

民族音乐的文化传承与创新路径分析

乔生林

(青海油田第三小学 甘肃 敦煌 736202)

[摘要] 我国是多民族国家,对于每个民族的文化传承都非常尊重。作为我国传统民族文化中的一个重要分支,民族音乐文化在人民群众长期生活中形成,并逐渐发展成人们生活中必要的精神财富。但由于我国经济的发展,以及世界多元化文化的发展,民族音乐文化在很大程度上受到了影响。为确保我国传统文化的发展,需要通过加强音乐教育的方式对民族音乐进行创新式继承。

[关键词] 民族音乐;文化传承与创新路径

引言

我国除了地大物博有着非常丰富的地域特色外,我国五十六个民族也是有着非常独特的文化传承。各民族的音乐展现出各民族的特色及文化,但随着社会不断的进步和发展,人们对民族音乐的关注逐渐降低,使得民族音乐的传承与发展面临着严峻的挑战。在这些挑战下如何进行民族音乐的文化传承和创新,就要全方位的了解和分析当代民族音乐的文化。

1 民族音乐文化内涵

民族音乐主要包括民歌、说唱以及戏曲等多种音乐形态,由传统的思想观念和价值观构成。民族音乐文化指的是人们长期生活实践形成的理念和观念。具体包括以下几个方面:1.思想价值体系,民族音乐文化作为中华民族几千年的重要传统文化之一,其思想观念在很大程度上展现出我国的传统思想观念和价值观取向,同时这种文化的形成也受到传统文化的影响,将其体现在音乐范畴,也是一种和谐的体现。2.统一的语言习惯,民族音乐在表达语言的过程中,同样重视表达音乐的内涵,因此我国的民族文化也是以汉语为基础,并进行了继承和发展。我国的汉语言同时也具备一定的规定性,因此民族音乐文化同时也具备统一的语言文化思维和行为。3.具有特色的音乐文化体系,通常情况下,音乐体系和文化体系是一脉相承,因此民族音乐创作也是在一定的规范下实施音乐行为的一种结构体系。但民族音乐文化由于体现出了各个民族的生活以及文化精神,因此展现的元素也更多,同时也象征这一种传统文化的修养。4.民族乐器的构成,我国传统音乐在发展过程中形成了大量的乐器演奏,这种乐器也是音乐文化的一种物质形态。少数民族的乐器在很大程度上丰富了我国的传统音乐文化,这种乐器的使用也是民族音乐创作的重要特点,也是在传承过程中务必重视的内容。

2 我国当代民族音乐发展现状

1.传承载体衰落。随着社会的不断进步,我国各民族间的交流也越发频繁,现代教育的发展也使得少数民族的孩童学进行普通话的学习,对于民族语言的使用也逐渐减小,使得民族文化的载体逐渐消失,打击了民族音乐的文化传承与发展。2.人们对民族音乐的关注度降低。民族音乐无法像物品一样存放下来,它是我国非物质文化遗产中遗产中的重要一员,它需要经过我们的学习和传播才能够传承和发展。但随着世界的发展国家之间的交流越发紧密,其他国家的音乐文化也不断涌入我国。在众多音乐文化中,人们也逐渐减少了对民族音乐的关注,选择了更符合我国现代化的流行音乐,使得我国民族音乐的发展范围越来越小。

3 民族音乐的文化传承与创新路径

3.1 加强少数民族音乐教育和专业传承人才的培养

学校是我国人民接受教育的主要阵地,课堂教育是加强少数民族音乐传承与发展的有效途径。改革开放以来,我国现代教育体制正在逐渐完善,少数民族地区的教育体制得到了极大的改善,我国少数民族人民都有接受教育的权利,特别是对于中小学生学习来说,他们的世界观尚处于形成和发展时期,对于新事物的接受能力非常强。在对少数民族的学生进行教育时,把少数民族音乐文化引入学校的课堂教学之中,能够拓展对少数民族学生的教学空间,丰富少数民族音乐的传播和发展渠道。随着我国教育体制的不断完善,现代教育培养出的音乐人才具有知识结构和音乐技能的全面性,能够在少数民族音乐传承方面做出很大的贡献。高校在对少数民族音乐教育时,可以采取特聘教师的方式把少数民族民间的音乐艺人请到教学课堂上,对学生进行少数

民族音乐教育,加强学生对于少数民族音乐的理解和认识,提升他们的思想境界、认识。

3.2 坚守民族音乐特征

我国民族的音乐文化是从长时间的发展流程中累积产生的,充分展现了各民族的风俗习性、生活形态及民族文化等,这些优秀文化被保存到现在,对当代人的影响也很大。所以我们要站在欣赏民族音乐的角度对民族文化展开传承,应坚守民族音乐文化特征,充足展现民族音乐文化特有的魅力,才可以充足展现民族的音乐文化独有的价值,让我国民族音乐文化能够很好的传承下去。

3.3 增强对民族音乐的保护和扶持

民族音乐的文化传承和创新少不了国家及政府的支持,传承和发展民族音乐文化有利于加快我国特色社会主义道路的建立,对我国民族文化的建设有着重要意义。在进行当代民族音乐的文化传承和创新时,政府应该做好相应的扶持工作保障民族音乐文化的良好传播,国家也应组织专家对民族音乐文化进行系统整理,建立一个完善的民族音乐文化系统,促进民族音乐文化的持续发展。

3.4 民族音乐应该坚持走可持续发展战略

在市场经济的大背景下,主流音乐体现出最大的特点就是商品价值的最大化。在民族音乐文化的传承过程中,需要对民族音乐市场进行具体的解析,并根据消费者的心理特点,进行产业化发展。在此可以借鉴发达国家对乡村音乐的发展与继承,通过进行产业化开发,让更多的群众主动介绍民族音乐文化,从而形成文化继承与经济发展的良好循环,推动民族音乐和经济的共同发展。

3.5 以旅游业带动少数民族音乐文化的发展

随着社会经济的发展,我国人民的生活水平获得了极大的提升,人们对于美好生活的追求慢慢从物质方面转向了精神方面,人们越来越重视精神层面的满足。旅游业是伴随着我国经济的发展快速兴起的一项新兴产业,在进行少数民族音乐传承与发展时,少数民族地区可以凭借优美的环境、独特的风俗习惯和淳朴的民族风情大力发展现代旅游业,并把少数民族音乐文化充分融入到少数民族地区旅游业的发展过程之中,促进少数民族地区旅游业和音乐文化的共同发展。

3.6 端正教学态度,借鉴创新发展

强化学生对民族音乐的喜爱与传承,首先就要提高教师的综合水平,同时在课程教学过程中,需要重视创新,使用新颖的教学方法吸引学生的注意力,同时让学生主动借鉴优秀民族文化的特质,继承传统文化中的优秀部分。

结语

综上所述,传统的民族音乐文化是我国传统文化中的重要分支,但其继承性受到多种因素的影响。为保证我国传统文化在人们精神层面的地位,需要提高相关部门的重视程度,尤其是政府部分和教育机构,加大资金支持,改革教育方式,让学生意识到传统民族音乐文化的重要性,促进民族音乐文化的健康发展。

参考文献

- [1]仇博,孙娟.民族音乐文化特色在音乐教育中的传承发展研究[J].贵州民族研究,2018,04:120-123.
- [2]关春玲.我国民族音乐文化传承现状与实施路径[J].郑州铁路职业技术学院学报,2017,01:47-48+76.