

# 高中音乐教学中学生乐感及鉴赏能力的培养策略

彭艳红

(广东省肇庆市高要区第二中学 广东 肇庆 526100)

**【摘要】** 作为一门具有艺术性质的科目, 音乐学习中蕴含着十分丰富的知识内容。通过高中阶段的音乐学习, 可以培养学生良好的音乐鉴赏能力, 和奠定一定的乐感基础。通过在学习音乐的过程中, 还可以促进学生身心健康的发展, 在优秀的音乐作品熏陶中, 激发学生积极的学习态度, 提升学生的审美能力和音乐素养, 继而促进学生综合素质的全面发展。

**【关键词】** 音乐; 乐感; 高中; 优化策略

类似于美术学科, 音乐学习也是为了培养学生的艺术美感, 只是美术作为视觉艺术的培养, 而音乐作用于对学生听觉上的体验与锻炼。对音乐的感知与理解, 即指为乐感。对音乐作品的欣赏与鉴别水平, 则为鉴赏能力。在现代社会发展中, 音乐的乐感知识与鉴赏能力, 在新时代社会领域中逐渐突显出其存在的社会价值, 可以体现出一个人的文化素质水平。因此, 音乐的乐感与鉴赏能力, 是高中音乐教学中的重难点, 也是值得教师们不断研究的课题。

## 一、高中音乐教学中培养学生乐感的方法

### 1.1 展开大量的乐感练习

想要获得良好的乐感, 可以通过后天的勤加练习来达到, 例如在课堂上积累大量的乐感知识, 日积月累以量变达到质变的效果。因为受课堂时间的限制, 高中学生在课堂时间内无法得到大量练习乐感的机会, 因此, 教师要采取相应的措施, 作出高效的乐感练习策略, 如利用现代网络技术, 以“微课”或是“慕课”的形式, 来搜集一些情趣高雅、优美动听的音乐作品, 通过网络传递, 让学生在课后自主地对音乐知识的感受与吸收。通过对传统音乐教学模式与教学时间限制的突破, 让学生获得更为丰富的音乐学习机会, 也让处于学习压力下的高中中学生得到心灵的放松, 以促进学生的身心发展。

### 1.2 根据学生的兴趣特点因材施教

因为地区特色, 文化特点的不同, 也会造就不同形式和风格的音乐作品。丰富多样的音乐作品也会带给人们不同的音乐感受和体验。作为具备一定审美能力的高中生, 教师在音乐教学时, 需要重视培养学生的乐感, 其次, 也要在日常教学中有意识地了解学生不同的审美特点, 并推荐给学生相应类型的音乐作品, 以对学生独特审美个性的尊重与支持。在音乐教学过程中, 为了最大化地调动学生参与音乐学习的积极性, 可以因材施教地安排不同的音乐作品, 推荐给不同音乐爱好的学生进行针对性的教学。如对纯音乐类型作品情有独钟的学生, 可推荐日本配乐大师久石让的作品, 而对于喜爱摇滚乐的学生, 可在汪峰的作品中挑选合适题材的歌曲给学生<sup>[1]</sup>。基于学生兴趣或优势特点来对音乐教学内容的选择, 可以有效调动学生音乐学习的兴趣, 也能提升学生的音乐审美能力, 培养学生良好的乐感。

## 二、高中音乐教学中培养学生鉴赏能力的策略

### 2.1 营造活泼愉快的音乐氛围

通过创建轻松活泼的音乐氛围, 可以让学生不由自主地投入到对音乐的学习状态中, 以提高学生的音乐鉴赏能力。教师在高中音乐教学过程中, 可以在课堂上设计一些与教学内容相融合的背景音乐, 来营造情景交融生动活泼的教学氛围。如在学习《高山流水志家国》时, 课堂过程中教师可设计山间鸟鸣声与流水声作为背景音乐, 利用这些与本课程内容相贴合的音乐元素, 让学生在有如身临其境的音乐氛围中体验到丰富的音乐情感, 帮助教师顺利完成本节音乐课程的教学, 还有效地提高了学生的音乐鉴赏能力。

