

刍议奥尔夫音乐教学法在小学音乐教学中的应用

陈 燕

(安顺市第五小学 贵州 安顺 561000)

[摘要] 奥尔夫音乐教学法是一种新型的音乐教学方法,不仅可以调动学生的主观能动性,还可以利用丰富多彩的音乐教学活动吸引学生的注意力,让学生拥有学习热情的同时也加深他们对音乐知识内容的印象。通过将音乐、动作、舞蹈、语言融洽的结合在一起,让学生在参与音乐的活动中做到以节奏为主导,注重综合性和创造性。以此来培养学生的创造力。

[关键词] 小学音乐; 音乐教学; 奥尔夫音乐教学法

“奥尔夫音乐教学法”为联邦德国著名音乐家卡尔·奥尔夫(1895—1982)所创建,属于一个独创的音乐教育体系。从音乐产生的本源和本质触发,即“诉诸感性,回归人本”这是奥尔夫音乐教育的基本理念。在“奥尔夫音乐教学方法”中很重视小学生自身音乐素养的培养,在小学音乐教学中,充分将音乐语言、舞蹈动作等不同内容结合在一起,来对小学生进行音乐知识的教学,以此来吸引小学生注意力。

1 节奏为主导,注重综合性

节奏是音乐的重要组成部分,节奏也可以独立的表达一种音乐意境,因此节奏可以看做是音乐、舞蹈和语言的共同基因,通过对节奏把握,可以将三者联系起来紧密结合。这对于音乐的教育、节奏的训练是非常有优势可言的,节奏的表达不需要用其他的东西来提供帮助,仅凭自己的肢体语言就可以很好的表现出来,节奏和孩子的心理有直接的关系,孩子可以根据给出的节奏随意带动肢体活动,非常容易导致孩子进入节奏之后,感受节奏的律动,将孩子学音乐的难度降到最低。以节奏为主导来进行音乐课堂的教学会起到事半功倍的效果。

在音乐的教学,可以将多种节奏融合到一起进行教学,如语言节奏、体态节奏等。在小学音乐教材中有欣赏的部分,例如,《义务教育课程标准实验教科书(音乐)》二年级下册第二单元中,有对《土耳其进行曲》《进行曲》《胡桃夹子》的欣赏,在这部分教学的时候,可以以多种形式表现,调动一切可以配合的手段进行,比如声势、舞蹈、乐器演奏、独唱、合唱、轮唱等,通过多种的形式进行练习,再高度统一于欣赏。在上唱歌课时,例如小学二年级下册《山谷回音真好听》一课中,可以利用奥尔夫音乐教学方法,首先从歌词道白节奏入手,来启发学生创作不同形式的节奏。其次,可以利用打击乐器给出伴奏,让学生多种感官融合于中。再者,就可以进入歌曲的旋律。教师也可以鼓励学生根据歌曲的节奏律动编舞,把唱歌、伴奏充分结合,感受音乐的美妙。

2 使用多种艺术形式教学

奥尔夫音乐教学法主要讲的是,在音乐学习中,充分的将舞蹈、音乐和动作等不同的艺术相结合。在小学音乐教学中,要充分的利用奥尔夫音乐教学法。教学过程中,老师需要结合课堂的客观条件、所学的课堂知识和学生主观想法要求,再利用不同的教学方式的教学,例如,可以通过舞蹈、声乐;让学生进行独奏练习、合唱练习和肢体语言练习。例如,在讲到小学二年级歌曲《小号手之歌》教学的时候,可以让小学生先感受歌曲的节奏,并用不同的乐器进行演奏,激发学生学习的欲望。

3 结合本土文化习惯

奥尔夫教学法同时也强调了老师在进行音乐教学的时候应当引入本土文化指引学生学习音乐,中华民族历史悠久,有着几千年的文明,在远古时期就有对音乐的发掘,也有流传古今的音乐名曲,例如,《高山流水》、《十面埋伏》、《梅花三弄》等等,这些曲谱在我国基本都是耳熟能详的。所以在进行奥尔夫教学法的时候是可以借鉴我国的音乐。并且,我国地域辽阔,各个地方都有独特的语言,俗称方言,也可以作为教学的一部分资源。例如,对陕西的美食来说,西安的一个乐队就发行过一首关于陕西美食的歌曲《陕西美食》,这首歌就是利用方言来介绍西安的美

食,老师可以将方言翻译成普通话,让学生感受方言和普通话之间的不同,感受其中的文化蕴含,从此可以看出,利用各地的方言也是可以很好的阐述音乐的真谛。再比如,我国的一些经典诗词歌赋,在古代,诗词歌赋都是可以唱出来的,比如邓丽君演唱,南唐李煜作词的《虞美人》通过在课堂上给学生播放歌曲版和朗诵版,让学生体会其中的不同,引导学生对音乐学科产生积极的兴趣。在这种教学课堂上,学生不仅可以学到音乐知识,还可以对我国的历史文化有更深入的了解。

4 注重教学的趣味性

根据奥尔夫教学法的观点,在教材中最好是可以加入游戏部分,让学生在游戏中的就可以学到相关的知识内容,现在教学中,可以结合教材,在教学中引用奥尔夫教学法中和音乐有关的游戏,让音乐教学不局限于音乐这门学科本身。而是要注重于想象力、创造力、空间感、结构感、美感、敏感反映能力、注意力的集中和合理分散能力、平衡能力、记忆能力、协调合作能力等。特别要注意的是要把教材中的内容融合在游戏中进行教学。让学生在边玩边学,这样有效的提高了学生在学习音乐过程中的参与意识和参与能力。同时也激发了学生学习音乐的热情和自信。

例如,用游戏的办法让学生来学习节奏,可以让小学生先练习节奏,再感受节奏来练习朗读节奏,最后再将练习敲打节奏,最后融合在一起,这样就降低了学习的难度,让学生在游戏中的学习了音乐知识,同时也提高了教师课堂的教学效率。

5 鼓励学生的创造性

小学生往往都有很强的创造力,尤其是对艺术的创造力。根据小学生的这一特点,教师在进行音乐的教学,应当积极鼓励学生学习的音乐知识内容进行改造,改成他们自己喜欢的类型,可以在曲谱上改,也可以在歌词内容上改动。当然,这也需要老师的指引,避免学生改的一塌糊涂。例如,在小学一年级课本中,让学生对歌曲《新年好》的内容进行想象和创造,并用自己喜欢的方式表达出来,不少的学生用口头语表达了这首歌,还有一些擅于作画的学生用图画表达了他们心中的新年景象。从此可以看出,这种课堂的教学模式已经超越了具体音乐内容的教学,并尊重和鼓励学生想象力和创造力。

结语

从上文可以看出,奥尔夫音乐教学法不单单是一种教会学生唱歌、演奏的办法,也是让学生通过实践的音乐活动来感知音乐的美。在学生和老师共同参与下,将音乐内容的学习简单化,在游戏中快乐学习音乐知识。愉悦的教学过程培养和激发了学生对音乐的学习兴趣,从而更好的提高学生自觉、主动积极的去探索音乐的奥秘。

参考文献

- [1] 楼燕. 奥尔夫音乐教学法在小学音乐教学中的应用必要性及方法[J]. 中华少年. 2017(18)
- [2] 郝德伟. 浅谈奥尔夫教学法在小学音乐课堂中的应用[J]. 音乐时空. 2017(09)
- [3] 王钰. 奥尔夫音乐教学法在小学音乐课堂中的实践与运用研究[J]. 课程教育研究. 2017(09)