

分析表演艺术在小学语文探究式教学中的运用

阳运会

(四川省彭州市西郊小学 四川 彭州 611930)

[摘要] 随着社会的不断改革和快速发展,人民的生活水平和物质水平也在不断提高,相应的在教育行业课程改革的步伐也越来越急促,传统的教学和教育模式已经不能满足当前的社会现状。同时,随着人们精神水平的提高和生活丰富程度的扩充,表演艺术在教育教学中的运用占比越来越大,小学语文的教学更是最需要改革的部分。

[关键词] 表演;探究式教学;小学语文

0 引言

小学语文不仅是对学生语言能力的教育,也更加是从文化上和做人传教授业方面的熏陶。而从小学好语文的重要性也是众所周知的,能够真正掌握吸收所学知识,并能在实践中运用才是学习的根本目的。表演艺术的日渐兴起不仅从新课标改革上给了人们新的启示,也从社会文化和培养学生的实践能力上来讲是十分具有推动作用的里程碑式的举措。

1 小学语文教学的困境

一般大家所熟知和学校所采用的小学语文教学的方法基本都缺乏新意,填鸭式的教育手段不仅运用在小学语文,更是运用在所有年纪和所有学科的教学,而这种教学方式随着时代的发展越来越呈现出许多教学弊端^[1]。首先便是从效率上来讲,传统的小学语文教学模式大多是教师针对课本的讲解,学生的吸收能力有限,同时课堂参与度也很低,而这种模式不仅使学生失去学习的能动性,更是对学习产生厌倦心理。传统的小学语文教学模式大多围绕着学生对课本内容的反复诵读、阅读,以及对词语和诗歌的背诵听写定期被老师考查,但这种应试模式很快便会使学生产生厌学情绪,同时也对知识理解十分生硬。而语文的学习并不局限于书本上生硬的理论知识,其所涵盖的媒介除却文字之外还有图片、声音、表演等多种途径。倘若能够尝试用不同的表现方法重新对语文教学进行改革,肯定能够收获十分可观的效果,而表演艺术正好可以解决这一困境。

2 表演艺术融入小学语文探究式教学的优势

随着课程改革的时代需求和新课程的标准颁布,探究式教学的意义和地位日益提高。这种新型的教学模式是经历过时代的总结和实验得出的,对比以往的教学模式,探究式教学更加注重发挥学生的能动性,将学生处于教学体系中的核心角色。教师从以往的施教方转变为辅助方,以学生的反应为先,教师引导的教学方法不仅能够锻炼学生自主思考的习惯,更能激发其活力和学习的积极性^[2]。而表演艺术对探究式教学便有着十分有效的促进作用,在小学语文中表演艺术的优势更是发挥的淋漓尽致。

表演艺术有其本身的优势所在,相较于普通的文字讲述,表演艺术更具有生动性和活力,能够抓住小学生这一特定群体的吸引力。同时因为其自身的特点能够便于学生的理解,也因为其特有的感染能力,所以也便于学生的参与和模仿。表演艺术融合于小学语文的探究式教学,不仅对提高学生的注意力有所帮助,更是能够促使学生自主参与小学语文的学习,变身为主人翁的身份自发式的探究和掌握课堂内容,而也因为学生的兴趣使学习变成快乐又可持续发展的乐趣。

3 具体运用方法

小学是成长最快的一个阶段,不同阶段的学生会有不同的特征和学习需求,而针对小学生的不同阶段也应该采取因材施教的教学方法,如此一来才能真正达到新课标的要求和真正达到高效率课堂的目标^[3]。

3.1 针对字词的表演

针对小学生低年级群体的群体特征——对字词掌握的不熟练和积累词汇的学习时期可以采用在课堂中穿插针对字词的表演环节,学生通过对课本内容的表演排练更加能够明白课堂的困难点在哪儿,以及对字词的理解和掌握具有更深切的认识。例如,在学习六年级语文下册中的《美猴王》这一课时教师详细为学生讲解内容,让学生理解字词含义和文章整体对美猴王的动作、神态等的描写。然后让不同的学生描写美猴王作为石猴最初的动作和

神态,具体抓住文章中的动作词语,如“行走跳跃”、“食草木”、“饮涧泉”、“采山花”、“觅树果”等,让学生通过实际性的表演感受美猴王在花果山的生活是怎样的。因为本篇文章是由明代小说家吴承恩所撰写,是以文言文的形式书写的,学习单纯的理解可能存在一定的难度,但是在学生自身表演后,其对文章的内容以及相关的字词就会有更深层次的理解,如此是提升课堂效率的有效方式。

3.2 针对情节的表演

针对中高年纪的小学生群体,便可根据其课本内容的特点因材施教——课本内容情节性较多是这个时段课本的特点,也是因为中高年纪小学生理解能力相应提高,针对这一特征表演艺术便可以在课堂中穿插一些具有情节性的表演。一方面可以帮助学生理清人物关系,另一方面更是通过自身扮演理解了人物的内在感情,帮助深入理解角色和文章主旨。例如,《黑孩子罗伯特》这篇文章讲述的是为了救助一个患病的白人学生,黑孩子罗伯特毅然将自己积攒了好久的想要买战斗机模型的钱捐给了他,文章中细腻的描述刻画出男主人公罗伯特天真、善良、充满爱心以及勇于帮助他人的优秀品格。但是同时文中反映出一个问题,即不同种族的人之间应该怎样相处。所以,教师可以让同学们以角色扮演的的方式进行文中的情节还原和表演,与罗伯特感同身受,体会他的情感,也体会高尚品质的珍贵。

3.3 课外实践表演

除课内表演之外,课外的实践表演也是很好的教学措施,其不仅扩充了学生的知识和眼界范围,也更加丰富和锻炼了学生的学习和表演等综合能力^[4]。例如,在学习寓言二则中的《矛与盾》后,教师为了更好地让学生理解其中蕴藏的真实含义可以选择在课程学习完成后组织学生进行基于《矛与盾》故事的课外实践表演,让学生将文中两个人同时夸耀自己所卖东西质量好,发生抵触,但彼此皆无法自圆其说的状态表演出来。这不仅能够锻炼学生的自身语言表达能力,还能更好的理解作者想要表达的寓意,说话办事应该遵循事物的客观规律,不可做事前后相互矛盾。最终在表演中不断激发学生对语文学习的兴趣和热情。

4 结束语

表演艺术对大众而言不只是站在客体的身份欣赏,随着时代的发展,将表演艺术融入现代教学模式中的手段不仅能够提高教学的效率,也更是从另一方面锻炼了学生的学习积极性,使原先被动的学生身份转变为课堂的主人翁。通过表演的途径更好的理解课本、掌握文章的精髓和人物的理解,甚至可以通过表演人物更好的体会作者的思想感情和文章的内涵与宗旨,对传统的教学而言是十分具有突破性的举措。表演艺术运用在探究式教学中的意义和影响十分重大,也是在新时代和新目标下学生和教师都应该共同努力和发扬的好的措施。

参考文献

- [1] 于春华. 浅谈小学语文中的探究式教学[J]. 学周刊, 2014(18): 62-63.
- [2] 钟琴. 浅谈语言艺术在小学语文教学中的运用[J]. 中国校外教育: 中旬, 2017(9): 80-80.
- [3] 刘利霞. 浅谈表演在小学语文课堂教学中的作用[J]. 神州, 2017(4): 84-84.
- [4] 羊旦. 浅谈小学语文教学中渗透表演艺术的实践与思考[J]. 读写算: 教师版, 2014(20): 60-61.