

高校合唱指挥课堂教学现状及创新策略研究

尤玮玮

(淮南师范学院音乐学院 安徽 淮南 232000)

[摘要] 在高校教育领域,合唱指挥是重要的课程,在很大程度上决定着音乐生的艺术素养综合建设。然而,在实际教学的过程中,仍然存在着诸多教学方面的问题,在一定程度上制约着学生的学习效能。因此,作为教师需要针对合唱指挥人才的具体培养需求,就具体的教学模式和方法进行创新,从而全面提高课堂教学的有效性。鉴于此,本文主要就当前合唱指挥课程中的教学现状,以及相关的创新策略展开分析。

[关键词] 高校;合唱指挥;课堂教学;现状;创新策略

前言

在音乐专业领域,合唱指挥是一项重要的课程,在音乐人才培养方面发挥着显著的作用,能够从识谱、演唱等多个层面对学生进行专业性训练。然而,在实际开展教学活动的过程中,可以发现高校在该门课程的内容和教学方法设计上还存在着一定的问题。因此,为了保证该门课程的教学实效得到充分的彰显,教师务必要就当前的音乐人才培养战略发展需求,加强课程改革与教学创新,从而保证课堂整体教学更加高效。

一、高校合唱指挥课堂教学现状分析

照目前来看,在高校的合唱指挥教学范畴内,学生整体学习表现并不理想,对基础知识掌握比较片面,不够扎实,未能形成良好的知识体系,是目前课堂弊端诸多问题中的重要体现。同时,学生在合唱指挥方面所呈现的实践技能和心理素质建设也并不理想,导致学生整个指挥水平相对比较滞后。而归咎其根由,主要在于教师在课程的教学设计上,存在一定的不合理之处^[1]。在内容层面未能根据新时期人才培养目标进行适当完善与更新,在方法和载体上也缺乏创新,致使课堂环境与学生高效学习前提下对学习气氛提出的需求之间存在一定的差异性。因此,针对当前指挥课教学领域存在的不良现状,教师需要做出相应的创新举措,从而为实现高效教学,培养高素质人才而奠定一定的教学基础。

二、高校合唱指挥课堂教学的创新策略分析

(一) 完善课程内容体系

在合唱指挥实践教学的过程中,教师要保证课堂所呈现的教学效果更加显著,需要从内容层面着手进行创新和优化。首先,对学生素质建设的目标进行明确,站在新时期背景下对音乐人才提出的创新性、全能性要求,就当前音乐市场领域比较新颖的音乐知识进行有效搜集、整理以及合理性渗透。让学生掌握丰富的与指挥有关的乐理知识,强化学生的专业基础。同时,教师需要站在学生指挥实践技能建设的角度考虑,搜集相关的课程内容。将读谱、识谱有关的专业知识,以及视听听耳相关的训练内容整合到课程体系当中。从而保证合唱指挥所具有的课程内容更加全面和具体,也能够促使学生在丰富的知识储备支撑下,更好的参与到指挥训练活动当中,全面提升学生的音乐素养。

(二) 创新教学方法体系

在针对合唱指挥开展具体的课程教学活动时,教师需要就具体的方法体系进行合理创新。在音乐课上,教师要合理的创建教学情境^[2]。将与合唱指挥有关的专业技巧、知识点以图片示例或者示范视频的方式,进行直观展示,从而为学生更加深入的学习和掌握课程内容提供一定的情境支撑。其次,教师需要引导学生独立自主的对课程中的重要知识要素进行思考,并以小组合作的方式,围绕指挥过程中需要掌握的音乐技术和要点进行小组探讨。让学生在合作探索的过程中形成良好的音乐思维,同时也能够增强学生的自主性学习意识,从而保证课堂的整体教学效果更加突出。

(三) 加强教学载体多元创新

在组织合唱指挥课程教学的过程中,教师需要根据当下学生

接受信息的转变形态,就教学载体进行科学、合理的创新。在课堂常规教学的基础上为学生提供其他多种路径的活动空间,为学生自主学习指挥有关的专业知识提供良好的平台支撑。首先,教师可以根据课程内容进行侧重点有效提炼,并以信息技术为载体支撑规范的创建微课视频。在视频中将比较重要的指挥技巧和操作要点进行直观性展示,同时也能够保证学生对课程的学习更具有针对性。同时,教师也可以鼓励学生利用网络自主搜集与合唱指挥有关的教学视频,从而拓展学生的自主学习载体,让学生在资料自主整理与学习的过程中,不断的夯实指挥技巧基础,全面提高学生在合唱指挥领域的专业性素养。

(四) 加强指挥设计规范教学

在针对合唱指挥开展具体的课程教学活动时,教师需要注意指挥设计的教学优化。培养学生形成良好的设计理念,引导学生根据自身所掌握的专业知识,综合考虑不同的音乐要素,构建规范、科学的指挥体系,从而将具体的音乐作品通过优秀的指挥实现高品质的合唱,从而全面提高学生的专业技能。首先,教师要引导学生在指挥设计的过程中,就速度、节奏以及具体的节拍类型进行有效明确。同时,引导学生在指挥设计的过程中做好自身指挥姿态的优化设定。

(五) 加强心理素质强化训练

在合唱指挥训练教学的过程中,学生的心理素质在很大程度上决定着指挥的完成度和专业度。因此,教师不仅要注重常规指挥技巧强化训练,更要加强学生的心理素质强化建设^[3]。首先,向学生渗透正确的心理暗示法,让学生通过自我鼓励和心理激励等多种方式,建立起指挥的自信,有效的调整自身在合唱指挥过程中的状态。同时,教师要为学生组织多元化的实践训练活动,让学生按照正规合唱指挥活动严格的要求自己,让学生在不断训练的过程中,有效地适应现场指挥的环境,同时也能够让学生在实际指挥的过程中稳定发挥。在实践训练的过程中教师需要根据指挥的常规现象设置相应的挑战,让学生根据自身所掌握的专业知识进行灵活应对,以提高学生的专业化水平。

结论

综上,合唱指挥作为一项综合性的艺术课程,在促进音乐生专业成长的和素质建设方面具有着显著的功能地位。因此,在全新的教育背景下,教师要高度重视教学改革,分别从内容、方法和载体等多个层面进行创新,让学生在优质学习环境的支撑下,自主的参与到课程深入学习活动中,同时教师也要从指挥设计以及心理层面对学生进行素质训练,全面提高学生在指挥合唱领域的知识储备和实践能力,从而支撑学生在音乐领域实现专业性的发展。

参考文献

- [1] 赵怀超. 高校合唱指挥课堂教学现状及创新策略研究[J]. 当代音乐, 2019(09): 60-61.
- [2] 墨日根高娃. 高校合唱指挥应用性人才培养的创新路径探讨[J]. 北方音乐, 2019, 39(02): 97-99.
- [3] 易蓉. 高校合唱指挥教学方法的创新研究[J]. 当代音乐, 2018(04): 49-51.