

夯实美术欣赏课堂 提升学生审美素养

武银涛

(孝义市青年路小学 山西 孝义 032300)

【摘要】欣赏评述作为美术学习的四大领域之一,在美术教学中起着不容忽视的作用。美术欣赏课不仅有助于提高学生的审美能力和艺术修养,而且有助于发展学生的创造力和想象力,有助于培养学生高尚的情操和形成健康的审美观。经过多年的美术课堂教学,我进行了多方探索,概括起来就是一二三四,也就是“扭转一种现状”、“明确两个认识”、“进行三个转变”、“尝试四种策略”。

【关键词】美术;欣赏;审美;素养

一、扭转一种现状

美术欣赏课堂教学:课本+黑板+挂图+实物几乎就是美术欣赏课的代名词。美术欣赏课同样。美术欣赏课往往是我们自己一个人的自唱自弹或者乏味的幻灯片展示,是教师一个人在唱独角戏偶尔有几个学生配合的呼应两句,于是就出现了老师讲得津津有味学生听得昏昏欲睡的滑稽现象。学生对所学的欣赏课知识不感兴趣,难以消化,上课不专心,并觉得枯燥无味,而使学生对艺术作品缺乏真正的了解,他们对作品的理解只能浮于表面。这样的课堂却忽视了学生们内心的需要,他们也许并不喜欢这样的教育方式,也违背了新课程改革中加强教学中师生的关系,所以首要之急就是改变这种状况,改变教师是欣赏课堂教学的唯一主角的现象

二、明确两个认识

(一)教育过程的主人和主力,是学生自己,学生才是知识的主人

我们老师的角色只不过是学生自主发展的服务者。我们不是“上帝”,不是“救世主”。正如萧伯纳说的:“我不是你的老师,只是一个伴侣而已。你向我问路,我指向我们俩的方向。”

(二)切勿把美术欣赏课等同于故事会课

一些教师上课为了吸引学生常常把美术作品的历史背景、轶闻趣事甚至作者的私人感情作为讲课的重点,教师口若悬河学生听得津津有味,看似一堂成功的欣赏课,却与教学重点目的丝毫无关,也忽视了艺术作品本身所具有的审美功能,对理解美术文化形成人文素养毫无作用。

三、进行三个转变

(一)教育行为的转变

心动才会行动,一切教育行为的转变都源于理念的先行。那么教师首先是教师要树立新的教学理念。在引导学生欣赏美术作品时,教师的启发起到关键性的作用。要进行“对话式”欣赏教学,营造平等的教学氛围。欣赏教学应该是互动的,是师生之间的一次审美合作,是平等的参与和交流的过程。对于学生在欣赏时的表现,教师不能像法官一样给予是与否的判定。

(二)课堂教学模式的转变

要营造一个宽松自然的课堂教学氛围,决不能板着脸孔把美术欣赏教学变成道德训诫,要让学生在轻松愉快的氛围中,不知不觉地受到艺术熏陶。

(三)教学手段的转变

在教学中还可以充分运用现代化的教学手段,将传统的教学形式和多媒体教学有机结合起来。发挥多媒体技术的声音、图像、文字、影像以及交互功能的作用,使欣赏课从一门“老师讲,学生看、听、理解的灌输过程”,变成一门“集声音、图像、动画、电影等融于一体的视觉理解过程”,调动学生学习的兴趣。

四、尝试四种策略

(一)利用游戏激发学生欣赏的兴趣

经典的美术作品,不仅体现着艺术家高超的创作技巧,同时也反映出艺术家的审美情趣。学好这类课首先要激起学生学习的兴趣,才能激发学习的欲望。游戏是激发学生学习的兴趣最有效的方法。游戏是孩子的天性,在美术欣赏课中穿插一些游戏,并

能在游戏中完成欣赏目的,这不正是“寓教于乐”这一师生都能接受的最好形式吗?在《中国民间玩具》这一课中,我课前收集了一些具有地方特色的民间玩具。在课堂上让学生分组游戏,通过学生的游戏、观察,每一组派代表说说玩具的特点:有的甚至边说还边把玩具的特点演示给大伙儿看,惹得学生都乐开了怀。经过这样的形式,学生对中国民间玩具有了更深的印象。因此,在游戏中培养学生的审美情操,对我们的美术欣赏课有着不可估量的意义。

(二)合理选择欣赏的作品

美术教材的作品欣赏大致可归纳为四类:一是古今中外名作的欣赏,如吴冠中的《春如线》、宋代张择端的《清明上河图》、徐悲鸿的《八骏图》,还有等现代名家作品,这些作品风格各异,艺术水平很高,是欣赏教学的重头戏。二是范图的欣赏,每课的前面都有一定的范画插图,这些范图主要是针对某一概念或某一技法而配备,它直观明了,学生易于接受,对于提高学生的绘画知识与技能至关重要。三是同龄小朋友的优秀作品欣赏,这些作品天真浪漫,富有儿童情趣,是儿童心理世界的反映,这类内容学生觉得亲切,容易产生共鸣。四是其他门类的欣赏,如雕塑、建筑以及剪纸、编织、印染、拼贴等工艺制作。这类作品制作精妙具有很高的美术观赏价值,学生很感兴趣。

(三)树立学生自觉积累欣赏方法的意识

老子说:“授人以鱼,不如授之以渔”。作为教师,我们不可能讲遍美术史上的名作,要想让学生欣赏更多的作品,就应让学生学习欣赏的方法。在以往的美术欣赏课上,我们教师往往一讲到底,这样造成了教师的热情投入换来学生的漠然的尴尬局面,欣赏课变成了“讲赏”课。作为教师,我们不可能讲遍美术史上的名作,要想让学生欣赏更多的作品,就应让学生在学习欣赏中逐渐积累欣赏的方法,树立积累欣赏方法的意识。

(四)教会学生欣赏的角度

对于一件美术作品,我总结了可以从四个方面来引导学生欣赏。一是画面直观形象的欣赏,即看到了什么?也就是画面给人的视觉印象;齐白石的《虾》表现的是一群活蹦乱跳的虾在水中嬉戏争食的情趣。二是艺术风格特色的欣赏,细致观察。艺术风格特色的欣赏,它包括画面的构图、色彩、透视、表现手法等,主要指绘画的技巧。如徐悲鸿的《八骏图》,画家采用国画水墨技法,通过线条的干湿、浓淡、粗细、疾徐,寥寥数笔,便将马的奔腾气势淋漓尽致地表现了出来。三是与作品相关的边缘内容的讲授,包括艺术家的生平、爱好、传说、趣闻及当时的社会背景等。比如在欣赏齐白石的画时,可以讲他三十岁学画,为了画好画,在家里养了很多花鸟鱼虫,经常观察写生的例子。四是对作品思想内容的挖掘,再如徐悲鸿的《八骏图》,画面中绝非单单表现了八匹马,而主要讴歌了那种勇往直前、战斗不息的大无畏精神。

参考文献

[1]张鑫.增强小学美术欣赏教学趣味性的实践探索[J].新课程·小学,2018,(9):66.

[2]赵炯云.小学美术教学中如何培养学生的审美能力[J].西部素质教育,2019(18).