

# 例谈构建一节小学音乐公开课的“心路历程”

徐园园

(江苏省宿迁市宿豫区宿豫张家港实验小学 江苏 宿迁 223800)

**【摘要】** 光阴似箭，岁月如梭。不知不觉中从教小学音乐教学工作已四个年头。谈不上经验丰富，但也收获了许多。观摩了2次市级优课评比活动，参加了几次区级举办的赛课活动，从最初害怕上公开课的新教师转变为坦然面对赛课任务。一直都想把自己参加赛课活动的感悟与大家分享，终于提起笔行动起来啦，不足之处还请指正。

**【关键词】** 小学音乐；公开课；预设过程

我想我有必要阐述一下公开课的意义：给教师以压力和动力，使教师得到历练。尤其可以使年轻教师更早、更快地发展，是教师成长的必由之路。因而公开课的准备过程需要花费很多心思，夸张点可以说教师是用一辈子来备一节好课。

## 一、歌唱课

### (一) 选题问题

选题也是有技巧的，有的课题是有难度的，想上得精彩不容易，如古诗歌曲《小兒垂钓》，《七子之歌》，《我的家在日喀则》等等。而像《亚克西，巴郎》，《小鞋匠》，《如今家乡山连山》等这样的课个人觉得还是很容易出彩。总体来说，教师应该根据自己的专业能力、个人爱好选择歌曲。找到突破口，构思出课堂中的闪光点。

### (二) 分析歌曲

选定课题后，我们就要进行课前预设，构思。以我执教的《隆里格隆》为例。1、教材分析：《隆里格隆》是苏少版四年级下册第七单元的一首富有京韵的儿童歌谣。全曲歌词均为传统衬词“隆里格隆”，极富童趣，曲调采用一句京剧过门，歌曲简单而富有立体效果，五声宫调式，二声部轮唱生动地模拟了京剧中锣鼓的声音，生动形象，琅琅上口。2、学情分析：学生学唱歌曲《隆里格隆》，这首乐曲是一首模仿京剧过门风格的乐曲，学生想要模仿好难度较大，同时轮唱、合唱地加入，京剧的声腔、动作对学生来说也有一定难度。3、确定教学目标：a、学唱歌曲《隆里格隆》，并能够模仿京剧中京胡过门的方式来演唱；b、轮唱、合唱地加入，能保持两个声部稳定不乱；c、了解戏曲艺术，尤其是国粹京剧，尝试传承经典。4、确定重点、难点：a、轮唱、合唱两种演唱形式的加入 b、“儿”话音、上波音记号地处理。

### (三) 构思教学过程

#### 1. 导入环节。

这首京剧题材的歌曲本身有一定难度，因为学生平时接触京剧较少，为了营造情境，我想到自己穿上戏服为学生跳上一段（动作不需要复杂）。学生们都非常惊叹，接着出示京剧四大行当图片（生、旦、净、丑）学生们一目了然，知道老师扮演的是旦的角色。带所有女生跳一跳旦角步伐，先请同学们看老师是如何走圆场步的，带女同学围圈走一走圆场步，慢慢加上手部动作，老师边走边哼唱旋律。带男生跳一跳简单的生的步伐。男生女生进行一次合作。这样设计的目的能消除学生的紧张心理，一方面熟悉了歌曲前半部分旋律。

#### 2、教唱歌曲第一部分（过门）。

解释衬词“隆里格隆”其实是没有什么实际含义的。我特意将歌曲第一部分的旋律做成卡片（以五线谱的形式），走到学生中间一句句教唱，加大难度让学生连起来唱一唱。学生跟琴唱2遍，最终达到对旋律非常熟悉的程度。

#### 3、歌曲第二部分的处理。

为了提起学生兴趣，我联想到二胡，因为它是京剧三大件之一，自己之前学过一年多的二胡，我就用二胡拉奏第二部分的旋律，将音符的起伏用旋律线在黑板上画出。它们是：l s s s m l s d l s m l m s，带学生唱一唱字母谱，用二胡伴奏带学生模唱2遍，再用钢琴弹唱2遍。强调旋律中出现的上波音记号，演唱给学生听，学生模唱。“儿”话音的处理，要求学生大胆，夸张地演唱歌曲。

