

浅议音乐教育在基础教育中的主要功能

李裕俊

(广东佛山市禅城区大富小学 广东 佛山 528000)

【摘要】我国基础教育正进行着一场史无前例的课程改革,可以说21世纪的基础教育改革是一场自上而下的教育革命。既然是自上而下,就很自然造成上位理念与低位教学行动的反差。毫无疑问,教育理念是非常上位的,是影响我们一系列教育行为的重大问题。新课程各门学科都确立了以“知识与技能、过程与方法以及情感、态度与价值观”三位一体的课程与教学目标,把这三个方面的整合作为各学科课程目标的共同框架的价值取向,从而使学科教育的中心由学科转向教育,体现以人为本的教育思想。艺术课程改革是推进素质教育的历史性的必然选择。把人作为完整的教育对象,致力于学生个性的全面发展,是艺术新课程的新理念、新追求,也是推进素质教育的核心。

【关键词】 新课改; 素质教育; 音乐教育

新课改基础教育课程体系以全面贯彻国家教育方针、提高国民素质为宗旨,以培养创新精神和实践能力为重点,强调课程要促进每个学生身心健康发展,培养良好品德,强调基础教育要满足每个学生终身发展的需要,培养学生终身学习的愿望和能力。音乐教育在基础教育中的核心是审美教育,其重要因素是通过音乐教育,着力培养学生的个性、创新精神以及合作意识。陶冶高尚情操,发展创造力,并为其他方面的学习创造有利的条件,以促进学生的全面和谐发展,培养对人生和生活积极乐观的态度。音乐教育的指导思想及具体行为方式具备以下几个特征:基础性、民主性、开放性、科学性、实践性。因此,音乐教育基本课程的属性是美育,核心是审美性。

就中小学音乐基础教育而言,一般具有以下功能:

一、音乐教育能综合进行政治思想教育,培养学生高尚的道德品质

这就是音乐的德育功能。音乐教育是一种富有强烈艺术感染力的审美教育,其蕴含的政治思想内容,伦理道德内涵,均使受教育者在提高音乐审美感受,表现能力的同时,心灵得以净化,道德情操得以升华,完善精神人格,达到崇高的精神境界。我国古代:“兴于诗、立于礼、成于乐”;“善民心”,“移风易俗”的音乐教育思想,就是以音乐对人的教化作为目标。在近代,梁启超先生就主张音乐是“改造国民之品质,乃精神教育之一要科”。前苏联国家政府对音乐教育是极为重视的。即使是解体后,俄罗斯国家在政治与经济都走向低谷之际,仍不疏忽和放弃发展音乐教育事业。他们的有识之士都坚信一句名言:懂音乐的人不会学坏。祖国庆祝70华诞,一首《我和我的祖国》的经典爱国歌曲成了举国上下民族凝聚力的象征。由此证明,音乐教育在培养的发展年轻一代的正确世界观、人生观、和道德观方面有着不可忽视的作用。

二、音乐教育能促成人们和谐的发展,提高人的整体素质

受教育者参与的感知,联想、想象、理解等心理过程可以在一种自由,和谐的状态中发展,学生的品格可以得到良好的塑造,促成个性品质向着完善和优化的方向发展。在各种音乐技能的训练中还有助于学生的自制力、毅力、耐力、细心等非智能因素的培养。在音乐的排练和演出活动中,既可以形成学生的群体意识和协作关系,也可以使他们的个性品质受到锻炼和检验。笔者十八年来组建的管乐队在排练到演出的过程中就充分体现了上述内容。在我们的管乐队里培养了队员们的集体主义精神,磨炼了队员们的意志,增强了队员们的勇于克服困难的能力和信心。尤为重要是通过参加了乐队的训练,同学们学到和掌握了更多的音乐知识和技能。使他们的听觉、视觉、注意力、反应能力、心理自制力等方面都获得良好的发展。相互配合的群体音乐艺术活动有助于学生集体主义精神的培养,有助于学生维护集体荣誉的向心力培养,有助于学生良好纪律的维持和管理,有助于促进

学生文化课的学习提高,有助于有助于人的社会交往能力,这就上升到了培养学生的集体意识、管理文化、珍惜荣誉、迎接希望与荣耀之光这些方面的素质。这种素质的价值在人的发展中尤为重要。

