

核心素养背景下“基于主题式”的高中美术教学

边保富

(福建省福州市第四中学 福建 福州 350009)

【摘要】生活中从不缺少美只是缺少发现美的眼睛,我认为“艺术”是一个很奇妙的词。艺术来源于生活却又高于生活。美术是艺术的根,而美育便是心理教育和思想品德教育在教育中充分体现,从而让每一个学生学到的不仅仅是知识,更是培养鉴赏美、创造美的能力。而本文即是对核心素养背景下“基于主题式”的高中美术教学进行浅析。

【关键词】“基于主题式”的高中美术教育;核心素养

引言

随着时代的不断更迭进步,美术教育也日益被大众所熟知和重视。而教育部也在2014年首次提出素质教育。实则是更为看重学生对美术的理解能力以及其对美的综合感受能力的培养,这样的教育是从美术教学到美术教育的改变,是一种更为人性化、更为灵活、更加综合的教育方式。

一、核心素养概念

提到核心素养我相信大家都耳熟能详,但大家知道在美术方面何为核心素养吗?杨向东教授将其定义为:个体在面对复杂的、不确定的现实生活情境,能够综合应用特定学习方式下所孕育出来的学科观念、思维模式和探究技能,以及结构化的学科知识和技能、分析情景、提出问题、解决问题交流结果过程中表现出来的综合素质。与此同时,美术核心素养也被分为了五大部分。

(一) 图像识别

图像识别即是对一个图形、美术作品等进行专业化的识别分析,通过自己所学知识对该图像进行从材料、色彩、空间等方面专业化判断,并理解图像含义、品读图像价值。这不仅需要学生有足够的专业基础知识,同时,也要求学生有独特的,个性的鉴赏能力,这应是每一个学习美术人的必备技能。

(二) 美术表现

美术表现的关键便是创造视觉形象,因为有空间立体与平面图形等塑造不同形象的方式,这便使美术表现更为重要,因为不同的塑造方式不仅使艺术所表现出的形态造型有所不同,同时也能表达出不同的韵味。而美术表现更侧重于锻炼学生用最恰当的方式,结合最适宜的技术,创造出最能表现出艺术真实含义作品的的能力。

(三) 审美判断

对于审美是人们一直热衷的话题,而在美术学习过程中学生对于美的感知与判断是极为重要的。自然、审美判断也是成为一个出色的画家、艺术家的根本和一个好的艺术品的灵魂。而审美判断意在培养学生建立正确的审美观,同时也提升锻炼学生对于美的判断能力。

(四) 创意实践

没有创新,就没有进步。在国家中,创新是一个国家久立于世界丛林的利剑,而在美术学习,乃至艺术创作中,创新则是所有作品一鸣惊人的保障。在核心素养中的创意实践教育则是重在培养学生有创新精神。从传统中创新潮流,从古老中探索新颖,培养学生敢于变化,勇于创新的精神与能力。

(五) 文化理解

在美术学习与艺术创造中我们需要创新,需要审美,也需要方法技巧,但建立在一切实基础之上的还是艺术文化,我们需要通过基础的文化知识从而对艺术,对美产生最基本的判断。同时也要培养学生对文化与艺术关系理解。文化是艺术的基础,而艺术也是文化的摇篮。

二、主题式美术教育

在主题式高中美术教育中,已经慢慢从教学转变为教育,现

在不单单是教学生文化知识更多的是培养学生的综合能力,让学生在学习美术的过程中学习生活,学习艺术。主题是人在美术创作中表达的基本思想,主题式的美术教育不仅可以提高学生的适应能力,也可以让学生更深刻的体会美术学习的过程与方法。与此同时,随着时代的不断进步,只是单单掌握美术知识早已跟不上时代的需求,只有将文化与核心素养相结合才能激发出艺术的火花。

主题是学生在创作中表达的基本思想,一个好的艺术品,无论是从风格,材料,类型各个方面研究,最终都是为主题而服务的,因此,主题是美术创作的核心。

三、主题式美术教育形态的改变

如今,主题式美术教育形态有了本质的改变,从原来的重于知识教育,转变为侧重于更加人性化,立体化的教育。

(一) 由静态到动态的转变

以前的教育多以书本知识,绘画练习为基础,学生的课堂参与度不高。而现在,则更加注重于学生的参与度,以及如何调动学生的积极性,更重要的是怎样能让学生学习的知识更加综合立体。于是教育形态发生改变,老师开始让学生进行美术活动,把更多的时间交给孩子们自己,让学生自己探索,体验美术与艺术的魅力。

