

关于高职学前教育专业钢琴基础教学中的几点思考

陈芳

(呼和浩特职业学院 内蒙古 呼和浩特 010000)

[摘要] 钢琴基础课是当下高职学前的重要专业课,对学前专业而言,钢琴基础课也是学生必须要学好的课程,关系到学生是否掌握教学技能。多数的学生在既到高职之前,对钢琴是没有过学习的,那么对钢琴基础课的学习就会遇到诸多的困难,如何短期内让学生经过钢琴基础课的学习,钢琴基础可以足够扎实,这是教师要思考的问题。本文分析高职学前专业开展钢琴基础课的一些问题以及对策。

[关键词] 高职学前教育;钢琴基础教学;几点思考

前言

对于钢琴基础课,其实对于学前专业的学生而言,最大的难点,就是以往没有接触到钢琴学习,在零基础的情况下,要想在钢琴基础课中取得不错的学习效果是十分有难度的。教师需要注重学生在钢琴基础方面的掌握,并逐渐提升钢琴基础的能力,让学生可以为未来教学的开展打下基础,提升自身钢琴基础方面的能力。

一、钢琴基础课中遇到的主要问题

(一) 读谱不严谨

学生在乐曲的弹奏中,往往仅仅看到了其中拍号、调号以及音高,在指法以及奏法方面是有所忽视的。在钢琴基础课的实际开展中,发现学生的指法经常出现错误,演奏的方式也有一定的错误。这样会导致情感的表达受到影响,乐曲的弹奏非常生硬^[1]。

(二) 节奏和节拍把握不准确

在钢琴基础课的实际学习,一些学生对节奏节拍没有良好的概念,并不能对节奏节拍展开准确把握,在弹奏的时候,音符时值不够饱满,节拍强弱以及速度不均匀。乐曲的速度以及稳定性都不够,很多时候会出现拖拍以及抢拍^[2]。

(三) 手指触键不规范

在学生的弹奏中,触键方式直接影响到音色以及音质,使用不同的触键方式,会影响到音乐的表达,因为学生多数之前是没有学习过钢琴基础的,在触键的时候,无法保证触键的规范性。在钢琴基础课中很多的学生,会有手腕上下晃以及手指在琴键上趴着的情况。

(四) 音乐常识不够丰富

音乐常识,其中有乐理、视唱练耳等,是综合性比较强的部分。音乐常识可以学生在音乐学习方面更好地入门,高职学生的音乐常识是十分缺乏的,很多时候在钢琴基础课中,弹奏的曲子十分生硬,在其中没有融入情感,缺少想象力以及表现力,随着钢琴基础课不断开展,持续的重复练习,让学生对钢琴基础的兴趣降低,影响到学习的持续性。

二、高职学前教育专业钢琴基础课的开展策略

(一) 让学生明确读谱内容

读谱内容,有谱号、调号、拍号、音高、指法、奏法、力度、速度以及表情^[3]。这些都是读谱时候要明确的内容,钢琴基础课中,教师要传授学生读谱的技巧。另外是学生经常会出现一些错误,这是因为学生本身的基础是十分薄弱的,要对读谱要求空间性明确。教师要让学生,结合谱号,要明确音高,看清楚在键盘上的位置。另外很多学生读谱的时候,会将指法的问题忽视,教师需要让学生,加强对指法的重视,要依据指法的规律,形成对指法的正确应用习惯。

(二) 培养学生的节奏表现力

节奏是音乐的非常关键要素,对音乐表现有直接的影响,对音乐形象进行塑造,音乐表达是至关重要的。节奏表现力,则是节奏对大脑皮层提供刺激,引起兴奋从而形成心理反应。不错的

节奏表现力,会让学生在对钢琴展开学习的时候,更好地展开音乐表达。因此教师要注重钢琴基础课中,对节奏表现力的合理培养。

需要注重节拍的均匀以及稳定,速度本身是长时间的,不快不慢保持去抵挡的速度,要具备稳定性,节拍均匀则是对节奏进行测定的重要标准。双手节奏的协同,也是在钢琴基础课中,要对学生加强训练的方面。钢琴的弹奏,本身就是需要双手进行协同的,为了更好地对音乐节奏进行把握,很多时候,学生需要将双手离开钢琴,专门开展对双手协同方面的训练,在钢琴的训练中,训练方法从易到难,先是进行单手的节奏训练,逐渐过渡到双手协同。

(三) 规范学生的弹奏姿势

因为是零基础的学生比较多,所以在钢琴基础课中,很多的学生会出现弹奏姿势不够准确的情况。比如教师要让学生,在钢琴的弹奏中,保持坐姿的正确,有助于对演奏技巧的合理发挥,对音乐作品进行充分表现。教师要给学生及时提醒,保持自身坐姿的规范,保持自然放松的姿态,找到身体的支点,注重脚支点以及手支点的平衡。

另外是手型方面的调整,正确的手型,会让学生在弹奏方面有更多的提升空间,教师要结合学生手型的一些缺陷,针对性展开训练,让学生在手型方面,可以保持良好的习惯。

(四) 提升学生的音乐素养

所谓的音乐素养,其中涉及到音乐知识、技能以及音乐创造力,教师要让学生不断提升自身的音乐素养。多数学生是零基础,因此教师要让学生多学习一些音乐知识,这样可以让学生对钢琴基础有更加浓厚的兴趣。多积累音乐知识,会让学生对音乐作品有更强的表现力以及感知力,从而让学生对音乐,从感性认知发展为理性认知,这是钢琴基础课中不可缺少的部分,需要学生加强音乐家、音乐作品等各方面的学习。另外是要注重音乐环境的营造,让学生多听,多加强作品的欣赏,营造出浓厚的音乐氛围。

结论

总之,高职学前钢琴基础课的开展,教师要结合学前专业学生的特点,了解在钢琴基础课学习中,学生遇到的实际困难,积极为钢琴基础课提供合理的学习环境,给学生针对性的指导以及引导,让学生可以在钢琴基础方面,提升学习的兴趣以及效率。

参考文献

[1] 朱飞晔. 基于企业需求下高职院校学前教育专业钢琴与儿歌伴奏课程的改革探析——以陕西省部分高校、幼儿园为例[J]. 艺术评鉴, 2019(16): 121-122.

[2] 杨芳. 钢琴技能大赛影响下的学前教育钢琴课改——以长师初教学院学前教育专业为例[J]. 吉林省教育学院学报, 2019, 35(03): 107-110.

[3] 潘健. 浅谈高等职业院校数码钢琴集体课教学所遇到的问题及解决方法——以四川某职业学院为例[J]. 中国民族博览, 2019(02): 26-27.