三、音乐教育能发展多向思维,启迪智慧的增长

法国大作家雨果曾把音乐比做开启人类智慧宝库的钥匙。音乐教育的过程主要是形象思维的运用和发展方式过程,但它不是单向思维的载体,因此音乐学习过程的心智活动存在着多种思维的发展;音乐与数学的某些对应、比例关系和内在联系,有可启发学生的逻辑思维和抽象思维。这种多思维的的交替运用,有促进智力开发的作用,国内外的教育论著都论述了这样一个观点:通过音乐教育可以提高听觉和视觉的综合感知能力、幻想和创造性想象力、信息记忆力和反馈力、分析能力和综合能力等。尽量让学生通过自己的阅读、探索、思考、观察、操作、想象、质疑和创新等丰富多彩的认识过程来获得知识,使结论和过程有机融合起来,知识和能力和谐发展。

四、音乐教育可以促进智育发展

智育以培养和发展学生各种智力为主要目的。其构成因素是多反面的,如感知、观察、记忆、想象、创作等思维能力,而音乐教育也需要运用这些心理过程。虽然前者偏重于逻辑思维,后者偏重与形象思维,但它们的教育心理机智是一致的,二者相辅相成,相得益彰。所以说,音乐对学生的只能开发具有独特的效能。三十多年前音乐教育专家们曾在北京市海淀区的一所小学曾在四年级的两个班进行过一项实验:第一学年四(1)班开设音乐课,四(2)班不开,学年结束时考查各学科综合成绩,结果四(1)的学生综合成绩比四(2)班高了许多,平均分相差十多分。于是有些老师认为也许(1)班的学生比(2)班的聪明,整体素质好,才有这种差别。于是专家们又在五年级时停了原先(1)班的音乐课,而在(2)班开设,结果在第二学年结束的成绩考核发现:(1)班的成绩下降了,(2)班获得了很大进步。这一事实令部分不大重视艺术教育的领导和教师信服了。二十世纪九十年代初我国有一批音乐教育人员到美国的一所中学考查。当时我方一位代表与美方的校领导进行了一番关于艺术教育的谈话。当我方代表问到该校学生学习音乐课是否耽误他们文化课的学习时,对方这样回答:没有这样的事,学生学习了音乐增进了身心健康,活跃了思维能力,丰富了想象力,不但没有影响文化课的学习,反过来还帮助他们提高了文化课的学习成绩。而在我们中国,相当长一段时间里对于学生学习文化和艺术这一问题,文化课的教师总是抵制学生艺术课的学习。由于对这一问题认识不足,部分领导和教师总是以为学生学艺术科目没多大意义。而国外教育成功的事实不得不引起我们的反思。据一九九三年《南方日报》的报道,国外的一位物理学导师来广州挑选赴外留学的学生,候选的七名学生中,有一名成绩不是最高,但回答问题时

很有创意。于是导师让七人分别说说各自还有什么其它方面的兴趣和特长，那位很有创新意识的学生给导师演奏了一首小提琴独奏曲。结果导师毫不犹豫地决定他是该次留学人选。看着其他老师和学生诧异的表情，导师解释说：“懂音乐的这个学生脑子必定好用，有培养的前途和发展的潜力，我要的是有创新意识的人才。”

五、音乐教育能促进人的身心协调健康地成长

对正在发育中的在校学生来说，音乐教育在促进人的生理正常成长，有着积极的作用。健康优美的歌（乐）曲，可以给以学生轻松愉快审美享受，有让人消除疲劳，调节精神的功效。许多乐器的学习，律动与舞蹈及体操结合音乐的训练，能锻炼手指乃至整个身体的灵活和健美。

音乐是一种情感艺术，鲜明的音乐形象生动地反映影响着人的思想感情。良好的音乐教育不仅可以对学生进行热爱祖国、热爱集体、热爱生活、树立远大理想、陶冶道德情操、确立正确人生观的教育，而且对于整个社会的移风易俗，加强社会主义精神文明建设，都有着深远的意义。在深化教育改革，全面推进素质教育的今天，全社会都应充分认识到音乐教育在全面发展教育中的重要作用。

六、音乐教育的核心价值和教师的重新定位

音乐课堂应该有活泼的气氛，但是要真正做到“活而不乱，动而有序”音乐课不同于数理、文史课有较多的理性思维，它更需要富有活动性开放型的形象思维，这也是当前“活用右脑”以纠正以往太多的“左脑理性思维”的弊端。因为“右脑”的智能要比“左脑”高出百万倍，音乐是开发“右脑”最简便和理想的手段。

在教学过程中要改变以往那种只是学生面对讲台，正襟危坐，专心注目地听老师徐徐道来，一味欣赏老师唱奏的形式。那种刻板拘谨的传统封闭式教学手段，只能使学生消极被动。要想让音乐课活跃起来，做教师的必须根据学生实际和各类学生的年龄特征，动脑筋去多想些法子，采取各类措施，运用先进的设备、优良的音像资料、多媒体来辅助教学。同时要将“教师如何