(二) 课堂的转变

随着科技的发展,很多高科技也应用于生活的各个方面,而课堂结合高科技后的转变也令人称赞。当美术教育课堂与新媒体等技术结合后,使学生可以更加深入的了解许多抽象的知识,同时也大大提升了学生的学习能力,激发了学生的课堂兴趣,并指导学生拓展创新新的美术学习方式。使课堂从传统教学转变为更加高级,生动,多元化的智能教学。

(三) 师生互动

传统的教学方法我相信大家都很熟悉,一堂课几乎就是老师一个人的主场,而学生需要做的就是听和写,这样的教学方式使学生在课堂上的参与度极低。事实上,课堂不是老师一个人的舞台,而是一个课堂上所有人的“聚会”。只有课堂上的所有人都参与进去,才可称得上是一节真正有意义的课堂。

现如今,在新的教育模式下,传统的教学方式也略有改变。从传统意义上的一个人教一群人学,转变成所有人都在学。现如今,一节课主要由老师和同学的互动来完成。在课堂上,老师积极引导,并与同学一起讨论、研究。这是一个由对话组成的课堂,不再是一个人的独白。而这样的课堂才是真正意义的教学相长。当丰富的经验与发散的思维撞击出火花,这样的课堂才能体现出教育的价值。

四、主题式美术教育核心素养的实际应用

我们都知道在艺术创作过程中核心素养的重要性,那么核心素养的具体应用是什么呢?下面让我来给大家举个例子,让大家更加深入的了解核心素养教学的含义,比如说就以我们耳熟能详的节日,春节中的剪纸艺术进行学习为例。

首先,我们需要对各种剪纸进行图像分析,但是在此之前我

(下转第600页)

凡是以竹为部首的字都跟竹子有关，讲筒时，可以带出其它竹字头的字，如笼、箕等。筒，从竹同声；本意是竹筒；笼，从竹龙声，本意是竹笼；箕，从竹其声，本意是簸箕。通过归类，可以加深学生对汉字的理解。

5、河、湖、泊

以氵为部首的字，都跟水有关，所以讲河时，可以串出湖、泊等字，这些字都属于水类。河，从水可声；湖，从水胡声；泊，从水白声。

三、利用声符串字

声符代表形声字的读音，声符相同的字读音很相近，只要根据形符的不同就能够把它们区分开，也可以帮助学生区别形近字。

1、抱、炮、跑

以包为声符的字，其读音都与包相近，讲抱时，可以串出炮、跑。形符是手的就是抱，因为要用手抱；形符是火的就是炮，因为炮跟火有关；形符是足的就是跑，跑步和脚有关。

2、渴、喝

这两个字都是以曷为声符的，读音相近，学生写的时候容易把二者弄混，讲解时可以把二者一起讲。这两个字可以通过形符去区分。以水为部首的是渴，口渴了需要水所以从水，以口为部首的字是喝，喝水要用口喝，所以从口。

3、桃、跳、挑

这些字都是以兆为声符的，其读音相近，讲桃时可以把它们串起来讲。可以根据形符不同来区别。从木的就是桃，桃树之义；从足的就是跳，因为要用脚跳；从手的就是挑，因为要用手挑。

4、洪、哄、拱

这些字都是以共为声符的，读音相近，讲洪时可以把哄、拱串起来。洪水的洪跟水有关，所以从水；哄骗的哄跟说话有关，所以从口；拱手的拱和手有关，所以从手。

5、桥、娇、侨

这些字都是以乔为声符的，讲桥的时候可以串起来讲。从木乔声的是木桥的桥；从女乔声的是娇美的娇，是形容女子的所以从女，本意是形容女子姿态娇美；从人的是华侨的侨，跟人有关所以从人。

参考文献

- [1] (东汉)许慎.说文解字[M].北京:中华书局,2004.
- [2]王朝忠.汉字形义演释字典[M].成都:四川辞书出版社,2006.
- [3]王立军.汉字的文化解读[M].北京:商务印书馆,2012.
- [4]王贵元.汉字与历史文化[M].北京:中国人民大学出版社,2010.
- [5]周健.汉字教学理论与方法[M].北京:北京大学出版社,2007.

