

# 部编版初中语文教材之我见

张元娜

(山西省临汾市五一路学校 山西 临汾 041000)

**【摘要】**部编版教材的特色是强调立德树人、接地气、守正创新、贴近生活,该版本教材注重结构性,强调专题教学和能力的培养;在学习方法上树立一种全新的意识,读写结合,以读带写;精读与略读有别;名著阅读强调整本书阅读。在实际教学过程中要关注这些变化,制定针对性教学策略,全面提升教学质量。

**【关键词】**部编版;初中;语文

如今,部编版初中语文教材已被使用了三年,第一届使用新教材的学生已经毕业。当下的语文教育正处于一个改革的浪潮,这种改革首先体现在语文教材的改变上。反复研究新教材很有必要,因为它集中体现了语文教改的精神。

这套教材的编写者是温儒敏先生。温儒敏先生在编教材的时候曾说,这部教材是“专治少读书,不读书的人”。由此可见温先生对于语文学习中书香气息的重视。温儒敏在谈到新教材的时候讲到,这套教材有四大特色。

一是强调立德树人。“国无德不兴,人无德不立”,“德”是一个人立身处世的根本,更是语文教育的题中之义。语文不是一种政治口号,而是用一种艺术的方式去呈现人生的哲理。温先生试图通过学生的读书和写作,使其对生活和社会有更加深刻的理解,落实社会主义核心价值观,继承与弘扬传统文化,努力做到“润物无声”。

二是接地气,希望有新理念,又不挂空,能实用好用。如果第一点强调的是语文学习的“非功利”,那么第二点强调的就是读书中的“功利”。“非功利”并不代表不讲究方法,由此看来,理想的语文学习可以像一位妇人一样,“上得厅堂,下得厨房”,既可以高瞻远瞩地进行价值观引导,又可以脚踏实地地帮助学生积累学习方法与技巧。

三是守正创新。“温故而知新,可以为师矣”,新教材不是颠覆以往的教材,而是在以前各个版本教材的基础上去创新,“取其精华,弃其糟粕”。

四是力图贴近当代中小学生的语文生活,体现时代性。所谓语文生活,就是把自己的生活体验与作者的生活体验结合起来。比如对于鲁迅或是杨绛的生活,我们都没有经历过。但是在亘古的历史长河中,人们所经历的悲欢喜乐和对生命等的认知是一致的,有情感共同之处,这就是共情。在学习中,要把语文与我们的生命体验建立关系。读的时候不仅要捕捉作者笔下的人事景物,更要思考通过作者笔下的人事景物,呈现了一个什么样的作者。因为,作者的影子就藏在笔下的课文中,字里行间都承载着作者的情感和思想。

以上是温儒敏先生宏观的编写理念,但是只有通过微观的变化和对比,我们才能知道现在语文教学的大方向,这样才能避免在题海中盲目地反复刷题,从而对语文学习有系统的认知。

变化一:注重结构性,强调专题教学和能力的培养。新教材以单元为单位,每个单元都有阅读教学和写作教学,另外每学期有三次“综合性学习”和两个“名著导读”,还有两个“课外古诗词诵读”。如八年级上册第一单元“变化着的社会”,学习内容为:要求学生能够阅读新闻类文章,获取主要信息,把握作者观点和态度。据此设计了四个课时,涵盖消息,通讯,特写三种新闻体裁,并要求学生们学写消息。动态新闻最能让我们感受到时代发展的脉搏,如今的信息多如牛毛,是一个信息大爆炸的时代,我们每个人仿佛都被淹没在信息的海洋当中。在信息大爆炸的时代,如果没有获取主要信息的能力,很快就会被信息所淹没。新闻中包含了作者的观点和态度,因此新闻不可能做到绝对客观,只能做到局部真实。我们获得的是信息,并不是真实本身,要把作者的观点态度和看到的主要信息建立关系,再进行思维推理,去伪存真,这就是了解新闻类文章所需要具备的能力。由此可见,新教材非常重视阅读能力的提升。学生对新闻这种体裁的了解就会不仅仅停留在阅读层面,还会深入到采访

写作层面。阅读、采访、写作构成了新闻学习的三部曲。

除了以文体组织单元,还有以任务组织单元、以话题组织单元的,每个单元都有各自的主题。

变化二:在学习方法上树立一种全新的意识,读写结合,以读带写。纵观每个单元文章的学习,有一个共同的目的,就是如何提高我们的写作能力。阅读教学和写作教学应当而且必须相辅相成,相互促进。学生们要通过阅读掌握阅读技巧,学习文学大家的写作手法,学习如何表现人物,如何传达思想。我们在读的时候要竭尽所能地汲取作家们的写作手法,进而学以致用,并通过写作加以实践。

新教材课文篇目减少了,但内容丰富而集中了,写作教学更加体系化。在原来的人教版中,七八年级每册各有课文30篇,九年级上册课文25篇,九年级下册课文24篇,而改版后的部编版课本中,每册课文数量统一变成了24篇,虽然减少了,但是教学总量并没有减少。除了阅读的其它板块尤其是写作板块大有加强趋势,课后题设计也更加精致。部编版教材写作更加有针对性和指导性,每个单元的写作要训练什么,甚至在目录中就能看出来。每本书六个单元,六次写作课,形成一个体系,读写结合,以读带写。每节写作课不仅写作主题不同,写作方法也不同,学生可以通过写作课积累各种不同的写作手法。

变化三:精读与略读有别。原来人教版前有引导语,课后题统一设计了“研讨与练习”和“读一读写一写”两个部分。现在的部编版精读篇目中,课前设置了预习,课后有“思考探究”、“积累扩展”、“读读写写”三个部分,还多出“拓展阅读”。略读课文在文章旁提出问题,边读边思考,文末还有阅读提示。精读课与略读课结合,部编版教材有意识地改变了课型混乱的状况。除此之外,还加强了精读和略读两种课型的区分度,改精读为教读,改略读为自读,形成三位一体的结构。即教读、自读和课外阅读的三位一体结构,解决了阅读方法和阅读速度这两个问题。

变化四:名著阅读强调整本书阅读。以往人教版本中的“名著导读”,往往在课本最后部分,恐怕连单元都算不上,几乎接近于附录。老师讲的时候,大部分情况下最后这个部分就带过,或者直接省略,效果微乎其微。部编版教材将“名著导读”穿插在各个单元之间,一定程度上提高了名著在师生心目中的地位,而且通过不同的名著分别训练学生不同的阅读能力。在考试中,对于名著也是注重对整本书的考查,不是单纯的某一个人物,或者是某一个小的知识点,而是对阅读效果的考查,强调学生阅读后的体验、感受、获得感受的过程以及思维变化的过程。

## 结语

部编版教材以语文“立德树人”的教化功能为宗旨,同时兼顾文学作品的艺术性,在结构上更加系统化,注重能力养成与学科素养的形成,方法上注重读写结合,以读带写,整本书阅读。面对如今信息化大潮的急速涌来,整本书阅读无疑是难能可贵的,它有力抵制了碎片化阅读与浅层次阅读,有助于学生深度思考能力的形成以及专注力的提高。同时,教读与自读的结合有助于学生自主学习能力的提升,提高了语文学习的趣味性与效率。

## 参考文献

[1]陈梦璇.部编本初中语文教材研究现状及开发路径探索[J].教学与管理,2018(21):73-76.