

浅析小学英语教学中的情感教育

陈 蕾

(新民市前当堡学校 沈阳 辽宁 110328)

[摘要] 在小学英语教学中,小学生的生理和心理特点决定了其学习自主性不强,学习活动带有很大的情绪化倾向,他们学习的坚持性和积极性在很大程度上受当时的情绪和兴趣的影响。因此,在小学英语教学中,情感教育就显得尤其重要。情感是英语教学的重要内容,实施情感教学是培养学生积极情感、消除消极情感、促进学生健全人格的主渠道。

[关键词] 小学英语;教学;情感教育

情感教育是小学英语教学过程中一个不可忽视的内容。情感教育是指教师在教育教学过程中有意识地对积极的情感去教育学生,激励学生让学生从中得出积极的肯定的反应,从而达到教育目的的教育,是人格教育的核心。当今的“以人为本”的素质教育,强调学生的身心发展是教育的重点。小学时期,是学生正处于儿童期向青少年期过渡的时期,是学生认知、情感以及个性急剧发展的时期,也是进行情感教育的最佳时期。从这个意义上讲,英语教学不仅是知识的传授过程,也是师生情感交流、学生智能发展的过程学生的身心能否健康发展取决于情感这一极其重要的非智力因素。那么,应如何在英语教学中实施情感教育呢?

一、创建愉快的课堂气氛

情感状态包括激情、热情、焦虑和紧张等等。其中热情是掌握整个人的身心、决定思想行为基本方向的强烈、稳定而深刻的情感状态,具有很大的行动力量。而对外语学习活动经常产生较大影响的因素则是情绪紧张状态,情绪紧张会使学生张口结舌说不出话来,注意力涣散,对错误的控制能力减退,记忆力下降。因此外语教师的任务之一就是创造一种愉快的课堂气氛,尽可能使学生形成有利于学习活动的情感状态,随时注意降低或消灭学生紧张的情绪。少年儿童心理特点为情绪多变,引导得好,可以激发学生的学习兴趣,调动其积极性,促进他们学习的快速进步。因此,就小学英语教学而言,培养学生学习外语的热情和降低或消灭紧张情绪同等重要。

(1) 以演育情

情感总是与情景相伴随的,创设真实情景让学生表演是每一位英语教师应具备的基本功之一。在愉悦的情景中表演,学生产生了真实情感,激发了学的学习兴趣,同时也提高了学生的英语交际能力。

(2) 以歌激情

音乐可以陶冶学生的心灵,把学生带入各种情感境界,使学生的审美观、人生价值观不断升华、强化。欢快动人的歌曲,学生又跳又唱,轻松愉快的课堂气氛激发了学生热爱学校,奋发向上的积极情感。

(3) 以奖激情

对小学生采取适当的奖励措施也是一种有效的教学手段。苏霍姆林斯基认为:“在学习中取得成功学习精神力量的唯一源泉,素质教育论文发表它能产生克服困难的动力,激发学习愿望”。而小学英语教学的主要目的是培养学生英语口语交际能力。因此,教师对学生说出尽管只是简单的一个词或一句话,都要用“OK! Good! Great! Super! …”表扬的话给予积极的鼓励或者是一个赞许的“Nodding or smile”等。其次,开展课堂比赛也可提高学生的内驱力,我们经常运用个体与个体、组与组、排与排、男女生、师生等各种形式的比赛,最后向赢的个体或团体颁发“小星星”,“小鸭子”,“红苹果”等小奖品。哪怕在黑板上画上一面小红旗作为奖励,他们也会高兴万分。知识的获得来自于竞赛活动的过程,学生一旦通过努力,取得好成绩,就会产生成功的喜悦,同时会激发学生学习英语的愿望。

(4) 以画助情

图画是生活情景与作者思想感情的有机融合体。一副好的图画,能让学生在审美过程中得到色彩、形象、意境等美的感染。有声有色的教学激发了情感,增强了学生的形象记忆。

二、建立良好的师生关系

科学的、得当的教学方法是教学成功的根本保证。但是仅有好的教学方法是远远不够的。心理学研究证明,如果教师热爱学生、关心学生,对学生有良好的期望,那么他对学生的一举一动都看着顺眼,就有可能不知不觉地对学生给予肯定、赞扬和鼓励。

