

浅谈小学语文教学中的小练笔

杨明灿

(纳雍县龙场镇中心小学 贵州 毕节 551716)

【摘要】小练笔是围绕某一个重点或中心进行小篇幅的写作练习,具有小、快、活的特点。小练笔不是单纯的写作训练,而是为了实现读写结合、读写互动。所以,每项小练笔都要有明确的目标,或指向理解感悟,或指向积累运用,或指向迁移内化,或指向想象延伸,小练笔作为一种非常有效的作文训练的积累方式,不仅能满足学生个体发展需要,还能使每个学生获得成功的体验。本文对小学语文教学中的小练笔做了探索和研究。

【关键词】小学语文教学;小练笔;策略研究

《义务教育语文课程标准(2011年版)》指出:“为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间,减少对学生写作的束缚,鼓励自由表达和有创意的表达。提倡学生自主选题,少写命题作文。加强对平时练笔的指导,提倡写日记、书信和读书笔记等。”小练笔正是培养和锻炼学生“我手写我心,我口诉我情”,让他们在“我”的世界里,大胆想象,大方表达。同时,结合小练笔简短、生动、形象的特点,培养学生练笔的兴趣,激起学生的练笔欲望,有效地提高学生的练笔能力,从而为正式的习作打下扎实的基础。

小练笔需要教师对教材进行深入的解读和恰当的运用,以发现教材的教学价值,选择切合学生的练笔内容,解决“练笔写什么”“为什么写”的问题。我们从语文教学的工具性出发,根据小练笔的不同目的,从下列几个角度来确定小练笔的训练内容:用迁移性练笔让学生借鉴、模仿、运用相关词句和段落,用理解性练笔表述对课文的理解和体验,用表达性练笔展示自己的思维和情感,用转述性练笔体会不同叙述方式的不同表现力,用想象性练笔可让学生填补空白,描绘课文中隐含的画面和形象,等等,低年级重在句子的训练、词语的运用、标点的使用;中年级以句段训练为主,重在使学生乐于表达,尝试运用阅读中积累的语言材料,特别是有新鲜感的词句;高年级则从文章整体的表达顺序和方法上进行迁移、训练,引导学生有意识地积累语言素材,进行个性化的表达。

一、仿写精彩文本

从咿呀学语到蹒跚学步,再到其他各种生活技能,小孩子都是从模仿开始学习的,学习写作与学习这些生活技能也有异曲同工之处。小学生初步接触写作时,尚无写作经验,就像刚刚来到这个世界的新生儿,对这个世界充满了好奇,热切地想要去模仿、学习。叶圣陶先生也曾指出:“语文教材无非是个例子,凭这个例子要使学生能够举一反三,练成阅读和作文的熟练技巧。”因此,阅读量偏少,且没有任何写作经验的小学生需要依靠仿写,借助别人优秀的文本素材来发挥自己的写作创造才能,最终使自己也能写出同样优秀,甚至更优秀更精彩的文章。

仿写主要是对文章词汇、语段、文章结构、行文思路的模仿。小学生在仿写的初级阶段,主要是模仿词汇及语段中修辞手法的运用。学生通过阅读积累众多相关联的词汇并将其连缀成一段小文章,再适当运用课文中学到的修辞手法,从而成就一篇具有可读性的小作文。在这种不断地积累与练习中,学生的写作水平得到提高,最后能够独立自由行文。

二、续写未完文本

续写是一种非常富有创造性的写作过程,是在已有方向的基础上进行独立创作。续写要求写作者根据原文已有的条件,去创造新的情境,设计新的结局。这要求学生有一定的阅读量,知道故事可以怎样合理地发展下去。也要求學生有一定的生活经验,写出来的文字才不会画牛为马,才不至于闹笑话。因此,续写,或者说学生的独立创作也有利于培养学生观察生活的好习惯。除此之外,续写为小学生提供了自己安排情节发展,自己设计故事结局的一种新的方式,这需要学生有意识激发自身无限的想象力。小学生都有极强的表现欲,续写这种自由编排结局的方式使小学生极强的表现欲得到满足,这种满足感、愉悦感有利于激发学生的写作热情,也有利于培养学生的创造性思维。教材在选择课文时会根据学生需要对原文进行删改,有些文章则是作者自己特地

在文章结尾处留白,给读者留下广阔的想象空间。教师在教学中可以适当选择,引导学生对留白部分进行续写。这种做法允许改变原文原意,使学生的想象力得到最大限度的发挥,并大胆地记录下自己的所有想象。

三、叙写古诗意境与课文插图

(一)叙写培养学生独立写作的技能

小学语文教材的每一册都有选编内容浅显易懂的古诗,这些古诗有的描绘景物描绘得细腻生动,有的抒发感情也是真挚感人。教师在教学过程中可以引导学生在理解诗句意思及情感的基础上,将这些古诗叙写成一篇写景或者叙事的现代文。同时几乎每一篇课文也都配有生动有趣的插图,这些插图是为了帮助学生更容易理解课文,也为了吸引学生对课文的注意力。有的插图在课文中已经作了细致的描写,有的插图在文中则只是一笔带过,教师可以引导学生根据文本内容,将插图描写成一段优美的文字。学生也可以根据自己的兴趣,自行描绘插图。

叙写古诗意境或者课文插图,不像仿写那样有精彩文段或者词句可以参考,也不像续写那样只有一个大致的写作方向。古诗文或者插图给学生提供相对完整的故事情节或者画面,要求学生能够运用已有知识,将自己看到的古诗、图画描写成一段优美的文字。

(二)如何在阅读过程中练习叙写

叙写古诗意境或者课文插图,最重要的是能把握原作者的创作情感,并能够将这种情感用文字表达出来。

刘勰在《文心雕龙·知音》中指出:“夫缀文者情动而辞发,观文者披文以入情。”胡适先生也在《文学改良刍议》中说道:“情感者,文学之灵魂。文学而无情感如人之无魂,木偶而已,行尸走肉而已。”因此,在已经积累足够的词汇量、掌握常用的修辞手法的基础上,准确把握原作者的创作情感,也是叙写的重要因素之一。

四、交流反馈,点评欣赏

教师细腻而及时的反馈点评能激发学生的写作热情。对于学生的练笔,教师应争取当堂交流、讲评,欣赏学生的优点,修改其不足,并逐步从教师的评价和反馈上升转变到引导学生自评、互评,帮助他们养成自我检查、自我修改的好习惯。我们还要根据学段要求进行相应的指导,用激励性符号、文字给予学生肯定、建议、鼓励……我们还可将优秀的“小练笔”挑选出来,及时地给予表扬,并在班级展示、交流。让学生在品尝成功喜悦的同时,相互学习,共同提高。这样长期坚持下去,学生的写作水平一定会得到提升。

“课堂无小节,处处可练笔。”只要我们做个有心人,善于立足文情,巧妙挖掘教材的灵动之处,捕捉文章的训练点,每节课都能把练笔做细、做实,持之以恒,就能在“小练笔”这块“小田地”里创出一番“大天地”,使学生的写作能力快速稳步提高,打下扎实的语言表达基础。

参考文献

- [1] 郇烁静.走出误区,让课堂小练笔真正有效[J].小学教学参考,2018(4):6-7.
- [2] 李金莲.随文小练笔,精彩现课堂[J].小学教学参考,2018(30):26-27.