

舞蹈教学中学生舞蹈表现力的培养策略

道旦草

(甘肃省甘南州玛曲县藏族歌舞团 甘肃 甘南州 747300)

[摘要] 现阶段,我国舞蹈事业的发展速度越来越快,很多的舞蹈理论也随之得到了创新,舞蹈教育的改革逐渐的深入。以往注重技术以及技巧的舞蹈教学评价体系已经无法适应当前我国舞蹈事业的发展,且当今的舞蹈审美标准也发生了很大的转换,其开始朝向舞蹈自身的艺术特质法相,注重的是舞蹈的编排性,以及舞蹈所呈现出的美感以及思想。本文主要就舞蹈教学中学生舞蹈表现力的培养措施进行深入的探究,提升舞蹈的艺术价值,让其回归本体,强化学生们舞蹈表演的表现力以及感染力。

[关键词] 舞蹈教学;表现力;培养策略;

0 引言

舞蹈的价值具有多元化的特性,其涉及到的层面相对来说也会比较广泛,想要进一步的彰显出舞蹈的价值,就需要将多方面的因素更为完整的整合在一起,让其可以相互之前进行更好的配合。艺术表现力是舞蹈中较为重要的组成部分,简单来说,艺术表现力就如同舞蹈的灵魂,需要借助表现力这一载体,更好的凸显出舞蹈的审美价值,提高舞蹈表演者的表演水平,同时还可以通过表现力评价舞蹈者的自身素养。老师们需要注重培养学生的舞蹈表现力,改革并创新当前的舞蹈理论,不断的提升学生们的艺术气质以及其自身的审美能力,使得学生们都可以朝向综合化的方向更好的发展。

1 舞蹈表现力概述

舞蹈是以人体动作姿态为媒介的艺术展示形式,其与其他艺术形式有着较多的不同,它有着全面的艺术展示形式,可以被大众所接受,如在目前的公园、空地等都能看到老年人自发组织的广场舞等活动。舞蹈表现力主要针对的是舞蹈表演者自身,其可以较为全面化的掌控该音乐舞蹈的内涵,借助自身肢体舞蹈动作表现出其内容,同时还要结合其音乐,呈现出相应的舞台效果,使得观众们都可以在其舞蹈当中更好的感受舞蹈表演者所进行表演的内容。现阶段,我国开始不断的加大其对于舞蹈艺术事业的投入力度,不管是舞蹈审美标准还是舞蹈的理论都开始朝向舞蹈的艺术本质层面回归,人们开始注重舞蹈表演者自身表现力,且其实际提出的要求也变得越发的严苛起来。舞蹈表现力可以更好的将舞蹈作业的精神传递出来,同时还可以用舞蹈表现力去点评舞蹈表演者的品质。因此在当前的群众精神文明建设中,使用舞蹈方式来提升相关的美育培养,能够开发心智,加强其创造性,是提升人们精神文明建设的重要方式之一。

2 舞蹈教学中学生舞蹈表现力培养措施

2.1 培养学生音乐节奏感

舞蹈音乐都是具有较为鲜明的音乐节奏,其音乐风格也会比较明显,舞蹈的表现者可以在音乐旋律下,将情感和舞蹈动作更好的结合在一起,不断的强化并提升其自身的舞蹈表现力。若学生们自身的音乐节奏感比较差,那么其不管是情感语言还是舞蹈动作的流畅性都会受到影响。在实际的教学过程中,老师们需要制定较为合理的音乐节奏感培养教学措施,正确的去引导学生,采取实际操作以及讲解相结合的形式,帮助学生们更好的去掌握音乐的节拍,明确节奏的类型,及时的开展音乐理解力的训练活动,从根源上,培养学生们的舞蹈表现力。对学生们自身的学习状况进行分析,将其合理化的划分成为多个学习小组,合理的去编排舞蹈,并配备上相对应的主题音乐,多多鼓励学生,尽可能的激

发出学生们参与训练活动的热情以及积极性。

2.2 增强学生的舞蹈意识

在舞蹈意识的引导下,学生们可以更为透彻化的分析舞蹈的内在以及外在,深入的挖掘音乐的内涵,强化其舞蹈的表现力。在实际的舞蹈表演过程中,可以在潜意识当中更为有效的去控制肢体动作,创新舞蹈的造型,进一步的凸显出舞蹈自身主观艺术情感以及舞蹈的艺术形象美感。便于学生们更好的提升自身表演能力,强化自身的舞蹈意识。

2.3 培养学生的想象能力

想象能力在舞蹈表演中发挥着重要的作用,尤其是情感与动作对应能力方面,合理的创造能力、快速的接受能力、机敏的想象能力对学生准确理解舞蹈表演和舞蹈艺术具有积极的意义,只有依赖于丰富的想象能力,才能最大限度激发出学生的表演激情,增强舞蹈的表现力。舞蹈艺术与生活具有紧密的联系,许多舞蹈作品中的人物形象都是以现实生活为基础,这就需要在实际学习中深刻观察生活,对生活中典型人物的心路历程进行体验,继而提高舞台的表现力。因此在舞蹈教学活动中,教师可以适当借助生活体验,使学生对舞蹈作品中的情感和意境进行深刻体会。

2.4 加强舞蹈动作的规范性

由于准确的舞蹈动作是培养舞蹈表现力的基础,因此教师在舞蹈教学中应该强化学生舞蹈动作的准确性及规范性。舞蹈动作是表演者进行舞蹈艺术必须具备的能力,其涉及协调能力、控制能力、身体力量等多种能力,只有具备扎实的基本功,才能快速提高舞蹈表现力。教师在实际教学活动中,必须要对学生基本功的掌握程度进行认真了解,保证舞蹈训练的严格性,使学生在了解基本功的基础上,提高身体各部位的敏感力与协调性,如肢体转动的方向与屈伸的程度等。以《傣族精灵》为例,教师应该先向学生介绍傣族音乐的特点及风格,在此基础上引导学生掌握其节奏的特征和傣族舞的基本动作,尤其是“蹑脚走”和“孔雀手势”等,继而实现良好的教学效果。

3 结束语

舞蹈艺术表演十分的复杂,且该项工作具有较强的系统性。在实际的舞蹈教学过程中,老师们必须要改革并创新传统的教学方式,引进新的教学理念,注重培养学生的音乐节奏感,强化学生们对于音乐的想象能力,不断的提升并增强学生所具备的舞蹈意识,使得学生们的舞蹈都可以更加的规范化。不断的丰富舞蹈的表演风格,让观众们都可以更好的感受到舞蹈作品当中的情感,掌握舞蹈作品的内涵,将学生的内心感情一一的展露出来,提升学生们的舞蹈表现力。