而学生在得到愉快的鼓励后,会激起对老师的更真诚的信赖和尊敬,从而产生教师所期望的效果。教学活动是教师和学生通过教学内容等中介产生的一种共同活动,师生间的良好感情关系能帮助教师积极地、有效地带领学生完成教学任务,同时也可以激起学生对学习任务的激情。因为情感以兴趣、愿望、热情、厌恶、焦虑、排斥等形式构成学生的学习动机,它既可以激发学生的学习热情,使其克服困难、勇往直前,也可以抑制学生的学习积极性,使其稍遇困难便望而却步,良好的师生关系可以给带来心理上的愉快和舒适,增强学生学习的自信心和积极性,调节和释放学习的紧张和压力,重新唤起学生对学习的兴趣和希望。

建立良好的师生关系首先要树立教师的威信,因为教师的威信常常是动员学生积极参与学习,使教学工作获得成效的重要因素。建立应有的威信仅仅靠教师的外语水平高还不够。有威信的教师在人格方面还应受到学生的普遍尊重和敬爱,在学生心目中成为学习的榜样。

对小学英语教师来说,要树立教师的威信,不仅要有流利标准的发音,丰富的语言知识和综合知识,更重要的是要从内心热爱学生、关心学生,和学生建立良好的师生关系,而不应该靠惩罚或威胁去建立威信。如果一个教师喜欢用威胁或惩罚的办法去对待学生,尽管学生可能出于对教师的畏惧,暂时认真听讲,遵守纪律,投入当前的学习任务,但那仅仅是表面现象,很难激发学生的求知欲和主动精神。小学生喜欢亲切、诚恳、关注自己的教师。除此之外,小学生对老师的动作、表情、言语、手势等非常敏感,如果教师在课上表现极欠冷静,又缺乏热情,言语枯燥而毫无感染力,甚至精神不振,态度冷冷冰冰,这就很难在学生心目中产生好的影响。因此教师还应注意言语、教态、动作和精神面貌。一旦教师在学生中建立威信,学生就会对教师充满信心,不仅喜欢这位教师,而且还非常喜欢教师所教的课,听课时注意力也相对会保持得长一些,学习积极性、学习热情和学习主动性也随之会得到提高。

三、采用多种教学手段,巧妙设计每堂英语课,让学生体验成功

我们应该让学生做学习的主人,积极、主动、大胆、愉快地参与英语课堂教学活动,在各种操练和交流中提高听、说、读、写能力,激发积极学习的情感。活泼好动是孩子的天性,怎样让他们动起来,使“动中学,学中动”有机结合,

1、实物巧设情景;实物是最常用的直观道具,教师应当利用那些易于准备和携带的实物,如在教食物或水果单词时,可让

学生带上自己喜欢的水果或食物，有了具体的东西，整节课也就有血有肉了。

2、角色扮演：角色扮演是教师在教学中通常使用的一种教学方法。它为学生提供了自我表现，自我发挥和团结协作的机会，还培养了学生的语言交际能力。教学实践证明，小学生对角色扮演非常感兴趣，这项活动需要学生之间密切配合，积极参与。因此，他们在活动中不仅能积极参加语言实践，还能注意协调相互的关系并主动帮助较差的同学，以使活动取得成功。通过这样的合作学习增进了组员间友谊，增强了学生的团结协作能力。

3、小组竞赛：竞赛为学生提供了获得成功的重要机会。针对小学生集体荣誉感强这一特点，在教学中利用小组竞赛的形式，来调动不同层次学生学习的积极性和主动性。在小组竞赛中，只有大家共同努力才能取得胜利。例如，在学完数字1-10后，将学生分组进行报数比赛，说得又快又准的组为优胜组。各小组学生都能认真准备，积极配合。

教师在教学中应运用各种方法培养学生积极参加语言活动的意识，使各层次的学生都能体验到学习的快乐，提高他们的学习兴趣。通过玩、摸、演、唱、画等形式，不仅能刺激学生多种感

官参与学习，还能使不同层次的学生获得成就感。成就是激励学生学习动机的因素，教学论文学生一旦形成了成就感，就会产生更强的进取精神。

总之，在英语教学中要关注学生的感受和需要，把英语教学与情感教育有机地结合起来。小学英语教学既要遵循语言学习的规律，还要结合儿童学习的生理和心理特征，注重情感的培养，寓教于乐，充分调动学生的内在积极性，让学生在轻松愉快的语言氛围中耳濡目染，循序渐进。我们应充分发挥学生学习英语的主观能动性，挖掘学生的学习潜力，促使学生学好英语。

