

归类式美术鉴赏教学在初中美术教育的应用

邝运旺

(广东省河源市龙川县老隆镇维嘉学校 广东 河源 517300)

【摘要】 美术这门课程,对于学生们感知美、欣赏美、创造美具有至关重要的作用,很多时候学生们在进行美术课程学习之后,都能让自己的创造水平和欣赏水平得到提升和发展。在这个过程中,美术鉴赏教学是美术教育课程的重点关注对象,只有学会了鉴赏,才能进行艺术的再创造。那么,在美术鉴赏教学的过程中我们也发现了很多时候学生们即便非常熟悉教师所讲授的内容,但他们在面对一些美术作品时,仍然不知道应该如何进行鉴赏。究其原因还是因为教师们所采用的教学方法并不完全适合学生,让学生们无法掌握鉴赏的要领,因此无法达到教学目的。而近年来关于美术鉴赏教学出现了一个新概念,也就是“归类式美术鉴赏教学。”这种方式运用于当前的美术课堂之中,产生了非常实用的教学效果,让学生们受益颇多。

【关键词】 归类式美术鉴赏; 初中美术教育; 应用

在当前的初中美术教育中,注重对学生们美术鉴赏能力的培养,所以美术鉴赏教学显得至关重要。而为了促进美术鉴赏教学的顺利开展进行,很多美术教师们也在不断研究,研究出了许多适合当前鉴赏教学的新方法。比如比较式鉴赏、感悟鉴赏以及归类式美术鉴赏,这些方法的运用,都极大地促进了美术教育事业的顺利开展。那么,本文将从归类式美术鉴赏进行入手,探讨其在初中美术教育中的具体运用以及产生的实际效果。

一、归类式美术鉴赏教学

其实很多时候教师在教学过程中都会发现一个特定规律,就是我们所学习的知识其实是一个树状的庞杂知识体系,要想掌握到整个知识体系,就必须分类别地进行针对性学习,确保学生们能够得到提升发展。这种方式在美术鉴赏教学中也同样适用,针对于当前初中教学对象存在的个体差异性,以及他们在美术方向所存在的知识差异,就决定了当前必须要采取归类式美术鉴赏教学,这种教学方式可以适应不同不曾不同类别的学生,从而产生事半功倍的教学效果。初中阶段的学生本身对于美术鉴赏的理解各有区别,那么通过归类式教学,不仅可以将很多美术概念进行归类,让学生们进行针对性学习,同时也适用于各个类别的学生们。

二、归类式美术鉴赏教学在初中美术教育的应用

在初中美术教育中,运用归类式美术教学也有很多的注意事项,教师们要对学生们进行针对性的引导,让他们了解到各式各样的美术类别以及其中存在的个体差异,比如很多时候教师们可以采用电子课件呈现出这些差异,从而让学生们可以直观欣赏,抓住特征,促进学生们对于美术作品的理解和把控。

(一) 选用适当美术材料, 针对性归类

很多初中教师在进行美术鉴赏教学的过程中,都是完全依赖教材进行教学,但是初中美术教材的更新频率有一定限制,所以很多时候并不一定适合每一位学生。那么很多时候教师们应该自主选用美术鉴赏教学材料,确保教学的针对性和适用性。比如在“劳动-人类创造力的源泉”这一课中,教师们除了让同学们观看课本上所展示出来的关于雅布隆斯卡娅所绘的油画《粮食》,还可以通过电子课件展示古今中外关于劳动创造的美术作品。那么首先教师们将作品进行归类,分成三组幻灯片进行播放,第一组展示古时人们的劳动场景,第二展示当代的劳动场景,第三组展示国外的劳动场景,然后对学生们提出以下问题。“你是否知道以及理解这些美术作品所表现的劳动的性质和情节?从这几组作品中有什么不同的感受?从几组作品中是否可以看见人物们的劳动心境?”比如古时的人民遭受压迫,他们的劳动可能是为了地主,而当代则更为自由,是为了满足自身的温饱,而西方国家由于所处历史背景不同,部分地区推崇自由,部分地区遭受压迫。通过这样的归类式美术鉴赏,可以让学生们了解到美术创作的文化背景,从而对于美术作品想要传达的思想情感理解的更为深刻。

(二) 感受差异, 合理归类

在当前的美术鉴赏教学中,归类式鉴赏教学是教师常用的一种教学方法,可以培养学生从不同角度看待作品,从而增强学生们的艺术涵养。那么很多时候通过归类更能让学生们感受到个体差异。比如教师们在进行美术教学的过程中,在教《我们的调色板》这一课时,可以先按美术功底强弱先归类分成几个小组,教师也把色彩三要素进行归类讲解,并拿出相关的作品让学生欣赏,归类,找出作品中的差异,并记好这类作品的不同特征,为了能从真正意义上理解色彩的三要素,在短小时内见到成效,我们可以对色彩的纯度,色彩的色相变化,色彩的明度变化三个方面分开让几个小组分别进行调色练习,真正做到理论与实践相结合,在单位时间内便能看到各种色彩变化示意图,这种简单的归类式教学集合了小组成员之间差异,让学生们能够迅速、整体认识色彩三要素,对色彩三要素有一个全面的理解认识。这种归类鉴赏式教学集合了小组成员之间差异,让学生们能够将事物进行合理归类。这样的方式也就是从不同角度达到了对于作品进行鉴赏分析的效果。

(三) 划分知识体系, 精准归类

归类教学就是针对于当前初中美术教学盲目无序而开展的一种理性教学,帮助广大教师们明确教学目标,进而展开针对性教学。比如在美术鉴赏课程中,学生们可以发现千奇百怪的美术作品,这其中存在着显著差异,那么很多时候学生们要如何进行鉴赏呢?这时候就必须要求学生们进行精准归类,比如野兽派的画风狂放,他们敢于使用斑斓的色彩,大胆创作,整个过程不拘泥于传统形式,那么在鉴赏这类艺术作品时就要要求学生们摒弃传统看法,从另一个角度进行赏析画作中的大胆和创意。在19世纪引起广泛注意的现实主义美学主张强调个性、突出创作者的内心自由,所以很多人认为这种风格就是一种“写实主义。”从一些现实的人像和物象进行描写,了解到其背后的深层次含义。那么一般赏析此类画作会结合当时的社会背景和具体情况。在美术的世界里,涵盖流派众多,正是因为教学中展开了归类式鉴赏教学,才让学生们可以抓住画作的根本特点进行欣赏分析,从而达到对于作品的准确理解。

结束语

总而言之,在初中美术教育中,鉴赏教学是不可或缺的一部分,只有学会鉴赏,学生们才能进行再创作,那么教师们也要采取适当的鉴赏教学方式,提升学生们的鉴赏能力。而归类式教学彻底贯彻了因材施教的原则,根据学生们具体特点进行入手,让学生们能够进行全面而准确的作品赏析,在当前的教育体系中具有至关重要的促进作用。

参考文献

- [1] 葛慧莲. 关于初中美术鉴赏教学的相关问题[J]. 学苑教育, 2015(11): 18-18.
- [2] 魏萍. 初中美术鉴赏课教学的现状与对策探讨[J]. 中学课程资源, 2014(7): 22-23.