

基于瑶族传统音乐与瑶族节庆的文化遗产

唐家慧

(广西桂林市阳朔县教育局 广西 桂林 541000)

【摘要】瑶族节庆承载着一定的文化内涵,是进行文化遗产的重要依据。同时瑶族传统音乐也是传统文化中的重要组成,在进行文化遗产过程中,应加强对瑶族节庆和瑶族传统音乐的运用。

【关键词】瑶族传统音乐;瑶族节庆;文化遗产

瑶族传统音乐中包含了阳朔瑶歌,是阳朔龙尾瑶族聚居村落群中所流传的瑶族音乐文化,阳朔县唯一瑶族聚居地,以其独特的民族风情及灿烂的民族文化孕育,使阳朔瑶歌具有其独特的魅力;阳朔县龙尾瑶是瑶族聚居村落群,总面积52.8平方公里,辖15个自然村,354户,1853人。瑶歌是瑶族文化遗产的一种重要方式,但是现在龙尾瑶的瑶歌会唱的不足10人,年龄都在65岁以上,这样严峻的现状造成了文化遗产的紧迫感,但是传承人年龄断层,意味着瑶歌失传的风险。

一、瑶族文化

瑶族有着悠久的发展历史,同时兼具优秀传统文化,在先民不断迁徙过程中历经艰辛,一直到1949年,才逐渐定居下来,并且在和自然的长期抗争中,形成了自己的文化,其中比较有代表性的为盘王文化。瑶族文化在一定程度上显示了人民群众当中勤勉朴实、生生不息和坚韧顽强的优秀品格。

二、歌谣对节庆传承的重要意义

首先,歌谣在节庆当中的运用,能够使整体节庆氛围得以提升,歌谣一把是在人们长期的文化活动当中形成,节庆是歌谣形成的关键契机,同时歌谣的运用使节庆在庆祝时更具浓郁氛围,实现了对宴席的助兴,也是人们一种重要的休闲方式。其次,歌谣能够在一定程度上发挥自身道德引领作用,通常在瑶歌道德教化比较丰富,在节庆当中,通常家庭成员相对集中,在歌声中可以让年轻一代更好接受前辈的优秀价值理念,同时就年龄层来讲,年轻一辈年纪比较小,多数是学生,瑶歌的传承,学生是关键,只有人学生了解、接受和喜欢,瑶歌才能经受时间的考验,具有持久的生命力,而在此过程中会对年轻一辈产生潜移默化的影响。最后,能够促进血脉的绵延。瑶族民歌以劳动歌曲、情歌以及风俗歌曲居多。在历史中,由于剥削加剧,阶级矛盾不断激化,瑶族逐渐向云贵与两广地区迁移,瑶歌能够发挥以歌代信的作用,实现对信息的有效传递,使群体之间的联系得以加强,这也是在历史长河中瑶族人寻找自身血脉的重要方式,瑶族文化与传统节庆之间联系的建立,能够使文化得以更好传承。

三、利用瑶族传统音乐实现瑶族节庆的文化遗产的主要策略

(一)以实际情况为依据

在对瑶族节庆进行文化遗产的过程中,需要立足于当前的大环境,对于要求青年返乡发展不够现实,因此需要依靠年轻一辈的力量,如“瑶族乡村小学”,广西阳朔县福利镇东南部的小学,地处边远山区,为了实现对文化更好的传承,在日常教学中,教师可以经常组织学生对相关学习内容进行学习,这样才能使文化遗产在年轻一代打好基础。同时就当前情况来讲,针对瑶族文化生存环境急剧恶化这一现状来讲,需要正视事实,做到扬长避短,使其优势得以充分发挥,进而实现对文化的传承。在具体实施过程中,可以从以下几方面进行:首先,对现有掌握瑶歌人员进行登记,关注其身体健康情况,做好抢救记录。其次,对年轻一代当中的优秀人才进行挖掘和培养,尤其是年纪较小的学生,运用补助方式鼓励其学习,使其在学习中实现不断深化。最后,注重对歌曲队伍的打造,对一些人口集中的居民点进行指导,运

用社会资助、政府购买或者是企业赞助等形式为队伍创建创造条件。

(二)加强对资源的整合

资源整合方式的运用,需要积极发挥当前民间现有或者是政府闲置不用设施的利用,将和瑶歌学习相关的设施进行完善,同时设置会歌场所,节庆广场等,进而为文化节庆活动的实施提供良好平台。在此过程中需要实现对资源的合理调配,运用置换以及共建共享等方式实现资源之间的有效互补,进而使资源得以充分利用,如拥有祠堂的村落可以个拥有广场的村落进行协商,然后签订相应协议,进而实现村与村的设施共享。

(三)注重对品牌的打造

在文化遗产过程中,政府需要加大其扶植力度,增加相关投入,积极牵线搭桥组织购买服务,进而实现对社会投入的引导,同时在此过程中需要文化部门的协调,将节庆主题凸显出来。在实践过程中,可以指导村寨开展相应歌会活动,在歌会中,节日的氛围会得以烘托,吸引一些已经外出的青年主动返回家乡中参与相关活动,同时可以将中秋、春节、七月十五等节庆主要特点结合起来,实现对其重点打造,将中秋定位团圆主题,将七月十五定为孝主题,将春节定为丰收和团结主题。通过主题歌会的建立,能够使相应的文化气息更为浓厚,也能使主题活动具有较强的辐射力与吸附力,有效实现对文化的传承。

(四)构建相关旅游景点

在社会经济高度发展背景下,旅游已经成为了当前社会发展中的热点,为了使歌曲和节庆得到更好发展,文化得到更好传承,应该积极发挥热门产业的带头作用。

结束语

经济建设的实施使社会生产方面也发生了相应转变,瑶族人口不断从深山迁出,这对瑶族文化的传承和发展带来了不良影响,面对文化的冲击,瑶族文化在很多方面趋向汉化,节庆氛围逐渐被淡化,瑶歌也很少有人会唱,而节日文化在历史发展中经过了长期演变,在一定程度上体现了民族习惯与民族风俗,因此应该注重对传统文化的保护,加强对群众的依赖,尤其是年轻一辈学生的依赖,使其成为文化继承与弘扬的重要主体,瑶族节庆文化和传统音乐得到更好发展。

参考文献

- [1]陈鹏.20世纪以来瑶族民间传统音乐研究综述[J].广西民族研究,2017(2):118-123.
- [2]许红保.初中生学习瑶族音乐兴趣的教学实践[J].当代音乐,2019(8):72-73.
- [3]赵书峰.多重文化语境中的传统音乐保护与传承问题——由“瑶族style”表演文本所引发的系列反思[J].人民音乐,2016(9):39-41.
- [4]黄薇薇.瑶族民歌的审美艺术探究[J].音乐创作,2017(6):129-130.
- [5]赵书峰.瑶族婚俗仪式音乐的历史与变迁[J].中国音乐学,2017(2):12-20.