

# 高中美术线描课教学中存在问题探究

赵常伶

(舒兰市第十八中学 吉林 舒兰 132602)

**【摘要】**随着新课标的改革,各阶段课程目标都提出了新的要求,现根据高中阶段美术课程的实际情况,针对线描课程教学过程中存在的问题,进行分析与探究,以求促进学生的美术知识素养,提升学生对生活中美的感悟和品鉴,培养学生的审美情操。

**【关键词】**高中阶段;美术线描课;存在问题;探究

## 0 引言

大多数孩子在小的时候都有过这样的经历,喜欢在自家雪白的墙面上随意的涂鸦,画出心中对事物理解的样子,这大概就是早期对美术的认识与萌芽,虽然都会遭到严厉的制止,但这确实是对后期绘画艺术起到了启蒙的作用,奠定了基础。到了高中阶段,教师会有意识的带领学生学习一些线描课程的知识,之所以重视线描课程,因为它是学好美术绘画技巧的前提条件,因此无论教师还是学生都要重视起来。

### 1 加强对高中阶段对美术线描课的重视

随着课改的不断推行和深入,现阶段的美术课程内容也有了很大的改变,更加的丰富和多元化,但是从我国整体的教育发展来说,对美育教育的重视不足。受传统应试教育的大环境影响,学校和家庭方面都非常重视文化课的成绩——像语文、数学等主科,而音乐、体育、美术这些副科的学习上要求不高,甚至没什么要求,在每周的课节安排上也是很少,每到学期期末的时候还存在被占用的现象。因此,在此呼吁学校方面,多些对美术课程的重视度,切实落实培养学生素质教育的理念,促进学生的全面素质发展。因为美术教育主要是通过一些丰富、有趣的色彩去启发和引导学生去认知事物的外形和结构,开发学生的想象力和形象思维能力,有利于对右脑的开发,同时,美术又是帮助人们追求美和表达美的一种方式 and 手段,对培养学生的审美观和艺术感上都有重要的作用。

### 2 加强教师的专业知识培训

所谓线描,也称白描,它是素描的一种,利用简单的点、线、面等对物体进行勾画。常用的绘画工具对于学生阶段一支铅笔就可以了。线描注重的是对线的掌握技巧,通过轻重、浓淡、粗细、长短等笔法来表现事物的形态、运动感等,看似简单实则对学画人的功底和技巧上都有一定的要求。线描艺术本身通过点、线、面给人一种视觉的艺术感,课堂教学主要是通过口述和绘画的方式来进行,这就对教师的教学水平有很大的考验力。目前,在一些较偏远地区,一些美术教师没有接受过正规的、专业的美术技能培训,教师自身对美术的技巧方面理解和掌握的还不够透彻,教学的能力也很有限,平时对学生的了解也很有限,因此,教师无法很好的掌握学生的学习能力和特点,造成一些很片面的认知。在线描的知识认知上,很多教师就是把它简单的理解为运用点和线去进行作画,而忽略了点、线、面的空间融合效果,偏离了空间结构的互融,进而没有表现出点线面融合的增强效果。因此,教师首先要注重自身美术技能和修养的提升,注重学生美术创作和艺术情感的培养。在美术教学的过程中,不仅仅要注重培养学生的绘画技巧,更应该注重培养学生的线条表现力和自身情感的抒发。在早期的美术教学时,通过临摹让学生体会线描的基础知识和绘画技巧,积累美术功底,后期,引教师要引导学生运用自身已掌握的线描知识,自由的去绘画,在画作中尽情

的表现自己的情感,抒发自己的情绪。

随着信息技术走进校园,在高中阶段的美术的教学中,也可以打破陈规,利用信息技术进行教育教学。信息技术应用于美术课堂,可以使课堂更加生动有趣,运用多媒体教学,声情并茂的展示,提高了课堂的活力,增加了学生的艺术体会,从而提高了学生的艺术素养。

### 3 在线描的教学中,教师要注重对学生心理认知的正向引导

学生喜欢画画很多是天性使然,在小初阶段的美术学习中,很多时候是出于一种兴趣的推动,画画的方向和内容可以随心所欲,没有任何约束和压抑感。而到了高年级以后,随着自身观察、认知和审美水平等能力的提高,高中生对于自己的画作已经有了一定的评定,不再是简单的追求相似度,而且更加注重画作的细节和情感的展示。对自身的要求提高了,可是自身的绘画水平并没有提升到相同的高度,致使内心会有落差感,情绪低落,自尊心和自信心都受到打击。对此,教师要抓住学生的性格特点,针对学生的画作,进行鼓励和引导,给以希望和方向的认知,通过对学生作品不足的剖析,总结学生自身对审美认知的不足点,从根本上加以改进,促进绘画技巧的增进,从而增强自信心和坚定绘画的自信心。

在大多数人的认知里,看到一篇美术作品,首先就会从画的像不像这个角度去评判作画人的绘画水平,这无可厚非,但是这只是基于对美术作品最浅层次的了解。作为一个美术教育者,不仅要给予学生绘画技能和技巧的启迪,更要给予学生心灵的启迪,在学生的线描作品里,通过他们脑中丰富的想象力去展现出一个五彩斑斓的世界。教师在线描的教学中,要鼓励学生绘画时运用大胆想象,运用线描点、线、面的无限延展性和空间比例构造大胆的去创作,随意的抒发自己内心的情感。在画作评价时,教师要结合学生自身的绘画水平,和绘画态度,给予其不同鼓励语言和修改意见,提高学生的线描水平和美育思维。

### 4 结束语

总而言之,美术的教学应该是多姿多彩的,每个阶段的美术教师都应该以培养学生的绘画兴趣作为重点,一点点渗透学生绘画的技巧,从简单入手,慢慢深入,渐渐增强绘画的难度和训练的难度,从而提升学生的理解能力,构图能力和创新能力,进而提升美术的课堂教学效率和学生的艺术素养。

### 参考文献

- [1] 杨志伟. 论如何将民间美术应用于小学美术线描教学[J]. 中国校外教育, 2018, 21(4): 159.
- [2] 王大力. 关于构建初中信息技术高效课堂的思考[J]. 课程, 2018(2): 145.
- [3] 张瑛瑛. 浅谈多媒体在小学美术线描教学中的运用[J]. 小学电教, 2017, 7(6): 74.