

# 亲近民族音乐

## ——如何让学生们喜欢上我们的民族音乐

李乔枫

(江西省丰城市子龙小学 江西 丰城 331100)

**[摘要]** 民族的就是世界的，在每一册的音乐课本上都有五十六的民族这个单元，通过有趣的音符组合，有特色节奏，带领孩子们走进我们各个民族。各具特色的服装，各异的民俗文化，孩子从视觉上较容易接受。音乐中最注重感官是听觉，由听觉带动各个感官，从而触动心灵。如何调动孩子们的耳朵来尝尝民族音乐的味道呢？

**[关键词]** 音乐；兴趣；多媒体；文化

### 一、运用现代音乐培养学生的兴趣

学生喜欢民族音乐吗？同那些描绘着填满苦恼与烦躁青春期肖像的通俗歌曲相比，他们喜欢后者。追究其不喜欢的的原因，是他们根本就不了解民族音乐，或许我们可以投其所好用通俗歌曲带动他们的积极性呢？比如可以通过腾格尔的《蒙古人》、《天堂》等让孩子们尝一尝蒙古族的味道；刀郎的《2002年的第一场雪》、《情人》、《艾里甫与赛乃姆》感受新疆乐曲的特点，这些现代乐器和配器手法的运用让人耳目为之一新。还有西藏风格的《回到拉萨》、《坐着火车去拉萨》等，他们用古朴茁壮的音乐语言和当代音乐手法诉说着青藏高原的胸襟、巍峨雪山的圣洁和西藏人民的虔诚。孩子们之所以不喜欢民族音乐，是因为他们缺少民族音乐的听觉积累。音乐著名音乐教育家柯达伊曾经提出：“儿童也应该首先使用音乐的母语歌唱唱练，淳朴，富有生活情趣的民间歌曲正是引导儿童进入音乐世界的最好材料，是培养学生热爱民间音乐，继承民族传统的必由之路。”宋祖英、谭晶等演唱家在纽约金色大厅的演唱，打破了过去只有中国人出国演唱外国声乐作品的格局，相信这种让世界了解中国文化，中华民乐的举措，会使我国民族音乐在向世界展示的过程中更加丰富精彩。

### 二、通过介绍少数民族音乐特点诱发学生学习兴趣

少数民族歌曲是我国民族音乐中重要的组成部分，在教材中占有一定的比例的有藏族、蒙古族、朝鲜族、维吾尔族、彝族等，通过教学使学生了解各个少数民族的音乐的特点和丰富的音乐文化，从而使孩子们更加热爱我国的民族音乐，如：蒙古族民歌调高亢，节奏自由宽广悠扬，声音要求粗犷。藏族民歌活跃热烈、朴实优美，声音要求自然流畅等特点。又如朝鲜族歌曲旋律优美、自然流畅，具有很强的感染力与表现力，一人放歌，众人随合，不是“善歌者有人继其声”，而是“心中的歌，最能起共鸣”，其我们非常了解的歌曲《桔梗谣》《阿里郎》等，在学习时也可以要求学生通过反复聆听自己体会和总结歌曲特点，慢慢增加对少数民族音乐的了解。

### 三、重视对相关文化引发学生学习兴趣

在教课一定要多方查找资料丰富自己的少数民族知识，遇到问题要先考证清楚，再教给学生，否则很容易出问题。如在二年级解释彝族歌曲《快乐的罗嗦》时，不能把“罗嗦”解释成“啰嗦”，“罗嗦”是彝语的译音，有的译成“诺苏”，是指彝族人意思，“快乐的罗嗦”可以理解为“快乐的彝族人”，又如藏族歌曲《我的家在日喀则》，二年级的孩子们就会问老师日喀则是在哪？我当时回答了“土质最好的庄园”，学生还会问“土质最好的庄园在哪”？在歌词中还有“啊索啊索马马拉”是什么意思？学生听了也是一脸茫然，这时我们就需帮助他们了解其含义，其实这句歌词没有特殊的意义，在这首藏族歌曲中，只是为了帮助表达歌曲欢快的情绪，这样学生就简单易懂了解歌词大意。在教学中了解少数民族的风土人情等文化是为了辅助更好的

感受音乐，但不能喧宾夺主，突出了相关文化而忽略了音乐，否则音乐课就成了地理历史课，所以要很好的把握音乐与相关文化的关系。

### 四、充分运用多媒体展现多姿多彩的民族风情激发学生兴趣

心理学研究表明，学生的认识活动，新的概念和知识技能的形成都是以感知开始的。如果有视觉、听觉、触觉等多种器官参加获得较为丰富的感性知识，就能取得更好的效果，这是符合人类认识规律的。鲜明生动的形象对于激发学生兴趣，引起学生注意，培养学生观察思维能力具有重要作用。音乐课运用现代技术教学手段，可以让学生直接参与、感受音乐，调动情感开阔视野，丰富知识。学生对我国各少数民族的音乐文化了解很少，特别是他们的风土人情、服装服饰等，如果只凭老师的解说就会显得很空洞、抽象，因此在教学中我利用多媒体技术为学生多提供一些相关的影像资料，帮助孩子们更真切感受与理解，使他们有身临其境的感觉，如教七年级蒙古族歌曲《牧歌》时播放有关草原风光片段，绿草如海、鲜花烂漫、碧水清波、晚霞夕照、彩蝶纷飞、白鸟歌唱、毡包犹如白莲花、骏马好似彩云朵、牛羊犹如珍珠撒，让学生了解蒙古人民以放牧为生，自由、安宁、美满、舒畅的生活特点，无需更多的语言，就能身临其境地感受到了人们的心情，引起他们学唱歌曲的兴趣。

### 五、演唱与律动相结合增强学生学习兴趣

少数民族人民都能歌善舞的特点，他们的音乐律动感和舞蹈性都很强，而且各有特点，因此我在上课除了学唱之外，也让学生们学一学他们的舞蹈动作，我感觉这样对深入了解少数民族音乐特点会有很好的作用，例如在维吾尔歌曲《哇哈哈》《青春舞曲》就可以让他们带上维吾尔族的小帽敲起手鼓，模仿几个维吾尔族舞蹈的简单动作，又如欣赏《赛马》时学生就可以边听边律动，学生如醉如痴模仿二胡演奏，模仿骑马奔驰，表演蒙古族舞蹈等，学生非常兴奋，课堂气氛立刻活跃起来，在律动中体会了乐曲的意境和情感，并在参与的过程中，愉悦身心边唱边舞，在这样特定的音乐情景中加深对音乐的感受。

要培养学生对我国优秀少数民族音乐的热爱之情，在课堂上传承民族音乐，作为一个音乐教师，我觉得首先自己要热爱我们的民族音乐，用自己的热情去感化学生。同时，结合现在新教材，我们要吃透教材，努力掌握音乐中各种艺术形式的风格特征，提高自身的业务能力，把弘扬民族音乐文化和对学生进行爱国主义教育融入具体的教学实践中去

### 参考文献

- [1] 杨丹萍. 关于少数民族音乐文化建设的研究[J]. 北方音乐, 2014(12): 21.
- [2] 王俊. 关于少数民族音乐文化建设的思考[J]. 人民音乐, 2004(04): 38-41.