教得更好”这一重心向“引导学生如何更好地学”转移。进一步更新教育观念，深入研究新教材，从持续发展终身教育的视角去考虑问题。强调以学生发展为本，坚持以（音乐）审美为中心的音乐教育本质、以（音乐）文化为住线的教育方针、以（音乐）学科为基点的教育理念，加强实践与创造加强综合与渗透把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。多开设汇集训练、聆听、欣赏、歌唱与相关文化知识渗透于一体的综合课，紧密围绕审美教育这一核心，采取一系列教学手段积极启发学的学习主动性，注重学生审美能力培养，使学生音乐素养得到有效提升，体现了教师与学生“双主体”的新课程理念。教师不能仅仅教教材而是用好教材，不拘泥于新歌教学的歌曲单项演唱。授课过程要面向全体学生，同时也应关注学生个体差异。课堂上进行的基本练习如音阶唱游、听音练耳、识谱视唱、歌曲表演等程序，平时课堂教学的双基落实聆听和欣赏环节，帮助学生学新课内容。每节课都要给学生提供教材以外更丰富的“音乐营养”。尽可能让学生在气氛轻松愉悦的情景中学习，使学习生成度高，教学效果凸显，努力实现“让音乐属于每一个人”的价值。

在当今，青少年多向思维敏捷、锐意开拓创新的时代，教师仅仅是“诲人不倦”已远远不够了，必须是“启发有方、诱导得法”，以千方百计培育新一代具有开拓型、创造性的综合能力强的人才。

把人作为完整的教育对象，致力于学生个性的全面发展，是艺术新课程的新理念、新追求，也是推进素质教育的核心。作为艺术新课程执行者、实践者的音乐教师，只有深入钻研、更新观念，转变角色，掌握新教育的理念，并积极灵活、创造性地在教学实践中运用这些理念，才能实现新课改的教学目标，继而实现当前教育的改革目标。

参考文献

[1] 余文森，吴刚平.《新课程的深化与反思》

[2]《义务教育音乐课程标准实验教科书》（教师用书）

[3] 孙云晓，张纯颖.《忠告天下父母》——好的关系胜过许多教育

（上接第725页）

言能力、回答能力和交际策略能力。特别是学习者使用英语完成各种专业领域的交际任务。根据不同的情况，特别是学习者使用不同的技能。即使在接受技能的教学中，如在学术特别是阅读和听力中，学习者作为语言活动的参与者，也将通过运用交际技能的各个方面来积极获取信息。因此，在分析交际技能的需求时，根据各专业领域的语言特点和交际法强调的真实性原则，可以从听、说、读、写等方面列举出与每种技能相对应的一些任务。实际环境中的任务往往复杂多样，需要以实际调查和访谈为基础。根据学习者的不同情况，最好在各个专业领域建立ESP语料库，以确定哪些技能在学习者的特定环境中更重要、更常用。

2. 学习需求分析

赖利提出了第二语言习得的五种需求：感知安全的重要性、理解学习目标、整合学习内容、理解学习过程和接受反馈。这一概念也适用于特别是。如果忽视了这些需求，学习者会感到茫然。因此，在ESP学习中，学习者应充分了解当前的目标语言水平、个人期望、学习方法、学习风格和策略等情况，使学习者能够根据自己的认知风格整合学习内容。

另外，在选择ESP教材时，如果从目标的角度出发，我们必

须掌握专业领域的内容，但手头的教材枯燥乏味。只要学习者在某个专业领域内学习了ESP相关知识，最好找到比枯燥冗长的材料更生动、更真实材料，以提高学习者的学习动机和教学效果^[3]。除了目标需求的影响外，学习者的特殊学习没有其他原因，除了学习的需要—娱乐、创造力和成就感等。

ESP需求是一个动态的过程，无论是目标需求分析还是学习需求分析，都是一个长期的、连续的、重复的过程，不是一劳永逸的。为此，特殊用途英语的需求分析应贯穿其课程设置、教材选择、教学过程甚至教学评价等各个环节，使特殊用途英语教学更有针对性，更好地满足学习者的需求，使特殊用途英语成为一个多维度、多维度的教学领域。

三、结语

当前经济发展飞速，各行业越来越往高精端的方向发展，各行业特殊用途英语的应用也越来越迫切，社会对特殊用途英语人才的需求越来越多。高校及培训机构加强特殊用途英语授课，学生提升特殊用途用于学习，对于学生毕业后的就业及发展都非常实用，对于经济全球化发展作用突出。