

浅谈针对智力障碍学生的音乐教学方法

黄运华

(广安市特殊教育学校 四川 广安 638000)

[摘要] 特殊儿童音乐教育是针对特殊儿童进行的音乐教育,在针对智障儿童的教育当中,音乐教育起到了其他教育手段不可比拟的作用,音乐的特殊功能对智障儿童的身心发展都有着极其重要的作用,智力障碍学生的音乐课普遍受到重视。因为音乐是一种人类都能理解、不需翻译便可以直接交流思想感情的世界语,它属于全人类,同样属于弱势群体,音乐教育是智障儿童成长的重要内容,是特殊教育的重要途径。

[关键词] 音乐教育;智障儿童;特殊教育;方法研究

以人为本的新教学观是现代教学观念的核心,在我们特殊教育音乐教学过程中,我们所面对的学生都是一些智力障碍的学生,他们平时练几句通顺的句子也说不出来,所以我们只有让学生自己去亲身参与与掌握知识,才能够唤醒他们特有的对知识的认识和兴趣,所以教师可以通过说、唱、做、想等等活动中把学生引向求知的兴趣中去,教师应根据教学需要,创设合乎实际的教学情境,引导不同层次的学生通过视觉、感觉等多种途径积极参与教学过程,这在特殊教育教学中是一种非常有效的教学方法。

作为特殊学生的服务者、引领者,如何把丰富的音乐知识传授给学生,如何用美妙的音乐影响学生,如何使学生的身心、情感、智力得到健康发展?回顾这些年音乐课程的执教生涯,发现自己的教学方法发生了改变,自己的教学风格也逐渐形成,教学效果和效率有了很大提高。就此,根据这几年在特殊教育教学实践中,找到了一些音乐教学的方法。

1 从学生的爱好中来

小学生的爱好是很多的,例如,他们爱念儿歌,他们在儿歌声中游戏,在儿歌声中学习,在儿歌声中长大,可是特殊教育不一样,因为他们的智力本来就有障碍,面对这点我们利用了很多的图文歌词结合的视频,让他们认识儿歌。主要包括三个方面:第一,音乐教学游

戏是提高智障儿童兴趣、吸引注意力、调动情感最行之有效的办法。第二,音乐集体活动能培养智障儿童良好的道德品质和行为习惯。第三,音乐教育活动能培养智障儿童坚强的意志。智障儿童表现在心理发展上的一个突出的特征是:意志品质相当薄弱它是影响智障儿童身心发展的主要障碍之一。

2 从学生的游戏中来

作为一名有心的教师,我常常仔细观察学生们做游戏,发现他们在游戏中常用的“口诀法”。做“找领袖”这样的游戏时,他们边玩边念口诀,如:“请你像我这样做,我就像你这样做!”这个是小学生游戏中喜闻乐见的一种方法,这些口诀短小精悍,朗朗上口,富有节奏,具有统一行动、便于记忆、提示动作等功能。我就将此运用到特殊教育音乐教学之中来。因为在我们这个特殊教育教学中,学生能够完整的唱完一首歌只有以此结合。

3 从学生的生活中来

特殊学校学生的生活与其他正常人、青年人、成年人都不同,只要我们留心观察,捕捉特征,是能够将其运用到特殊教育音乐教学中的。对智障儿童进行音乐教育,来丰富他们的想象,陶冶他们的情操,使他们真正在音乐教育的殿堂里尽情的描绘灿烂的明天,歌唱美好的未来。但中国当今对智障儿童音乐教育的研究至今还很有限,在特殊教育领域中的影响力很小。因此,还需要更多的音乐、心理、生理、医学、教育等几方面的专家长期不懈的努力及方方面面的合作。虽然有很多困难,但随着人们精神生活和物质生活水平的不断提高,智力培养教育领域对音乐教育的认同与只俱增,前景应当还是非常乐观的。今后定将会研究出更多具体的教学方法、创作出更多对智障儿童具有特殊教育功能的歌谣、歌曲,促进我国的特殊儿童音乐教育体系逐渐形成自己的特色。

4 从教具中来

很简单的教具为电子琴、打击乐、传声筒这些智力障碍的学生一看就知道,所以首先要学跟着电子琴练习发声,例如:老师弹一个音的时候嘴里跟着哼,(1 2 3 4 5 6 7 i)学生也能跟着唱,为了不唱错音调,还可以利用手势试唱的方法,让学生看老师手势分辨音的高低。

接受好的音乐教育,智障儿童能有较多的感动,一旦通过教具来让他们感知音乐,树立自信,唤起他们的共鸣,最后使得情感得到更好的发展,这样音乐能力便也能提高,因此,在音乐教学过程中,采取教具的形式既有形象性,又具有抽象性,还能促进动作的协调,听觉、视觉、记忆力、注意力、思维能力能更快更好的发展起来。

5 从课堂中的“说”来

课堂教学,往往智力障碍的学生不能分辨歌词的平翘舌,所以我们要先说,先用说的方式,让学生把每个字的平翘舌看清楚,读清晰,这既能让学生在学的过程中不乏味,也不会唱错字。

所以我们应该正确引导,让自主学习更加有效,所谓的“自主学习”就是指在教师有目的、有计划创设的教学环境中,在教师的指导下主动、独立的获取信息,习得技能,积累经验,发展学习能力的过程,即孩子按自己的想法、喜好、自己的水平、子的行为方式,独立来接触信息,获得经验,提升认识,在主动的学习中孩子的身心获得自由全面的和谐的发展,单我们应该清楚的认识到,自主探索并非是放任自流,要考虑到智力障碍的学生的年龄及思维特点,由于他们的知识与经验都比较少,有时不能意识到自己该做什么,怎样出、做才是最好的,因此在自主探索时不可缺少教师的指导,只有在教师建设性的指导下,才能促使他们提高学习活动的有效性,进而促使学生在原有的水平上发展思维。

用心去启迪,让音乐走进他们的心灵,使他们从音乐中享受到喜悦、乐趣,从音乐中得到启迪,也使他们的智力得到开发,培养他们的创造力,并为他们今后的成长发展打下良好的基础。

例如在《拔萝卜》一课教学时,学生听了几遍录音范唱便会了,单绝大多数是面无表情,我便启发他们:“你们去拔过萝卜吗?谁来说一说拔萝卜的心情?”小培养一下子来劲了,拔萝卜的同学纷纷举手回答,我又说:“老师今天带大家去看看其他小朋友是怎样拔的萝卜,”于是我便给他们看了视频,让他们跟着视频做动作,边玩边唱刚学过的歌曲,同学们个个情绪饱满,兴奋异常,歌声中充满了情感,洋溢着美的色彩,上完这趟音乐课,我感到很欣慰,应该说达到了预期的效果,它说明了音乐思维与视觉思维是存在着多么令人兴奋的关系啊!

以上这些,只是针对我在特殊教育中的一些方法,总之,教师必须善于走进学生的情感世界,把自己当作学生的朋友,与学生平等相处,感受他们的喜怒哀乐,并让美的音乐去触动他们的心弦,让音乐与孩子的心灵靠得再近一些吧!

参考文献

[1] 李晞晨. 让智障学生在音乐中快乐成长 [J]. 基础教育研究. 2017-04-23.