘画能力培养方面要培养孩子观察能力,观察色彩的变化,观察线条的构造,只有在学生充分观察体会色彩和线条后,再下笔才能有所提高的进行色彩和线条的练习。比如,在《心中的风景》设计教案时,考虑到学生年龄已经较大,因此可以系统地开放式的进行教学设计,让学生到室外增加一节室外活动课,引导学生观察景物的色彩,叶子有多少种绿,天有什么样的蓝,树有什么样的形态,花能勾勒成什么模样,教师通过让学生亲身经历来培养学生的观察力,提高学生对色彩和线条的认知。

参考文献

[1] 马志刚. 关于“画图”单元教学渗透美育的思考[J]. 中国信息技术教育, 2010(14).