

农村小学美术特长生的培养

王晶维

(吉林省长春市农安县前岗乡中心小学 吉林 农安 130200)

[摘要] 美术课是义务教育阶段为提升学生全面素质而开设的基本课程之一,其目标是以审美教育为主线,以学生的智力和才能培养为核心。然而,很多农村家长及中小学领导和教师却这样认为:对学生进行美术教育的目的就是让学生学习绘画,学会绘画。其实通过美术教育不仅可以让学生学会绘画,还可以发展学生的想象力、创造力和动手能力,既能培养学生对自然美,艺术美的感受,又能提高学生的审美情操和陶冶他们的高尚人格。对农村中小学美术教育教学,笔者有以下几个方面的认识和体会。

[关键词] 农村;小学美术;特长

新课标明确指出美术教育的目的在于激发学生的创造精神,培养学生的实践能力。艺术教育的本质也是为了培养创造性的人才,对学生创造能力的培养是美术教育最为重要的特征之一。小学作为学生思维能力的启蒙阶段,创造能力的培养显得尤为重要,因此在美术教育中也要重视学生创造力的培养。

1 小学美术教育中创造力培养的重要性

就美术小学教育而言,创造力的培养是尤为重要的。一方面,从小学生个人成长看,小学阶段正处于学生各项能力启蒙和培养的关键时期,在小学美术教育中重视创新能力的培养,能激发学生内在的创造潜能,促进学生的身心健康发展,对于学生将来的创造性思维和能力的形成具有非常积极的作用,是小学素质教育全面发展的要求。另一方面,美术教育与应试教育不同,其目的主要在于培养学生的审美、欣赏和想象等能力,因此,美术老师在教学的过程中不当过多地强调专业知识,而应将教学重点放在学生欣赏能力的培养,并在此基础上引导学生充分发挥自身的想象力,可以说学生创造力发挥的水平是衡量美术教育质量的重要指标。

2 影响农村小学生美术创造力养成的因素

当前,农村小学美术教育严重缺乏对学生创造力培养的行为,学生创造意识薄弱,只会机械的进行临摹,美术老师没有充分调动学生的积极性,学生处于被动学习状态之下,创造的兴趣和潜力没有被激发出来。结合多年来的工作经验,笔者认为影响农村小学生美术创造力养成的因素主要有以下三个方面:第一,农村普遍存在教育意识落后的问题,领导、老师和家长都只重视学生的考试成绩,普遍认为语文、数学等才是正课,美术、音乐等课程会影响学生的学习,要么直接占用美术课进行语数教学,因此出现了美术课课堂管理松散的现象;第二,农村师资力量严重不足,美术教师通常都由以前的语数老师转型为美术教师上课,他们往往缺乏美术创造力培养的概念,要么按照美术课本要求学生进行临摹;第三,经济条件有限,艺术教育信息缺失,不利于学生创造思维的养成,再加上缺乏多媒体使用技巧,不利于对学生的创造力进行开发。

3 农村小学美术教育中加强学生创造力培养的策略

3.1 重视学生发散思维的培养

发散思维是创造力培养的基础,小学生想象力非常丰富,小学阶段正是他们发散思维形成的关键时期,美术教育要充分抓住小学生这一特点,对其想象力进行挖掘,引导学生发散思维的形成。例如,在美术课堂上,老师可以随意在黑板上画一个圆圈,让学生猜测自己画的是什么,这时候就会出现诸如太阳、鸡蛋、皮球、面包等众多答案,这时候老师可以在圆圈之上继续创作,引导学生再次回答,重复这一过程多次之后学生的发散思维将会被充分被打开,这时候老师就可以布置本节课的课堂作业,要求

学生在此基础上继续创作,学生的创造能力必然将得到锻炼。

3.2 营造良好的课堂创作氛围

要在美术教育中培养学生的创造力,首要的就是引起学生美术学习的兴趣,只有对绘画充满热情的人才能自由的发挥创造力。因此,在美术课堂中,美术老师不应该急于向学生灌输美术知识或者绘画技巧,而应该重视课堂氛围的营造。比如,美术老师可以通过吹墨绘画的方式,激起学生美术学习的兴趣,吹墨是美术当中较为常见的绘画方式,用嘴和吸管代替笔进行创作,这种方式简单易学,而且非常即兴,学生可以根据个人的喜好自由创作,这样的课堂不仅会激发学生的学习兴趣,学生的创作欲望也被充分调动了起来^[1]。

3.3 重视欣赏教学手段的运用

美术欣赏教学无论在农村还是在城市,都是非常薄弱的一环,很多美术老师没有意识到美术欣赏对于学生创造力培养的重要性。而事实上美术欣赏是一种精神与心智高度统一的活动,学生的固定思维会被视觉神经领略到的艺术美感所打破,进而产生一系列的联想,不仅为学生进行创作提供了一条捷径,也提高了学生的创作起点。因此在教学过程中,美术老师应当引导学生对中外名家的画作进行鉴赏,帮助学生形成正确的审美观,促使学生的美学思维得到提升,为美术创作奠定基础。在教学过程中,美术老师可以从学生当中选出几幅优秀的画作,让学生进行点评,学生大多都会在心底暗暗较劲,美术老师利用小学生争强好胜的心理,充分调动学生的创作激情。

3.4 因地制宜,引导学生体验创造的乐趣

众所周知,美术学习需要用到铅笔、画纸、橡皮擦、橡皮泥、水彩笔、颜料等材料,对于农村家庭而言,这些材料无疑是一笔不小的开支,很多家庭没有能力或者不愿意为学生购买这些材料,在某种程度上阻碍了农村美术教育的开展。因此,美术老师要学会因地制宜地开展教学,利用乡村当中随处可见的原料,引导学生进行美术创作^[2]。例如,在美术工艺课堂中,会涉及到泥塑这一美术形式,在没有橡皮泥的情况下,美术老师可以组织学生到学校附近的砖瓦厂或者田地中寻找适合的泥土,然后让学生进行即兴创作,对作品的形状和大小不进行限制,这样学生会在动手过程中体验到创造的乐趣。又如,在美术欣赏课当中,除了可以引导学生欣赏中外名画之外,还可以组织学生到校外欣赏家乡的建筑风格和自然美景,然后要求学生画出10年之后自己想象中的家乡是什么样子的,学生的创造思维会被无限延伸。

4 结语

农村小学美术教育中进行创造能力的培养是一件非常重要的事,不是一朝一夕就可以实现的,但是我相信,通过每位农村美术老师的努力,这一美好的期盼一定会实现,农村小学美术教育一定会散发出无限的生机和活力。