#### 4、轮唱、合唱的排练。

歌曲共分为两部分，第一部分要求是轮唱的形式，老师出示图谱，在课件中标记好轮唱的起始位置，请一位同学起来唱一声

部，老师示范轮唱部分，学生们一看就懂，将学生分成2组进行轮唱的合作。揭示课题，听老师跟伴奏音乐演唱一遍。请学生分析歌曲的演唱顺序，处理2房子里的旋律。学生跟伴奏音乐唱2遍。当他们唱第二遍的时候，老师在前半部分加入轮唱，在后半部分加入合唱即他们唱第二部分旋律时老师唱第一部分旋律，同时进行。学生们按照这样的方式进行展示。提醒学生注意：合唱的时候，在坚定自己声部的同时，也要听其它声部演唱，声音要均衡。最后放音乐，女生走圆场步，男生在原地做动作。

#### 5、歌曲拓展。

播放京剧选段《梨花颂》视频，教导学生京剧的地位，号召同学要传承国粹经典。

小结：教学有法，教无定法。同一课题，会有千万种学习的方法，只要最终的目标达成了就是成功，所谓殊途同归嘛。当我们选定课题后，先不要去网络上找寻资料（教学设计、教学录像），这样思维会受到限定，应该先自己构思，找到突破口，找到一节课的亮点。一位名师说过，备课先做加法再做减法，通过课堂实践最终确定教学环节。

## 二、欣赏课

下面，我将阐述音乐欣赏课的一些感触。前两年，我对欣赏课是很茫然的，因为在平时课堂中，基本上不让学生去欣赏，他们也不会欣赏，只会让课堂一片混乱。现在想来真是错怪了学生，老师不去备好欣赏课，反而怨学生不会欣赏，如此往复陷入了一个死循环。其实欣赏课并不难，只是需要老师多花心思去反复听，对乐曲熟悉，以及通过一种怎样的体验方式让学生记住这段旋律。尽管现在的我还是会跳过欣赏部分，直接教学生歌曲曲目，但我已经不那么抵触欣赏课了，如果你给我一个任务，我会从容地接受。我以苏少版五年级上册第六单元的欣赏曲目《飞驰的雄鹰》为例。这节课是去年教师赛课时指定课题。我是这样分析的：

### (一) 听乐曲，分析乐曲结构

经过反复聆听，确定《飞驰的雄鹰》的曲式结构是 ABABAB，就是说整首乐曲共由两部分旋律组成，其他地方属于重复。

### (二) 思考学生可以接受的活动方式

A 部分旋律是本曲的重点，课程标准中要求要会哼唱，所以这一部分我单独列出来，为旋律编上了歌词，弹琴教唱。熟唱之后，加上雄鹰飞翔的动作，跟老师做一做，同时感受音的高低。最后加上鹰飞翔的动作，加上歌词跟音乐唱起来动起来。完整听乐曲，请同学们数一数 A 部分的旋律共出现了几次（6次）B 部分旋律，老师在 B 旋律时做动作，请学生观察。用丝巾做向上抛的动作，引导学生分清楚在什么地方做动作，做几次？

#### 1. 整体呈现。

请全体同学围成一个圆，顺着一个方向，听到 A 段音乐时，边唱边做动作，听到 B 段音乐时，用丝巾做向上抛的动作。

#### 2. 拓展。

介绍乐曲创作背景，认识排箫，欣赏乐队演唱的飞驰的雄鹰视频。

## 总结

每一次准备公开课的过程虽是艰辛的，但每一次都将令你收获着、快乐着、成长着。时代在不断变化着，新的教学方法理念也在不断更新着，我们作为一线教师只有通过不断学习，更新自己，不断总结反思日常教学中迸发出的灵感，多看优质课视频，最终形成自己的教学风格，才能带给学生别开生面的课。教学之路还很长，我们还在路上，不断进取，成为更好的自己。