

广播电视台播音主持语言表现力的提升路径研究

庞桂馨

(吉林省通化市柳河广播电视台 吉林 通化 135300)

[摘要] 本文首先分析了作为一名广播电视台播音主持人应当具备的语言特点。认为首先需要保障规范性与标准性,其次需要强调广播本身所具有的新闻性与艺术性。另外,笔者针对广播电视台播音主持人语言表现力的提升做出了相应的策略建议,认为首先需要积极地开展文化素质方面的教育活动,其次需要开展严谨用词和表达的专项训练活动,从语言的精准度和文化底蕴两方面着手,尽可能的提升广播电视台播音主持语言表现力,吸引更多的听众,提高广播节目的收视率。

[关键词] 广播电视台;播音;主持人;语言表现力

1 广播电视节目播音主持人语言的特点

1.1 规范性与标准性

对于任何一个从事播音主持类工作的人员来说,对于其语言的第一个要求就是需要保证语言的规范性和标准性,在实际的广播电视节目主持人招聘的过程当中,我们同样可以发现,绝大部分的广播电视节目单位所招聘的主持人提出的要求中,首先就是需要具备县级以上的普通话测试水平证书需要保证证书资质在甲级以上另外,在进行招聘和面试的过程当中,广播电视单位同样会对招聘的对象的语言标准性和规范性进行严格的考核,主要分为初次考核和再次考核两方面。在初次考核当中,主要是针对被招聘人员的吐字和表达方面进行简要的考核,要求普通话水平较高,具备相应的证书资质,同时吐字需要清晰等等,而在再次考核当中,则需要再次模拟普通话考试的情境,使得被应聘者能够拿着台本照章读下来。从语言的规范性和标准性两方面来思考。

广播电视节目播音主持的语言表现能力要求,实际上是为了能够使得每名主持人在表达的过程当中,可以用语言清晰准确的讲述和传递信息,同时也是为了主持人能够将一些书面的文字转化为一些更加能够被听众所接受的口语化表达方式,拉近,广播电视节目与听众之间的距离,使得听众更加愿意倾听,更加愿意接受。因此,语言的规范性和标准性是评价广播电视节目主持人语言表现能力优劣的一个最基础,也是最核心的标准,这不仅仅要求每一名主持人都可以完整地传达信息,同样还在要求主持人可以吸引听众的兴趣。

1.2 新闻性与艺术性

如果从广播的性质上来看的话,同样不难发现,广播是我们最早接受信息接受政治新闻的一种媒介,即便在网络信息化不断发展的今天,广播仍然没有被取缔,那就是因为广播有其优越性——可以仅仅通过听觉的方式来获得信息,颇受大众的喜爱。同时,广播又具有一定的时效性,和新闻有所不同的是,广播可以将一些即时的新闻信息以语言的形式立刻表达出来,所以广播本身所具有的真实性、新闻性和时效性,就使得每一名广播节目播音主持人都需要在播音的过程当中,通过艺术的处理形式,将不同的信息以口语的形式表现出来。不仅仅需要强调多方面的综合效果,同时播音主持人还需要掌握语言的艺术,令不同层次的新闻都能够以逐级套环的方式展现出来,也就是说,通过层层递进的形式,不断地吸引着听众的兴趣,令听众在听完上一个新闻以后,勾起了他们听取下一个新闻的欲望。在这方面,就要求广播电视节目的主持人可以选择不同的词汇,变换自己的声音,将这些信息表现出来,并牢牢抓住受众的兴趣,点将广播作为一门艺术来看待,将语言作为一门艺术来表现。

2 广播电视台播音主持语言表现力的提升策略

2.1 积极开展文化素质方面的教育活动

语言是一门艺术,同时语言也具有极其鲜明的个人特色,在广播电视节目当中,听众可以非常轻易的分辨出不同主持人的播报特点,这是因为每一名主持人在进行播音的时候都会不自觉的代入自己日常的语言特点,代入自己的语言风格。而无论是语言

的表达特点,还是播音的具体风格,最终都关系到主持人的语言表现能力的优劣。与其他类型的播音节目有所不同的是,对于广播播音行业的主持人来说,新闻性是需要他们首要考虑的,其次则是要考虑到播音的文化性,这是因为在播音材料的选择的时候,大部分都会选择一些具有时效性的新闻内容以及一些知识类的内容进行讲解。而加强这方面教育培训活动的比重,还可以使得主持人在表达的过程当中更加具有艺术性,可以用一些不同的文字处理方式丰富自己的语言。这样可以吸引大部分听众的兴趣,使得听众能够与主持人产生更加紧密的共鸣联系。笔者建议,广播电视单位在开展文化素养培训活动的时候,可以从以下几方面着手:

首先,需要出台相应的规章制度,要求广播电视类节目的每一名主持人每周都需要读一本书,每天都需要阅读相应的文章,并且撰写相应的读后感,记录自己的读书心得,将一些好词、好句和优美的表达方式摘抄下来。通过制度的方式将这种学习常态化,而是定期开展或偶尔开展一次的学习教育活动。

其次,作为广播电视节目的主持人,还应当意识到自己所播音的内容有时候也是非常贴近人民群众的基层生活的,有一些广播电视节目主打面向群众包括处理一些男女之间的情感问题,处理家庭琐事,邻里纠纷和夫妻矛盾等等,这一类的广播电视节目就不仅仅,需要主持人坐在直播间内指点江山,更多的是需要每一名主持人亲自进入到基层生活当中去,了解到人民群众的所思所想,了解到生活实际所发生的那些矛盾和具体的解决办法,从生活,情感体验这方面着手,同样也可以有效提高主持人的文化能力。通过这种方式,当广播电视节目主持人再次面对纠纷类的观众听众询问时,所提出的意见和建议,就不再仅仅是干巴巴的话,而是真正具有生活气息的,真正能够帮助听众解决生活困难的。

最后,广播内容的排版也是需要重点强调的排版的顺序和不同的表现形式,同样关乎着每一名主持人最终的语言表现能力。在排版时,笔者认为需要站在听众的角度考虑,不仅仅需要让语言更加精准,同样也需要增添一些民间俗语,使得语言更加亲民,更加能够拉近与听众之间的距离。只有这样,才真正能够令语言成为架起在观听众和主持人之间的连接桥梁,才能够真正的提高每名主持人的语言表现力,增强节目的效果,提升节目的收听率

结束语

总的来说,目前广播主持人更多地将自己的工作重点放在了故事讲述与情感解答这方面,忽视了语言表现力,提升这项工作的重要性。可以说,作为一名广播电视台播音主持主持人,本人的语言表现能力直接影响着节目的收视率,影响着观众的收听感受。

参考文献

- [1] 张荆. 广播电视台播音主持语言表现力的提升路径研究[J]. 传媒论坛, 2019, 2(14): 81-82.
- [2] 马瑾瑾. 提升广播电视台播音主持语言表现力的对策分析[J]. 新闻传播, 2019(09): 81-82.