

创造性游戏在幼儿表演力培养中的应用研究

牛彩霞

(新疆喀什地区叶城县第十一幼儿园 新疆 叶城 844900)

[摘要] 创造性游戏在培养人的审美能力、认知能力和情感素养,促进人的社会性发展方面具有重要的作用。当下许多西方国家已经在普通学校教育中引进和应用了游戏教学,并制定了较为完善的课程计划,这就是所谓的创造性游戏。创造性游戏贵在启发学生的思维,引导他们利用口语、表情与肢体等来开展即兴表演或创作,最终达到提升学生表演力、模仿力和创造力等目的。然而,在当下我国的幼儿教育中,许多学校只开设了美术、音乐等艺术课程,却忽视了创造性游戏的重要性,严重影响了学生表演力的培养。基于此,如果可以有效地在幼儿教育中运用创造性游戏,有效发挥其在培养幼儿表演力方面的积极效用值得深入探讨。

[关键词] 创造性游戏; 幼儿表演力; 策略

1 创造性游戏在儿童表演力培养中存在的问题

1.1 幼儿教师教学理念模糊

幼儿教师如果缺乏对创造性游戏理念的正确认知,没有意识到其在幼儿教育中的重要性,实际应用中一味地按照相关教材上面的内容和步骤来开展授课,却没有自主对创造性游戏内容以及方式进行大胆创新,进而影响了创造性游戏的应用效果。

1.2 幼儿教师专业素质不高

教师参与角色,也称为“教师入戏”,是创造性游戏教学活动中的重要形式之一,可更充分地掌握学生即兴创作情况,引导活动方向,控制活动过程,适时地指导学生创作和表演,提供更适宜的动作、语言、表情建议等,有利于实现教学目标,收到更佳教学效果,这对幼儿教师专业的素质具有较高要求。但是当下许多幼儿教师没有接触过系统化教育培训或者自主学习创造性游戏方面的专业知识,不熟悉创造性游戏应用的基本流程以及注意事项等,进而影响了其在后续工作中应用创造性游戏的效果。

1.3 活动的形式单一

由于创造性游戏在我国起步比较晚,实际的应用还没有形成一个完整的流程,应用的注意事项也没有得到明确,以至于当下许多幼儿教师在开展创造性游戏活动期间主要按照自己的情况进行自主制作教学方案,这也增加了幼儿教师出错的可能性。而创造性游戏活动形式单一就是一个最为显著的问题,具体表现为幼儿教师应用创造性游戏的过程中,不懂得如何变通,一味地按照某些创造性游戏相关数据上面的内容、教学形式和流程来开展戏剧活动,不懂得结合幼儿的实际表现来对游戏活动形式和内容进行变革、创新和完善,影响了游戏活动兴趣,甚至可能会使幼儿对这种固定形式的创造性游戏活动产生反感心理,最终影响了创造性游戏在培养幼儿表演力方面的积极效果。

1.4 活动参与性不强

对于创造性游戏而言,其本质上是要通过有效发挥幼儿和教师在游戏中的自主能动性,提升他们自身的表演力。但是如果幼儿或者幼儿教师没有完全参与到创造性游戏活动中,那么势必会影响他们参与游戏活动的效果,也无法有效提升他们的表演力,使得创造性游戏活动完全成为了一纸空谈,无法真正发挥其教育价值。

2 创造性游戏在儿童表演力培养的策略

2.1 以生为本,精选素材

对于幼儿而言,他们在性格、语言表达能力、肢体表演力等方面存在个体差异性,所以如果采用“一刀切”的授课理念和模式,势必会影响全体儿童表演力的培养效果。基于此,在应用创造性游戏开展期间,幼儿教师要注意在充分尊重幼儿个体差异性的基础上,树立“以生为本”的教学理念,针对不同年龄、不同班级的幼儿,提供一些适宜他们的创造性游戏素材,确保可以符合对应幼儿的心理需求和学习需求。一方面,可以从童话故事或绘本故事等中挖掘创造性游戏的主题,期间必须要综合考虑幼儿教育目标、故事角色与剧情繁杂性、口语表达以及肢体动作二者之间的比例分配,尤其是要着重增强所选故事内容的趣味性,这样才能确保游戏的质量。在对所选的故事进行详细介绍期间,幼儿教师要注意强化幼儿对这些故事文本内容的了解度,这需要他们提前在课下进行充分备课,力求可以将故事以通俗、简洁的语言讲给学生。另一方面,可以基于日常现实生活中的人物等来挖掘创造性游戏主题。