(上接第453页)

们应该做一件非常重要的事情就是，去了解中国的春节，也就是说在我们进行图像分析之前，应该先去了解图像的背景。就如剪纸一般，如果我们脱离了他的文化，却妄想去真正搞懂他，只能说“不可能”。实际上每一个艺术都有他自己的意义，而这意义的灵魂便是他的文化背景。如果一个学生一味的用形状，颜色，图案来划定，去理解剪纸，只能说他是一个听话的学生，却不是一位优秀的艺术表现者。

其次，我们需要学生对剪纸进行艺术鉴赏，这并不是简单的学习他的形状，技巧，而是让学生自己探索一种方式，一种属于自己的，且能用独特的美术表现方法表达出自己感情的一种方式。因为每一个好的艺术作品，都包含作者的情感。学生需要学习的不仅仅是知识更是一种情感的独特表达。这种表达是建立在每个学生的不同生活经历下对生活的独特感受，因此，每一个作品都有千万种理解，而每一个作品都饱含作者独一无二的情感，而每一种情感表达都有每一个人属于自己的理想。

然后，在学习剪纸过程中最重要的便是创新，如果学生只会一味的模仿已有的东西却找不到自己的东西，那他就不会进步，不会发现真正的艺术魅力。而这这就需要课堂中老师会引导学生，创设情境，使学生充分打开自己的脑洞，开拓自己的思维。实则这也是一种能力的提升，将一件事转变为解决另一件事的能力。

最后，回归基础，但却有所不同。即是文化理解，在以上课程都学完后，学生对于剪纸已经了解得很充分，并有自己独特的见解和想法。而最后一步，便是让同学对于剪纸的理解升华，也是核心素养教育的最后的核心。老师带领同学一起研究春节习俗，研究剪纸历史。让剪纸文化成为自己的“文化”。

总之，核心素养的目的是在学习美术知识的同时，让学生找到属于自己的个性化艺术审美方向，并锻炼学生的创造力以及综合能力。而这种教育方式，不仅能让学生在课堂上学习到知识，同时也让学生学会如何用美术思维来解决生活问题。当学生将美

术与生活融为一体时，核心素养教育才算达成。同时教育的真正价值才能被体现。

结束语

我特别喜欢的一句话就是“美是可以直达心灵的”。生活中的美从不缺席，但是欣赏美的眼睛总是迟到。而随着美术教育不断创新发展，把美术从一个学科变为生活的一部分。不仅教育的价值得到体现，同时也对学生身心的健康成长有重要的意义。而美术教育的目标是培养出优秀的学生，出色的艺术家。但不要忘记主题式美术教育的初衷是培养出具有审美情趣、创新能力、艺术素养的有情感的艺术者。

参考文献

- [1]苏林.基于核心素养下的高中美术课堂的教学思考[J].华夏教师,2018(23):83-84.
- [2]朱铨伽.核心素养培养理念下高中美术教学的开展[J].美术教育研究,2018(12):122.
- [3]王强强.基于学科核心素养的高中美术鉴赏教学探究[D].四川师范大学,2018.
- [4]管燕红.关于核心素养下高中美术教学的深思[J].课程教育研究,2018(22):205.
- [5]王峰.浅谈美术学科核心素养下的农村高中美术课堂教学[J].戏剧之家,2018(12):169-170.
- [6]许丽霞.基于核心素养视野下的高中美术教学探究[J].艺术科技,2018,31(02):165.
- [7]张倩.“核心素养”引领下的高中美术鉴赏课堂教学思考[J].艺术评鉴,2018(02):140-142.
- [8]刘彬.核心素养下美术高效课堂的开展研究[A].北京中教智创信息技术研究院.新课改背景下课堂教学方法与手段的有效性研究科研成果集(第九卷)[C].北京中教智创信息技术研究院:北京中教智创信息技术研究院,2017:10.