参考文献

[1]黄振远：“情感的内涵及其与英语课程的关系”《中小学外语教学》2003年第十期。

[2]叶奕乾 祝蓓里《心理学》华东师范大学出版社??1992年

[3]党立新：《英语口语在素质教育中的作用》，《淮阴师范学院学报》年第一期。

[4]胡文仲：《跨文化交际学概论》，外语教学与研究出版社。

[5]刘丽、朱丽萍：《情感教育在英语课堂中的应用》，《中国外语语言教育与研究》，黑龙江人民出版社出版。

（上接第71页）

已设计结束的动作以及形式，有的学生体会到了悲痛感，动作会嘎然静止，有的学生会联想到生活中的伤心事（家中的宠物狗去世了），抱着自己肩膀蹲在地上，有的学生在音乐结束后，还在缓慢的行走，因为他觉得音乐结束了，他脑海中的感觉还没有结束，这些都是欣赏音乐的个性，也是因为这些个性的表现，使得结尾的设计立体，多层，像交响乐一样，令人感动，沉醉于音乐的美。

《青春舞曲》通过简单的声势节奏和肢体动作（拍手、拍肩、拍腿、跺脚）来练习体验维吾尔族民歌欢快活泼、节奏性强的特点，学生在音乐中也加上自己的个体感受进行律动，进行分组，也可以即兴加上呼喊声，创造出体态语言的对话。

（四）从单一到多维，增强音乐情感表达

音乐是用语言讲不明白的，需要学生体验后才能感受。让学生先体验音乐的要素，由浅入深，由单一的音乐元素入手进行教学，在认识音乐要素后，通过多种方式体验积累感性经验，能够体验到音乐的特点，最终能运用音乐要素进行创造与表达音乐，教师尽量少用或者不用语言和学生交流，而是运用音乐的情感本质，通过表情、动作、体态律动等多维度作为桥梁，增强学生对音乐情感体验能力。

【案例】：

《沃尔塔瓦河》可以在音乐中用不同的动作，区分大调与小调，欣赏《卡门序曲》时，用不同的动作进行主部与插部的判断。

《图画展览会》原版是钢琴演奏的，漫步的主体有好几种变化，教师根据画面情境的感受，从走开始体验音乐情绪，学生自由的走，根据音乐的变化，从速度、配器、力度等音乐要素，展现出不同的走的体态律动，可以鲜明的表达当时的心情，增加情感体验。

实践证明，用体态律动进行音乐教学，学生会沉浸在一种快乐气氛中，身体的协调性、灵活度以及肌肉的控制都得到了发展，律动的互动也可以增加学生的交流与合作能力，锻炼了学生的反应、记忆力、专注里，集体的律动能引发更强烈的情感体验，提高学生的综合能力，进而实现更丰富的情感交流，使学生深切感受音乐所带来的震撼力量，获得成功感。

高建进教授在教学法课上说过：想要真正掌握体态律动教学，一定要了解其功能以及核心理念，要明白做体态律动是为了什么?这点很重要。老师们需要认真地分析研究教材，要有对音乐本质的把握，进行具体分析，不能简单的模仿照搬，而是把理论与实践相结合，真正的运用到我们的音乐课堂教学中。教师不能简单的为了律动而动，应该精心设计音乐要素与身体律动之间的联动关系，使律动更好的反映音乐所要表达的内涵，以有形化的律动来感受无形化的音乐。在音乐课堂教学中体态律动中所有的环节策略都可以纵横交错、相互补充，层层递进，呈螺旋上升的状态。

音乐育人的内涵则着眼于人的“全面发展”，体态律动只是一种教学方法，一种教学工具，无论哪种教学方法都是培养学生的手段，最终都是为了让学生发现、体验到音乐的美，教师在运用体态律动的同时，要挖掘深度，在促进学生学习音乐的过程中，能够积极推动学生的综合素养全面发展，让学生用音乐的耳朵，张开自己的眼睛，发现音乐的美，生活的美，世界的美，提高学生以后在社会中的艺术参与性和创造性。

参考文献

[1]汤胜方，TANGSheng-fang. 试论音乐欣赏课中的体态律动教学[J]. 南方职业教育学刊, 2016, 6(6): 91-94.

[2]佚名. 浅谈音乐理论知识在音乐教学中的重要性[J]. 北方音乐, 2019, 39(01): 188+191.