

中职音乐教学中培养学生学习主动性的措施探讨

余小艳

(重庆市潼南区职业教育中心 重庆 402060)

[摘要] 针对中职学生的自身特点,在中职音乐教学上,要区别于普通高中教育或者大学音乐教学,要善意去吸引学生的注意,培养学生的积极主动性。同时,音乐教育也区别于语文、数学等专业课的教学,其注重的是音乐素养的培养和学生音乐审美意识的建立,这些都需要学生的参与才有意义。因此,在中职音乐教学中培养学生的主动性非常关键。

[关键词] 中职;音乐教学;培养主动性;学习措施

随着课程改革的深入,国家对学生的素质教育越来越重视。音乐课作为中职课程的重要组成部分,更应受到学校和教师的关注。音乐教学能提高学生的精神境界,对于学生性格的塑造和意志品质的锻炼都有着不可忽视的影响。在音乐教学中,重点培养学生的自主学习性,让学生自己制定学习目标,调节学习方式,转变学习态度,从而养成独立学习、自主学习的好习惯,对于中职生今后的发展和职业素质培养都有着积极作用。

1 中职学生音乐课程教学现状

1.1 学生对音乐感兴趣,但对音乐课程不感兴趣

中职学校的音乐课程主要针对学前教育专业开设,其他专业根据专业培养计划也有部分开设的情况。总体来说在我国的传统教育影响下,学生在自身心目中对每一种课程都有一个自己的认知,比如语文、数学、英语课,学生会自动定位成重要科目,而音乐、体育、美术课学生则会将其定位为不重要科目。在义务教育阶段,这些课程学校不会引起重视,学生也不会重视。但是到了中职阶段,课程设置情况发生了很大转变,但是学生还没有从思想上转变过来,他们还是对于音乐之类的课程难以重视,从根本上不将其作为学习重点,那音乐课程学习的积极主动性自然不高。大多数学生其实对音乐本身是很感兴趣的,但是一到音乐课程上则觉得没意思,也不重要,失去兴趣。

1.2 传统教学方法不利于学生积极性自主的学习

在中职院校中,教师往往没有认识到引导学生学习音乐知识的重要性,这样也就没有培养好学生学习的主动性,甚至是一些教师由于长期受到传统教学模式的影响,使得在教学方式与内容上依然沿用传统的教学模式,单一的向学生讲述理论知识,并没有与学生进行有效的沟通与交流,从而对于学生的学习兴趣也不了解。对于学生来讲在这种模式下自身学习的主动性与积极性也就不再,对专业的音乐知识也没有太多的认识,甚至无法掌握到音乐中的美。

2 中职音乐教学中学生学习主动性的培养原则

2.1 尊重学生的主体地位

新课标改革注重学生主体地位的发挥,只有发挥了学生的主体地位,学生在课堂学习中才能够占据主动的优势,这是调动学生学习主动性的基础和前提。传统的中职音乐教学,教师占主体,学生始终处于被动听课的状态下,而现阶段的教学从根本上转变了师生之间的角色,学生是课堂的主人,教师是课堂的引导者,这样才能够充分发挥学生自主学习的动力。

2.2 建立和谐的师生关系

中职音乐教学尊重学生的主体地位,教师在教学中对学生更加的重视,不断的接受学生、尊重学生,构建了和谐的师生环境,使学生在课堂学习中愿意将自己的想法和思想主动与教师沟通、交流,也逐渐在学习中产生了“爱屋及乌”的心理,能够主动的参与到教师的教学中去,从而对教师讲解的知识有更加深刻的体会,将其不断加工成自己的知识,内化成自己的能力。

2.3 发挥学生的个体能动性

每个学生都是一个独立存在的个体,学生受个体差异性的影响,在学习中难免会有出错的现象发生,教师此时应该坚持鼓励、激励的原则,不宜过分的指责学生的错误,应该给予学生一定的

犯错权力,以免限制学生学习的主动性,而且还应该发挥学生自主学习、自主发展的能力,使学生在学习中打破常规,善于思索,只有这样才能够有效的激发学生的学习主动性。

3 中职学生学习主动性的培养方法

3.1 课堂中善于发挥学生的主动性,培养学生自主能力

在教学中,教师最容易出现的问题就是觉得学生什么都不会,不愿意放手给学生去做,怕学生做不好,怕浪费课堂时间,怕影响教学进度等等。这些都非常不利于学生主动性的培养。在音乐教学中也是这样,我们的学生其实是非常优秀的,对于一些专业知识他们可能不懂,但是对于音乐,他们大多有自己的见解,许多学生都非常喜欢音乐,还有一些学生在私下有自己的小团体在创作音乐歌曲等等。所以,教师需要去做的就是发挥学生的自主能动性,让学生参与到音乐学习中,尊重他们的想法,并对他们进行正确的引导和音乐素养的提升。如果教师能够设身处地为学生着想,学生就可以更加投入地进入课堂,将课堂变成自己音乐提升的地方,而不是应付考试的地方。在这样的互动过程中,学生的自主能力得到提升,教师也会轻松许多,课堂效果得到显著改善。

3.2 增加教学的趣味性,吸引学生的注意

目前,我们的教师大多在课堂教学中都比较严肃,教学内容也比较严肃。这样学生容易产生紧张的情绪,在课堂上很难放松,无法发挥自身主动性。想要改善这一状况,就要积极主动地为学生创设一个轻松有趣的课堂环境,尽可能地让学生感觉这是没有压力的,只是来感受音乐的。教师教学中要善意使用幽默元素,或者由学生喜欢的歌手、喜欢的歌曲来开始一堂课等等,通过多种方式让学生参与进来,并轻松讨论。如果学生有说错的地方,也不要过于苛责,进行正确引导即可。

3.3 多种教学方式并存,积极运用多媒体教学

针对教学班级不同,学生的性格特点不同要能够采用不同的教学方法,不能一味地用一种教学方法,将学生的积极性打消。另外,在科学技术发展迅速的今天,多媒体教学对于课堂的教学有很好地效果。因此,音乐教师也要与时俱进,积极运用多媒体教学,增加学生的学习乐趣,并为学生准备更多的学习资料等等,让学生能够开拓眼界,独立思考。

4 结语

在中职音乐教学中 加强对学生学习自主性的培养,摒弃严格的约束性学习框架,让学生喜欢学习、热爱学习、主动学习,在倾听中陶冶情操,在赏析中发掘潜力,在练习中发挥能力,不断提升中学生的想象力和感应力。培养中职学生音乐学习的主动性能够使以积极向上的态度对待音乐学习,在音乐中寻找快乐、收获知识,进而成长为具有专业素质的新型人才,最终推动我国教育事业的发展。

参考文献

- [1] 张妮娜. 中职音乐课堂如何调动学生的主动性[J]. 北方音乐, 2017, 37(19): 154+156.
- [2] 刘吉昌. 论述中职音乐班主任教学中怎么培养学生的主动性[J]. 北方音乐, 2018, 38(07): 166.