### 2.2 培养学生的音乐鉴赏兴趣

想要提升高中学生的音乐鉴赏能力, 首先应培养学生对音乐学习的兴趣。教师要了解学生音乐学习的心理特点。一般来说

学生较喜欢一些简单易学的流行歌曲, 但学生的音乐鉴赏能力不足, 只纯粹认为这些音乐好听和好学而已。例如教师播放一些经典的名著作品时, 学生们只对熟悉音乐的旋律, 却对作品名和创作者一无所知。因此, 教师在音乐教学时, 不应只重视对理论知识的讲解, 以免引起学生的排斥<sup>[2]</sup>。然后, 在教学内容的选材上, 可以精选一些具有代表性的通俗音乐作品, 再播放一些能调动学习兴起的流行音乐, 具体来对作品风格及流行因素的剖析。将流行音乐与世界经典名曲作出对比中, 让学生感受到名曲的文化内涵与艺术魅力, 在这样真实的体验对比学习中, 激发学生的音乐鉴赏兴趣, 提升学生的鉴赏能力。

### 2.3 引导学生正确对待流行音乐

简单易学, 有着明快节奏的流行音乐常被高中学生所偏爱。在音乐领域中, 极快的交替速度也是流行音乐的一大特点。在流行音乐作品中, 常能找到与当今社会一致性的主流思想, 大多体现出正面或积极的情感思想, 但不乏充斥着一些不健康的消极的音乐<sup>[3]</sup>。因此, 作为高中音乐教师, 需要正确引导学生对流行音乐的学习, 若强行制止学生对流行音乐的接触, 势必会产生学生的逆反心理。教师应鼓励学生对流行音乐质量的判断, 学会鉴别流行音乐的优劣, 从而树立对流行音乐的正确态度。另外, 对于流行音乐中蕴含的优秀文化内容, 也应引导学生有效的借鉴, 从而促进学生音乐素养的提升。

### 2.4 培养学生的形象思维

除了是对音乐作品的欣赏, 音乐鉴赏能力还需要在对音乐的欣赏过程中, 对音乐作品思想情感的领悟, 以提升鉴别音乐的能力。每个人对事物的理解会因为个人经历的不同, 或是性格特点的不同, 而产生极大的差异性, 从而形成对音乐作品不同的鉴赏效果。在鉴赏音乐作品时, 除了通过对作品的聆听和教师的讲授外, 还需要学生具备一定的形象思维能力, 在作品的感受中补全对音乐意境的联想, 例如在欣赏《草原放牧》作品时, 学生要根据脑海中的形象思维, 想象出一幅在辽阔的绿色草原上, 自由放牧的惬意画面, 将歌曲内容发挥出形象化的视觉效果, 可以有效提升学生的音乐鉴赏能力。

## 三、结束语

高中音乐教学中, 学生的乐感与鉴赏能力是培养学生人文艺术修养的关键性课程, 除了可以提升学生的音乐素养外, 还能提升学生对生活事物美丑的辨别能力, 对学生的人生发展发挥着深远的影响作用。好的音乐可以陶冶人的情操, 还能提升人的内在气质。高中音乐教师在教学过程中, 应不断完善和创新音乐教学方法, 加强培养学生的乐感及鉴赏能力, 让学生享受到音乐学习的乐趣, 促进学生身心健康的全面发展。

## 参考文献

- [1] 刘佳. 高中音乐教学中学生乐感及鉴赏能力的培养策略[J]. 黄河之声, 2016(06): 20.
- [2] 赵珂珂. 高中音乐教学中学生鉴赏能力的培养策略分析[J]. 才智, 2019(20): 61.
- [3] 谢文静. 高中音乐教学中学生乐感及鉴赏能力的培养策略[J]. 黄河之声, 2018, No. 511(10): 83.