2.2 因材施教,开展层次教学

幼儿的个体差异性是一定存在的,具体表现为部分幼儿具有比较强的想象力、表演力以及表现欲望,可以对创造性游戏的各种主题有更加深刻的理解,或者有自己独特的表达想法这类幼儿平时有强烈的游戏活动参与欲望,想要在游戏活动中表现自己独特的表达方式或者对于游戏主题的独特见解与看法,同时他们也更容易获得创造性游戏给他们带来的趣味性,有利于增强他们的自信心。但是也有一些幼儿可能性格比较内向,平时不善于与人沟通和交流,或者比较羞涩,所以不太喜欢或者不敢参与创造性游戏,在众人面前表现自我。实际上,上述的这两种情况都是合理存在的,幼儿教师必须要针对不同类型的幼儿给予不同的指导方法与对策,确保不同的幼儿可以在创造性游戏中都可以找到适合自己的位置和角色定位,避免忽视部分幼儿而影响创造性游戏教学的整体效果。

2.3 创建良好的游戏氛围

创造性游戏工作是一项综合性项目,不是单一人可独立完成的,必须要依靠多人进行分工配合方可顺利完成。在创造性游戏开展器具,导演以及道具师等之间具有紧密联系,任何一方失责都会对最终的创造性游戏工作效果带来不良影响。基于此,教师要注意在开展创造性游戏教育期间,为幼儿创设一个和谐的合作氛围,确保可以借此来调动全体幼儿参与创造性游戏的积极性与热情。

2.4 开展分组竞技

创造性游戏的内容具有很大的生成性,如果参与创造性游戏工作的幼儿比较多,那么幼儿教师可能无法对每一个幼儿给予足够的关注。比如,如果幼儿参与创造性游戏活动的空间比较悠闲,秩序比较混乱,那么幼儿教师非常容易因为过大的教学压力而影响对整个创造性游戏活动进行有效监控与管控。在这样背景下,为了顺利开展创造性游戏活动,提高教学的效果,幼儿教师可以采取分组学习的方式来开展戏剧教学活动,一般可以将参与游戏活动的幼儿控制在8~15人,同时还可以安排其他幼儿充当观众或者做一些其他工作,或者另外选择时间来开展创造性游戏活动。此外,为了进一步调动幼儿参与创造性游戏活动的积极性和热情,幼儿教师还可以为学生创立一个主题,之后引导学习小组的成员积极地开展分组竞技,借助这种具有竞争性特性的合作来提升学生的学习效果,促使他们可以积极主动地参与到创造性游戏活动中来。

3 结束语

随着社会的发展,学前教育受到了越来越多社会大众的关注,同时社会大众也对新时期幼儿园的教育提出了越来越高的教育诉求。可以预见,未来国内幼儿教育需求会势必进一步增加,同时对于幼儿表演力培养等德育教育需求也会越来越多,这均为创造性游戏的应用和推广提供了良好的条件。可以预见,随着社会的发展,未来国内幼儿教育中应用创造性游戏的机会也会与日俱增,同时这也反映出本次选题研究具有重要研究价值。

参考文献

- [1] 刘锋. 创造性游戏在学前教育中的应用[J]. 广西教育. 2017, 19(33): 13-14.
- [2] 张东宾. 关于创造性游戏教育基本问题的几点认识[J]. 艺术教育. 2017, 19(6): 76-77.