

传统手工艺再造计划

孙璐瑶

(青岛九中 山东 青岛 266000)

[摘要] 传统手工艺和中华传统文化一脉相承,是中华传统文化的重要组成部分,并且有很多广泛融入到了人们的日常生活中。然而,仍有一部分传统手工艺正在逐渐没落,被人们所忽略。近些年来,有许多传统手工业保护组织致力于复兴传统手工业,秉持着“取其精华,取其糟粕”的理念,对传统手工业进行商业再造计划。

[关键词] 传统手工艺; 宣传; 金箔; 商业

1 传统手工业的发展背景

手工艺品,是指民间的劳动人民为适应生活需要和审美要求,就地取材,以手工生产为主的一种工艺美术品。几千年来,传统手工艺始终是代表中华民族的一大特色产业既是文化艺术品,又是日常生活用品,与人民生活息息相关然而,在现代科技的冲击下,这些传统手工业的发展呈现了举步维艰的局面,许多年轻人虽然愿意学习传统手工业,但却不愿意从事传统手工业这个行业,使得传统手工业后继无人。时至今日,已经有许多传统手工艺已经或濒临失传,曾经一度受百姓甚至皇族追捧的传统手工艺,已经开始走下坡路。

近些年来,许多人注意到了这个问题,纷纷行动起来复兴传统手工艺。《留住手工艺》、《我在故宫修文物》等传统手工业纪录片引起了群众们的广泛重视,人们也渐渐开始深入了解传统手工业。手工艺人不仅仅是在做手工艺品,更是与过去的对话,引领我们领略古代人民的智慧。这些手工艺人们在艰苦的环境中也不愿放弃传承手工艺品,这种匠人精神令人为之深深感动。人们也开始关注传统手工艺的发展,越来越多人愿意去学习传统手工艺,将文化更好地传承下去。与此同时,国家也十分重视传统手工艺的发展,许多电视台都曾报道过与传统手工艺相关的信息,让更多的人了解传统手工艺并且加入到保护传统手工艺的阵营中为了让传统手工业能更好适应当代社会环境,许多创意公司通过商业再造改善传统手工艺一些过时的缺点,让传统手工艺以新的形式再次出现在大众的视线中,更好地将传统手工艺传承下去。

2 传统手工艺的实践应用

传统手工艺与人们的现实生活息息相关,人们身边随处可见的传统手工艺很多时候发挥了很重要的作用。例如,金箔,这个看上去似乎离人们很遥远的传统手工艺,其实在人们的生活中无处不在。金箔是用黄金捶成的薄片,具有良好的延展性和可塑性。

近几年,日本、东南亚一带食用金箔盛行,金箔酒、金箔糖果、金箔糕点相继问世,在食用酒中加入少量金箔,具有解毒,养颜等保健功能金箔也是一种中药药材,具有安神、镇心、平肝静气的作用。在我国民间,有用金箔为小儿压惊的偏方。在现代外科手术上,金箔用于烧伤皮肤的治疗及外科缝合手术。

除此之外,用金箔贴面的工艺礼品,具有相对纯金制品低廉的成本,既体现了黄金的华贵,又保持了艺术的精髓。目前,金箔画、金箔摆件等工艺品受到人们的一致追捧用金箔美容,古已有之,《木兰辞》中“当窗理云鬓,对镜贴花黄”,花黄即金箔。金箔在化妆品作为活性金超细粒子使用,可提高肌肤的通透

性、调节肌肤酸碱滋养肌肤、防止紫外线的伤害,排除毒素,防止色素生成,长期使用能促进皮肤新陈代谢,使皮肤光滑细腻,保持青春活力。

少量的黄金能起到用黄金制作本体的效应。贴金技术广泛用于仿古建筑、现代建筑、金牌匾等单是小小的一片金箔就有如此之多的用处,传统手工艺的实际应用可见一斑

3 传统手工艺在商业领域的发展

每一种传统手工艺都有自己独特的特点使之可以与商业结合。以金箔为例

金箔的主要商业用途主要有:

3.1 金箔花:近几年,金箔花逐渐出现在人们的视线中,很多商家利用在花朵上撒上些许金箔来吸引顾客。研究调查显示,相比较于普通的鲜花,人们更倾向于去购买独特的金箔花,随着人们对节日的重视程度增大,对花的需求量也开始变大,商家利用金箔装饰的花朵增加销量,同时也间接扩大了金箔的需求量,传播了金箔文化。

3.2 金箔巧克力/冰激凌:随着现代生活节奏的加快,人们对事物美感的要求也在不断提高,普通的巧克力或者冰激凌已经无法满足人们的需求,这促使了金箔巧克力和金箔冰激凌的出现。因为带有金箔的巧克力和冰激凌更加美观,更加精致,与普通的巧克力冰激凌有所不同。而且食用金箔对人体也有保健和医疗作用。因此,金箔食品也逐渐被人们所了解,金箔文化也盛行起来。

这便是传统手工艺商业再造的成功之处。通过商业再造,传统手工艺可以找到它们自己独有的价值。

4 思考与展望

传统手工艺虽然有过低谷期,但是现在人们已经意识到传统手工艺的重要性,并且一步一步地发展传统手工艺。通过与商业结合的方式,让更多的人认识并且深入了解传统手工艺。创新是传统手工艺的发展之道,只有抓住传统手工艺本身具有的特点,才能更好地保护和传承传统手工艺。

在未来的道路上,传统手工艺不会泯灭,只会被发展,取其精华,取其糟粕,发展成适应社会但仍保持传统优点的产物

参考文献

[1] 季中扬,陈宇.论传统手工艺类非物质文化遗产的创新性保护[J].云南师范大学学报(哲学社会科学版),2019,51(04):59-65.

[2] 章顺凯,江文淼.非遗语境下民间传统手工艺的当代传承[J].黄山学院学报,2019,21(01):16-20.